

دکنی زبان کا آغاز اور ارتقا

(انشاء)

ڈاکٹر شری رام شرما
مترجمہ

مولوی غلام رسول

— (مؤلف) —

اردو املائیں ہمارے کتاب داری اردو قواعد
و نصابی کتب وغیرہ و اصلاح اردو رسم خط و املا

۶۷ ۱۹ ۶

سامتیہ اکیڈمی آنڈھرا پریش حیدرآباد

انتخاب پریس

نظام شاہی روڈ۔ حیدرآباد۔ آ۔ پی،

قیمت دس روپے

فہرستِ عنوانات

۸۰	لٹوی حکمی	۵۱	دکھنی کا علاقہ	۷	۱) پیش نامہ - از جناب
۸۱	حکمی	۵۲	دکھنی کی وجہ تسمیہ	۷	ڈاکٹر محمد حسین خان صاحب
۸۵	اسنانی	۵۸	(۵) اصوات		صدر دارویشیہ جامعہ عثمانیہ
۸۵	شفوی	۵۸	صوت اور رسم خط	۱۱	۲) مقدمہ - از مترجم
۸۶	غٹھ	۶۰	ہندی علاقے کی	۱۵	۳) لکھاؤ کی نئی علامتیں
۸۸	غٹھوں کا ہائیمہ	۶۰	آوازیں اور دکھنی	۱۷	۴) سر آغاز
۹۱	منحرف	۶۰	ایران عرب وغیرہ کے لوگ		دکشن (رکن)
۹۱	مکررہ	۶۱	دکھنی زبانوں کا اثر	۱۸	دکھنیتھ (دکھنیتھ)
۹۲	تکریریہ	۶۲	آوازوں میں اشتراک	۲۰	آتمہر داراؤڑ
۹۶	نیم مصوٹے	۶۳	دکھنی کا موجودہ صوتی	۲۱	بہالا شطر
۹۶	ہمزہ	۶۳	توازن اور ہندی	۲۱	سیتھ پت
۹۸	(۶) اصوات کا ارتقا	۶۳	بدیسی اصوات	۲۳	دکھن
۹۸	صوٹے	۶۴	علاقائی زبانوں کی غماں آوازیں	۲۶	سارنجی پس منظر
۱۲۵	غیر ہائیمہ و فنیہ مصمٹے	۶۴	دکھنی آوازوں کے حقیقی مراکز	۴۱	دکھنی زبان
۱۳۵	فہرست	۶۵	دکھنی		دکھنی پر
۱۴۷	ہائیمہ و فنیہ مصمٹے	۷۵	مخلوط مصوٹے	۶۶	حیرانی کا اثر
۱۶۱	مغنون حروف	۷۶	غٹھ		میواتی ہریانی 'رج'
۱۷۱	ان تفسیر	۷۶	مصمٹے و فنیہ	۶۸	۱) اودھی وغیرہ

۲۸۲	۲۳۳	خاصیت و قطرت	۱۸۸	تکمریری مصمتے
۲۸۲	۲۶۰	سابقے اور لاحقے	۱۹۲	لہوی مصمتے
۲۸۳	۲۶۵	عربی فارسی سابقے	۱۹۴	جنگی جادیہ
۲۸۴	۲۶۶	لاحقے	۱۹۵	اسٹانی شفقوی جادیہ
۲۸۴	۲۶۶	تدبھو لاحقے - (ا)	۱۹۸	جرطواں مصمتے
۲۸۴	۲۷۰	(ا) -	۲۰۱	تسہیل
۲۸۵	۲۷۵	(انت)	۲۰۶	حروف کی زیادت
۲۸۵	۲۷۵	(ات)	۲۰۹	لہریہ
۲۸۶	۲۷۵	(آنت)	۲۱۲	حرفوں کا حذف
۲۸۶	۲۷۶	(آئی)	۲۱۴	سکملہ
۲۸۷	۲۷۷	(آو)	{	
۲۸۸	۲۷۸	(آٹ)		
۲۸۸	۲۷۸	(آت) شبہ فعلی	۲۲۲	غیر بانیہ سے بانیہ
۲۸۸	۲۷۹	(آن) شبہ فعلی	۲۲۲	بانیہ ہونا
۲۸۹	۲۷۹	(آیت اسمی)	۲۲۲	مصمتے کا مشدد ہونا
۲۸۹	۲۸۰	(آر - اسمی)	۲۲۳	منصوبیت ہونا
۲۹۰	۲۸۰	(آرا)	۲۲۷	حرفوں کا تلب
۲۹۰	۲۸۰	(آرتی - اسمی)	۲۲۸	مہمو سے سے مہمورہ
۲۹۰	۲۸۱	(آلو - اسمی)	۲۳۰	مہمورہ سے مہموسہ
۲۹۱	۲۸۱	(آو - شبہ فعلی و اسمی)	۲۳۱	فقرہ یا ضرب
۲۹۱	۲۸۲	(آون) شبہ فعلی	۲۳۳	(د) (د) اسم

۴۱۸	فعل کے مصدر	۳۷۹	(۱۱) صفت	۲۹۲	عربی فارسی لاحقہ
۴۱۹	فعل متعدی	۳۷۹	{ سنکرت سے حاصل شدہ }	۲۹۸	سکائی الفاظ
۴۲۱	فعل کا قرینہ	۳۷۹	{ حاصل شدہ }	۲۹۹	نگارائی الفاظ
۴۲۲	امادی فعل	۳۸۰	{ عربی و فارسی سے حاصل شدہ }	۳۰۴	(۲) اسم
۴۲۸	مستقبل مطلق	۳۸۰	{ حاصل شدہ }	۳۰۴	تقریبی اور غیر تقریبی صوبتیں
۴۳۴	مضارع	۳۸۲	{ وسطیٰ مند آریائی سے حاصل شدہ }	۳۰۲	مذکر کی غیر تقریبی صورت
۴۳۶	امر	۳۸۲	{ حاصل شدہ }	۳۱۷	حالت کی علامت کی صورت میں جمع مونث
۴۳۷	حال مطلق	۳۸۳	{ اسم حرف اور فعل سے بنی ہوئی }	۳۱۸	عربی فارسی لفظوں کی جمع
۴۴۰	حالِ ناتمام	۳۸۳	{ اسم اور فعل کے میل سے بنی ہوئی }	۳۲۰	جنس اور حالت
۴۴۱	ماضی مطلق	۳۸۶	{ مرضی کی صفتیں }	۳۲۱	مونث اور مذکر
۴۴۶	ماضی قریب	۳۸۸	{ صفت ضمیری }	۳۲۳	بنے قاعدہ جنس
۴۴۷	ماضی بعید	۳۸۹	{ صفت عددی }	۳۲۶	(۹) حالت
۴۴۷	ماضی ناتمام	۳۹۲	{ صفت عددی متین }	۳۵۱	(۱۰) ضمیر
۴۴۸	مرکب انفعال	۳۹۳	{ صفت عددی }	۳۵۱	ضمیر شخصی
۴۵۰	فعل اور محاروہ	۳۹۳	{ غیر متین }	۳۶۴	ضمیر نجی
۴۵۲	فعل معطوف	۴۰۰	{ صفت عددی انصافی }	۳۷۲	ضمیر اشارہ
۴۵۹	(۱۳) حروف	۴۰۰	{ فعل }	۳۷۳	ضمیر موصول
۴۶۰	{ عربی و فارسی کے حروف }	۴۰۸	{ محو و ماوہ }	۳۷۶	ضمیر تنکیر
۴۶۲	بخانی کے حروف	۴۱۰	{ مرکب }	۳۷۸	ضمیر استفہام
۴۶۲	عربی و فارسی کے حروف	۴۱۱			

۴۹۶	{	ضمیمہ (۲)	۴۷۶	حروف تخصیص	۴۶۵	{	ہندی کی دوسری
		کتابیات	۴۷۹	حروفِ فجائیہ			بولیوں کے حروف
۵۰۵	{	ضمیمہ (۳)	۴۷۹	(۱۴) نحو	۴۶۶	{	متعلق فعل
		قایل مطالعہ		ضمیمہ (۱)			کے حروف
		دکنی کتابیں	۴۸۳	دکھنی کے مادوں	۴۷۲		حروف ربط
÷ ÷ ÷				کا مطالعہ	۴۷۵	{	حروف تشبیہ و
÷ ÷ ÷			÷ ÷ ÷				مثال

میش نامہ

ڈاکٹر مسعود حسین خاں صد شیعہ اردو عثمانیہ یونیورسٹی

دکنی ہندی کا اُدبھو اور وکاس کے نام سے ڈاکٹر شری رام شرمانے دراصل قدیم اردو کی تاریخی قواعد تصنیف کی ہے، قدیم اردو دکن میں ہندی ہندوی دکنی دکنی مسلمان اور ٹرکاٹا کے مقامی ناموں سے یاد کی جاتی رہی ہے۔
قدیم اردو کا مولد و منشأ حضرت امیر خسرو کی "حضرت دہلی" اور اس کے نواح کا علاقہ ہے۔ جہاں یہ اپنے ارتقا کی ایک صدی گزارنے کے بعد فتوحات غلاتی اور تغلق کے ذریعے چودھویں صدی کے نصف اول میں دکن پہنچتی ہے۔
مکن میں اس کا پہلا مرکز دولت آباد تھا جو مرہٹوں کے علاقہ میں واقع ہے۔
۱۷۶۷ء میں بہمنی سلطنت کے قیام کے بعد تقریباً تین سو سال تک یہ زبان ہندی کے نام سے اپنے منبع اور سرچشمے سے علاحدہ ہو کر سرزمین دکن میں پروان چڑھتی رہی۔
پندرھویں اور سوھویں صدی میں گلبرگہ اور بیدرا اس کے اہم مراکز تھے جو کنڑ کے علاقہ میں واقع ہیں۔ سترھویں صدی کے اختتام تک بیجاپور اور گولکنڈہ کی سلطنتوں کے قیام کے بعد اس کا ایک نیا مرکز کنڑ کے علاوہ تلگو کے علاقے میں بھی قائم ہو جاتا ہے۔
دکن میں دستیاب اس زبان کا تمام تر سرمایہ اردو ہم خط میں محفوظ ہے اور ابتداء کیا یا اعتبار صوتیات کیا یا اعتبار صرف و نحو اور کیا یا اعتبار لغت عروض اس میں عربی فارسی کے وہ عناصر ترکیبی شامل رہے ہیں جو اردو ہندی میں بابہ الامتیاز ہیں۔ تاریخی نقطہ نظر سے بھی اس عہد کا سرمایہ ادب قدیم اردو کا پہلا نقش ہے نہ کہ ہندی کا۔ یہ اور بات ہے کہ اس دور کے لسانیاتی مواد پر ہندی والوں کا بھی

اسی قدر حق ہے جس قدر کہ اردو والوں کا دراصل دکن میں اردو کا یہ سرمایہ جدید ہندوستانی "نئی سب سے اہم زبان (اردو یا ہندی) کی فہم ترین شکل کی نمائندگی کرتا ہے۔ غالباً ہی جذبہ تحقیق ہندی کے ایک محقق ڈاکٹر شرما کو کشاں کشاں اس مواد کی جانب لے گیا ہے اور انھوں نے اس زبان کو "دکنی ہندی" کا نام دینا پسند کیا ہے۔

دکنی اردو پر تحقیقی کام کرنے والوں کے لیے ایک مخصوص علمیت اور صلاحیت کی ضرورت ہے۔ سب سے پہلے اس کے محقق کے لیے ضروری ہے کہ وہ ہندی اور سنسکرت سے کما حقہ واقف ہو، کیوں کہ دکنی اردو کے متن کے مثل مقامات وہ الفاظ ہیں جو "تسم" یا "اردھتسم" یا "تدجھو" کی شکل میں اس وقت کی زبان میں رائج تھے لیکن اب مٹ چکے ہیں۔ چوں کہ اردو کا مولد و منشاء دہلی کا علاقہ ہے جو مغربی ہندی کی ایک سے زائد بولیوں کا سنگم ہے اور رہا ہے اس لیے قدیم اردو جیسی کہ چودھویں اور پندرھویں صدی عیسوی میں سرزمین دکن میں پانچواں چڑھی اس کے عناصر ترکیبی کو سمجھنے کے لیے نواح دہلی کی اہم بولیوں مثلاً "کڑی" "ہریانی" "برنج" "بھاشا" اور "میوانی" کی قواعد کا علم بھی الزام ضروری ہے۔ یہ سب بولیاں دکنی اردو کے ارتقائی مراحل میں آنکھ چولی کھلتی نظر آتی ہیں۔ خوشی کی بات ہے کہ ڈاکٹر شرما قدیم اردو (یا ہندی) کے محقق کی حیثیت سے ان تمام شرائط کو پورا کرتے ہیں۔ وہ ہندی اور سنسکرت کے عالم ہیں اور دہلی کے نواح کی بولیوں اور ان کے نازک اختلافات کا انھیں بخوبی علم ہے۔ قدیم اردو کی مطبوعات اور مخطوطات سے مواد جمع کرنے میں انھیں اردو محققین کا بھرپور تعاون حاصل رہا ہے۔ اس علمی تعاون کی وجہ سے وہ اس مواد سے خاطر خواہ

استفادہ بھی کر سکے ہیں۔ لسانیاتی نقطہ نظر سے ڈاکٹر شرما کی یہ تصنیف تاریخی قوانین کی اس اہم روایت کا تسلسل ہے جس کا آغاز مشہور فرانسیسی ماہر السنہ پروفیسر ڈول بروک

مہرکتہ الاراقینف "لامراتھ" (مہٹی زبان) اور ڈاکٹر سینتی کمار جیڑی کی 'اور یجن اینڈ ڈیولپمنٹ آف دی بنگالی فنکولوجی' سے اس صدی کے رنج اول میں ہوا تھا۔ اس سلسلے کی دوسری اہم تصانیف۔ ڈاکٹر بابو رام سکیش کی "ایڈیویشن آف اودھی" اور ڈاکٹر دھرمندر ورما کی "ہندی بھارت کا انہاس" ہیں۔ ان محققین کا تحقیقی کاوشوں سے ہندو آریائی زبان کے مشترک مواد پر خاصہ سانیاتی ادب فراہم ہو گیا تھا۔ جس سے ڈاکٹر شرما نے زیر نظر تصنیف میں مکمل طور پر استفادہ کیا ہے۔ دکنی اردو کا سانیاتی مواد انھوں نے منتخب اور جدیدہ مطبوعات اور مخطوطات سے حاصل کیا ہے۔ اس سلسلے میں وہ بعض اہم اور مایاب مخطوطات مثلاً اشرف بیابانی کی "دوسرا" اور نظامی بیدی کی ثمنوی پدم راؤ کو نظر انداز کر گئے ہیں۔ ان میں سے اول الذکر اُس وقت تک تحقیقی روتنی میں نہیں آئی تھی اور موخر الذکر کا مخطوطہ ملک سے باہر ہونے کی وجہ سے ان کی دست رس سے باہر تھا۔ حال میں دکنی اردو کے بعض دیگر نایاب مخطوطات کی ترتیب و تہذیب کی گئی ہے۔ جن میں قواعد کی ایسی تسکلیں محفوظ ہیں جن کا اس تصنیف میں شامل کیا جانا ضروری ہے۔ ظاہر ہے اس اعتبار سے ڈاکٹر شرما کی یہ تصنیف حرفِ آخر نہیں کہی جاسکتی۔ تاہم انھیں نے حتی الامکان تمام اہم مواد کو پیش نظر رکھا ہے۔ بعض مقامات پر بول چال کی موجودہ دکنی کے مواد کو بھی وہ استعمال میں لائے ہیں۔ تاریخی سانیات کے موضوع میں توضیحی سانیات کا یہ تداخل میرے خیال میں کسی طرح مناسب نہیں بلکہ ایک طرح کا خلط بخت ہے۔ اس لیے کہ موجودہ دکنی، کلاسیکی دکنی کی اکثر خصوصیات کھو چکی ہے۔ موجودہ دکنی کا سانیاتی جائزہ تحقیق کا ایک علاحدہ وسیع اور وسیع موضوع ہے جس کی جانب پہلی کاوش میں ڈاکٹر زور کے انگریزی رسالہ "ہندوستانی فونیکس" میں ملتی ہے۔ ڈاکٹر شرما کی یہ تاریخی قواعد ہندی والوں سے کہیں زیادہ اردو محققین کی

توجہ کی محتاج ہے۔ چنانچہ ڈاکٹر موصوف نے جب اپنی اس تصنیف کا ایک نسخہ مجھے تحفہ عنایت فرمایا تو میں نے اس خیال کا اظہار کیا اور توجہ دلائی کہ اس کے اردو ترجمہ کا جلد از جلد بندوبست ہونا چاہیے۔ اردو ترجمے کے لیے ان کی نظر انتخاب مولوی غلام رسول صاحب پیرپڑی جن سے بہتر مترجم اس تصنیف کے لیے ملنا ممکن نہ تھا۔ مولوی صاحب عرصہ دراز سے اردو زبان اور رسم خط کے مسائل پر سوچتے اور لکھتے رہے ہیں۔ ایک طرف ان کی ہندی سے اچھی واقفیت دوسری طرف اردو قواعد کی اصطلاحی زبان پر کامل عبور دونوں نے مل کر سونے پر سہاگہ کا کالم کیا ہے۔

مجھے یہ کہنے میں تردد تھا کہ کچھلے چند دہوں میں ڈاکٹر شرما کی یہ تصنیف سب سے اہم کام ہے جو دکھنی اردو کے سلسلے میں انجام پایا ہے۔ اس کی اہمیت اس اعتبار سے اور زیادہ ہے کہ تاریخی لسانیات اردو محققین کا کمزور ترین پہلو ہے۔ ایک لحاظ سے یہ ایک تحقیقی کام ہے جو ایک ہندی کے اسکالرنے اردو محققین کے واسطے انجام دیا ہے۔ مجھے یقین ہے کہ دکنی اردو پر کام کرنے والے اردو کے طالب علم اور استاد دونوں کے لیے ڈاکٹر شرما کی یہ اہم تصنیف عرصے تک علمی ہدف اور ہدایت کا کام دیتی رہے گی۔

مسعود حسین خاں
صدر شعبہ اردو، عثمانیہ یونیورسٹی

حیدرآباد
۳ مارچ ۱۹۶۵ء

مقدمہ

دریائے گوداوری اور کرشنا کے درمیان جو خطہ واقع ہے، اُس کا سیاسی سماجی اور ثقافتی حالات کے مد نظر ہند سے گہرا تعلق ہے۔ اگرچہ ملکی اور غیر ملکی علماء نے چھ سو سال سے ہندوستان کو دو بڑے حصوں یعنی شمال (آریائی) اور دکن (دراوڑی) میں تقسیم کیا، مگر قدیمی ادب اور عوامی زندگی میں ہر دو متحد دیکھا جاتا ہے۔ قدیمی ادب (ویدوں) میں دکشنا پتھ اور دکن کے نام پائے جاتے ہیں، لیکن دکشنا پتھ سے سمت مراد نہیں ہے، بلکہ وہ راستہ ہے جو ندھیا چل سے دکن کی طرف جاتا ہے۔ کچھ عرصے کے بعد دکشنا پتھ صوبے کے معنی میں استعمال ہونے لگا۔ ابتدا ہی سے دریائے کرشنا کی شمالی سرحد دکشنا پتھ ضرور کہلاتی تھی، یہ دکن میں اُس کی حد مقرر نہیں تھی۔ زمانہ قدیم سے دکن - آندھرا، کرناٹک، تامل ناڈو اور کیرلا علاقوں پر مشتمل ہے۔

۵۰۰ ق۔ م سے ۶۰۰ ق۔ م تک شمال کے باشندے بڑی تعداد میں دکشنا پتھ میں آباد ہوئے، پھر کچھ خاندان دکن چلے گئے، جہاں انھوں نے گیارہ سو سال تک اقامت اختیار کی۔ یہ زمانہ ہند آریائی زبان کے لحاظ سے عہد آفریں کہلاتا ہے، اس لیے کہ مختلف پرآہ توں کے میل ملاپ سے ایک عمدہ اور شستہ پرآہت مہاراشٹری نے جنم لیا جو سارے ہندوستان میں عرصہ دراز تک جاری و ساری رہی۔

تیرھویں صدی سے مسلمانوں کے کن پر حملے شروع ہوئے، چنانچہ علاء الدین خلجی نے ۱۲۹۲ء میں دیوگری پر یورش کی اور اس کے پیر سالار

لکاک کا فورے ورنگل پر قبضہ کیا۔ محمد تعلق کے زمانے میں کل ہند کو ایک حکومت کے تحت لانے کا منصوبہ بندھا۔ اس نے ۱۳۲۷ء میں دہلی سے دیوگری کو اپنا پایہ تخت منتقل کرنے کا عزم باجزم کیا اور نقل آبادی کا حکم دیا جس کی پتا پر فوجی افسروں، شرفاء، اہل علم اور محنت کشوں کے ہزاروں خاندانوں کو دیوگری جانا پڑا۔ حمل و نقل میں لاکھوں روپے صرف ہوئے بعد میں ادادہ بدل گیا پھر پایہ تخت دہلی چلا گیا۔

علاء الدین خلجی سے لے کر آصف جاہ اول تک دکن پر جتنے بھی حیلے ہوئے۔ ان مہتوں میں فوجی عہدہ دار اکثر مسلمان ہوتے تھے جن کا تعلق معزز خاندانوں سے ہوتا تھا۔ ان کمانداروں کی قیادت میں ہزاروں خاندان دکن پہنچے جن میں ہندو اور مسلمان شامل تھے۔ یہ لوگ زیادہ تر سپاہی پیشہ اور محنت کش تھے۔ یہ مختلف مقامات کے باشندے تھے کوئی بہار کا تھا تو کوئی اودھ کا اور کوئی راجستھان کا۔ فوجی افسر عموماً دہلی کے تھے وہ ایسی زبان بولتے تھے جس پر پنجابی، ہریانوی، اودھی اور برج بولیوں کے اثرات تھے جب دکن میں ان کا عہدہ داروں سے جن کی مادری زبانیں عربی، فارسی اور ترکی تھیں سابقہ پڑے اور ان سے ربط ضبط پیدا ہوا اور فوجیوں کو عوامی لوگوں سے تبادلوہ خیالات کی تربیت آئی اور بازاروں میں خرید و فروخت کی ضرورت پیش آئی تو صورت حال کے اعتبار سے مختلف بولیوں کی ملاوٹ قبول کرنے سے جس نئی زبان کی بنیاد پڑی وہ دکنی یا دکنی کہلاتی ہے۔ یہ نام اس کو علاقائی طور پر دیا گیا۔ جہاں جہاں یہ پھیلی اس پر مقامی بولیوں کے اثرات پڑے۔ آگے چل کر دکنی نے گجراتی، مرہٹی، کنڑی اور تملگو لفظوں کے ادخال قبول کیے۔ گویا دکنی کئی زبانوں کا آمیزہ ہے جو مختلف

یولیوں کے خمیر سے تیار ہوا پہلے پہل ۱۹۴۷ء میں بہمنی سلطنت دولت آباد (دوگڑی) میں قائم ہوئی۔ اس کا پایہ تخت گلبرگہ منتقل ہو گیا۔ ایک عرصے کے بعد جب بہمنیوں نے مغلوں کے مقابلے میں اپنی خود مختاری کا اعلان کیا تو دکن (اور شمالی ہند سیاسی و انتظامی حیثیت سے ایک دوسرے سے جدا ہو گئے۔ بہمنیوں نے مغلوں کے علی الرغم فارسی کی بجائے دکن کی سرپرستی کی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ لسانی ارتقاء کے لحاظ سے شمالی ہند کی زبان اور دکن کے درمیان پانسویس کا فاصلہ ہو گیا۔ یہ آگے ہی بڑھتی چلی گئی، یہاں تک کہ اُس نے ادبی زبان کا درجہ حاصل کر لیا اور وہ اپنی عکس کی رہی اور بول چال کی زبان سے آگے بڑھ نہ سکی۔ کہیں گیارہویں صدی ہجری میں جا کر ادبی صورت اختیار کی۔ رفتہ رفتہ جنوبی ہند کی علاقہ وادی زبانوں کے اثرات سے دکن کی نشوونما میں بڑی مدد ملی۔ بالآخر ستاروں کی دیہی صوفیائے کرام کی تبلیغ دین اور بادشاہان وقت کی سرپرستی سے وہ ایک سرمایہ زبان بن گئی۔ خواجہ بندہ نواز کبسو دراز نے دکن میں نثر کی پہلی کتاب معراج العاشقین لکھی۔ شیخ عین الدین گنج العلم، میراں جی شمس العتاف اور ستارہ برہان الدین جہانم جیسے صاحبان طریقت نے دینی زبان کی نظر و نظر میں اضافہ کیے نظائری فیروز، عبدالوہبی، غوثی، نصرانی اور ابن نشاکی وغیرہ نامی شعرائے دکنی ادب کی اہم خدمت انجام دی خود حکمرانوں میں ابراہیم عادل شاہ، نورس علی عادل شاہ ثانی اور محمد علی قطب شاہ نے کلیات عبداللہ قطب شاہ اور ابوالحسن تانا شاہ نے اپنی شاعری کے ذریعے دکنی ادب کو فروغ دیا اور دوسرے شعراء کی بھی قدر دانی کی۔ اس طرح سمجھوں کی کوشش اور محنت سے دکنی ادب کی خوب اشاعت و ترویج ہوئی۔

اُدو زبان کو معیاری اور جامع بنانے کے لیے اُس کی دیلی بولیوں کا غائر

ملک کا فوراً ورنگل پر قبضہ کیا۔ محمد تعلق کے زمانے میں کل ہند کو ایک حکومت کے تحت لانے کا منصوبہ بندھا۔ اس نے ۱۳۲۷ء میں دہلی سے دیوگری کو اپنا پایہ تخت منتقل کرنے کا عزم باجزم کیا اور نقل آبادی کا حکم دیا جس کی پنا پر فوجی افسروں، شرفاء، تاجروں اور محنت کشوں کے ہزاروں خاندانوں کو دیوگری جانا پڑا۔ حمل و نقل میں لاکھوں روپے صرف ہوئے بعد میں امدادہ بدل گیا پھر پایہ تخت دہلی چلا گیا۔

علاء الدین خلجی سے لے کر آصف جاہ اول تک دکن پر جتنے بھی حملے ہوئے۔ ان مہموں میں فوجی عہدہ دار اکثر مسلمان ہوتے تھے جن کا تعلق معزز خاندانوں سے ہوتا تھا۔ ان کمانداروں کی قیادت میں ہزاروں خاندان دکن پہنچے جن میں ہندو اور مسلمان شامل تھے۔ یہ لوگ زیادہ تر سپاہی پیشہ اور محنت کش تھے۔ یہ مختلف مقامات کے باشندے تھے، کوئی بہار کا تھا، کوئی اودھ کا اور کوئی راجستھان کا۔ فوجی افسر عموماً دہلی کے تھے وہ ایسی زبان بولتے تھے جس پر پنجابی، ہریانوی، اودھی اور برج بولیوں کے اثرات تھے جب دکن میں ان کا عیر کی عہدہ داروں سے جن کی مادری زبانیں عربی، فارسی اور ترکی تھیں سابقہ پڑے اور ان سے ربط ضبط پیدا ہوا اور فوجیوں کو عوامی لوگوں سے تبادلوہ خیالات کی توبت آئی اور بازاروں میں خرید و فروخت کی ضرورت پیش آئی، تو صورت حال کے اعتبار سے مختلف بولیوں کی ملاوت قبول کرنے سے جس نئی زبان کی نیوٹریٹی وہ دیکھنی یا دکنی کہلاتی ہے۔ یہ نام اس کو علاقائی طور پر دیا گیا۔ جہاں جہاں یہ پھیلی اس پر مقامی بولیوں کے اثرات پڑے۔ آگے چل کر دکنی نے گجراتی، مہاراشٹری، کنڑی اور تملگو لہظوں کے افعال قبول کیے۔ گویا دکنی کئی زبانوں کا آمیزہ ہے جو مختلف

بولیوں کے خمیر سے تیار ہوا پہلے پہل ۱۹۷۷ء میں بہمنی سلطنت دولت آباد (دہلی) میں قائم ہوئی۔ اس کا پایہ تخت گبرگہ منتقل ہو گیا۔ ایک عرصے کے بعد جب بہمنیوں نے مغلوں کے مقابلے میں اپنی خود مختاری کا اعلان کیا تو دکن (اور شمالی ہند) سیاسی و انتظامی حیثیت سے ایک دوسرے سے جدا ہو گئے۔ بہمنیوں نے مغلوں کے علی الرغم فارس کی بجائے دکن کی سرپرستی کی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ لسانی ارتقا کے لحاظ سے شمالی ہند کی زبان اور دکنی کے درمیان یا نسوریہ کا فصل ہو گیا۔ یہ آگے ہی بڑھتی چلی گئی، یہاں تک کہ اُس تے ادبی زبان کا درجہ حاصل کر لیا اور وہ اپنی عکس زد کی رہی اور بول چال کی زبان سے آگے بڑھ سکی۔ کہیں گیارہویں صدی ہجری میں یا اگر ادبی صورت اختیار کی۔ رفتہ رفتہ جنوبی ہند کی علاقہ وادی زبانوں کے اثرات سے دکن کی نشوونما میں بڑی مدد ملی۔ بالآخر شاعروں کی دہلی صوفیائے کرام کی تبلیغ دین اور بادشاہان وقت کی سرپرستی سے، وہ ایک سرکاری زبان بن گئی۔ خواجہ بندہ نواز کیسودراز نے دکن میں نثر کی پہلی کتاب معراج العاشقین لکھی۔ شیخ عین الدین گنج العلم، میراں جی شمس اوداق اور ستہ برہان الدین جانم جیسے صاحبان طریقت نے دکنی زبان کی نظر و نظر میں اضافے کیے نظری فیروز، عبدل، وجہی، غوثی، نصرتی اور ابن نشاکی وغیرہ نامی شعرا نے دکنی ادب کی اہم خدمت انجام دی خود حکمرانوں میں ابراہیم عادل شاہ نے نور علی عادل شاہ ثانی اور محمد علی قطب شاہ نے کلیات عبداللہ قطب شاہ اور ابوالحسن تانا شاہ نے اپنی شاعری کے ذریعے دکنی ادب کو فروغ دیا اور دوسرے شعراء کی بھی قدر دانی کی۔ اس طرح سمجھوں کی کوشش اور محنت سے دکنی ادب کی خوب اشاعت و ترویج ہوئی۔

اُدو زبان کو معیاری اور جامع بنانے کے لیے اُس کی قبیلی بولیوں کا غائر

مطالعہ بے حد ضروری ہے کیونکہ ہر ترقی پذیر زبان کو جاندار اور فطری بننے کے لیے متعلقہ بولیوں کا سہارا لینا پڑتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ آج کل لسانیات پر بہت زور دیا جا رہا ہے۔ اس سلسلے میں اردو کے مقابلے میں ہندی میں اس کی ذیلی بولیوں پر بہت کچھ کام ہو رہا ہے۔ اس باب میں اردو زبان بہت پیچھے ہے گو آج سے تیس پچیس سال پیشتر کی لسانیاتی خدمت کی بدولت ڈاکٹر نور مرحوم کو لسانیات کا ایوالا کہا جاسکتا ہے، لیکن موصوف یورپ سے واپس ہونے کے بعد ہندوستانی صوتیات، انگریزی میں اور ہندوستانی لسانیات، اردو میں لکھ کر آخر غمزنک اردو کے ادبی اور تحقیقی کاموں میں مصروف رہے۔ اس کے بعد کسی نے لسانیات کی طرف توجہ نہیں کی۔ موجودہ کتاب ڈاکٹر شری رام شرما کے بی۔ ایچ۔ ڈی کے ہندی مقالے کا اردو ترجمہ ہے۔ اس میں موصوف نے دکن اور دکنی زبان کے بارے میں سیر حاصل بحث کی ہے۔ نیز دکنی اصوات اور دکنی گرامر پر کافی روشنی ڈالی ہے۔ زبان کے ارتقا میں دکنی زبان کا تجزیہ اور اس کا گجراتی، مرہٹی اور دلاوری زبانوں سے موازنہ و مقابلہ بھی کیا ہے۔ لسانیاتی نقطہ نظر سے یہ کتاب اہم سمجھی جاتی ہے اس لیے اس کو اردو میں منتقل کیا گیا۔ واضح ہو کہ کتاب ہذا میں بعض امور کی نسبت مجھے مولف سے اختلاف ہے لیکن میں نے حق ترجمانی ادا کرنے کی کوشش کی ہے۔ میں جناب معراج حسین، جن صاحب صدر شعبہ اردو جامعہ عثمانیہ کا ممنون ہوں کہ اپنے اس کتاب کے لیے پیش نامہ لکھا۔ آخر میں ڈاکٹر شری رام شرما صاحب، استاد ہندی جامعہ عثمانیہ اور محبتی جناب محمد اکبر الدین صاحب مدنی، استاد اردو جامعہ عثمانیہ، سرمد صاحبان کا تہ دل سے شکریہ گزار ہوں کہ اول الذکر نے تکلیف گوارا کر کے اس کتاب پر ترجمے کا مقابلہ کیا اور ضروری ترمیمیں کرائیں اور آخر الذکر نے شروع سے آخر تک مسودے کی نظر ثانی اور پروف کی خواندگی میں میری بڑی مدد کی۔

نیاز فند - غلام رسول (مترجم)

بیت الاحسان، درگاہِ یوسفین
حیدر آباد، سی۔ بی۔
مورخہ ۲۷، ۱۹۷۷ء

لکھاؤ کی نئی علامتیں

اس کتاب کے اندر کتابت میں نیچے کی علامتوں کا استعمال ہوا ہے:-
 (۱) (و)۔ یہ واو لین کی علامت ہے۔ مثلاً، 'دور'، 'غور'، 'خوض'۔
 (۲) (می)۔ یہ یا اے لین کی علامت ہے۔ مثلاً، 'پیر'، 'بیر'، 'سینف'۔
 (۳) (جی)۔ یہ درمیانی یا اے معروف کی علامت ہے مثلاً، 'تیم'، 'کچیر'، 'دین'۔
 (۴) (د ۵)۔ یہ ادھوری آواز کی علامت ہے، پندرہ کہلاتی ہے۔ اپنی اور غیر زبان کے لفظوں کے لیے۔

مثلاً کیا۔ کیوں، 'بنولا'، 'سنان'، 'تلیجھ'، 'شری'، 'سکوں'، 'پلاٹ'، 'بلاک'۔
 (۵) (د ۱)۔ یہ علامت اے محدودہ کہلاتی ہے اور سنسکرت (د ۱) کا بدل ہے۔

مثلاً: 'کریا'، 'پہر'، 'تھوی'، 'امرت'۔
 (۶) (ٹس)۔ یہ علامت، 'شبن'، 'ثقیلہ' کہلاتی ہے اور سنسکرت ش (د ۶) کا بدل ہے۔
 مثلاً: 'کوش'، 'رکوش'، 'دوٹس'، 'دوش'، 'پٹپ'، 'دیشپ'۔
 (۷) (ٹن)۔ یہ علامت 'نون'، 'ثقیلہ' کہلاتی ہے اور سنسکرت انٹر (د ۷) کا بدل ہے۔

مثلاً: 'کارٹن'، 'نارائن'، 'شرٹن'۔
 (۸) (د می)۔ یہ علامت، یا اے قہر کہلاتی ہے اور ہندی سنسکرت لفظوں کے لیے خاص ہے۔
 مثلاً: 'کوئی'، 'آدی'، 'متی'۔

(۹) (۵) یہ علامتِ ہنس (پچھساہٹ والی آواز = WHISPER)

کہلاتی ہے۔ اودھی بولی میں عموماً آتی ہے اور دکنی میں بھی آتی ہے۔
مثلاً: ٹوٹو ٹوٹو ٹوٹو

(۱۰) ✓ یہ فعل کے ماؤسے کی علامت ہے۔

مثلاً: ✓ لکھنا، ✓ پڑھنا۔

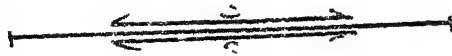
(۱۱) (>) یہ ماقبل سے مابعد کی تبدیلی کو ظاہر کرتی ہے اور علامتِ ماخوذ کہلاتی ہے۔

مثلاً: سنسکرت اگنی > پراکرت اگنی > اردو آگ۔

(۱۲) (<) یہ مابعد سے ماقبل کی تبدیلی کو ظاہر کرتی ہے اور علامتِ

مبدل کہلاتی ہے۔

مثلاً: اردو آگ < پراکرت اگنی < سنسکرت اگنی۔



سر آغاز

گوداوری اور کرشنا کے درمیان فی خطہ کا تاریخ ہند کے شاندار صفحات سے گہرا تعلق ہے، ہمارے برصغیر کے چاروں طرف کی وسیع آخری سرحدوں تک سیاسی سماجی اور ثقافتی اتحاد و یکگانیت پیدا کرنا نہ صرف علما ہی کے لیے بلکہ سپاہی ہمیشہ افراد کے لیے بھی مشکل رہا ہے، لیکن دانستہ یا نادانستہ اسباب کی بنا پر تاریخی لحاظ سے ابتدا ہی سے یہ اتحاد بہت سی باتوں میں پایا جاتا ہے۔ ملکی اور غیر ملکی علما شمال اور دکن کے اختلافات کو گزشتہ چھ سو سال سے عوام کے سامنے پیش کرتے رہے ہیں، لیکن نسل، ذات، زبان، عقیدہ، سماجی تنظیم اور روایات کے پیش نظر شمال و دکن یا آریا اور دراوڑیوں کے درمیان غلامی کی جتنی مثالیں تاریخ، ثقافتی لسانیات اور لسانیات کے معنوں میں ملتی ہیں، ان سے زیادہ ملک کے قدیمی ادب اور عوامی زندگی میں یکگانیت کی صورتیں موجود ہیں۔ ان سے شمال اور دکن کی قدرتی تقسیم کا ثبوت نہیں ملتا۔ شمال و دکن کے مختلف عوامی گروہوں میں اتحاد و یکسانیت کے اثرات برابر پائے جاتے ہیں۔ ان اثرات کے قیام میں گوداوری اور کرشنا کے موجودہ وسطی خطے نے بڑی مردکی ہے۔ مشرق سے مغرب تک پھیلے ہوئے وندھیا چل اور ست پرگے کے ناقابل عبور پہاڑی سلسلہ کو دونوں طرف کے بے شمار آگستینوں نے پامیدہ طے کیا تھا۔ اس دور میں دو آہنگ گوداوری اور کرشنا کے سماجی حالات اور ذہنی

عل ہندو دیوالا کے مطابق آگستین وہ پہلے رشتہ تھے جنہوں نے شمالی ہند سے وندھیا چل پار کیا تھا۔

تخیلات میں تبدیلیاں آتی گئیں جو جنوبی ساحل سے لے کر گوداوری کی وادی تک کے انکا و خیالات کا منظر تھیں۔ ان کا تعلق اس رومانیت اور فلسفے سے بھی قائم رہا جسے قدس رشیوں اور غیوں نے سندھ، ستلج، جھلم گنگا، جمنا اور سرسوتی کے کنارے حاصل کیا تھا۔

دکشن (دکن) دکشناپتھ (دکناپتھ) | دیدوں اور اسی سلسلے میں ہوادب
تیار ہوا اس میں شمال مغرب

اور مشرق تینوں سمتوں کے باشندوں کی طرح دکن کے رہنے والوں کا بھی ذکر ملتا ہے یعنی راماین اور مہابھارت کے زمانے میں لوگ دکن کے الگ الگ صوبوں میں بسی ہوئی بہت سی قوموں سے واقف تھے۔ قدیمی ادب میں دکشناپتھ اور دکن کا لفظ محض سمت کو ظاہر نہیں کرتا۔ ابتدا میں دکشناپتھ کے لفظ کا استعمال اس راستے کے لیے ہوتا تھا جو دندھیا چل سے دکن کی طرف جاتا تھا۔ کچھ عرصے بعد اس راستے کے اس پاس کے آباد صوبے کے لیے "دکشناپتھ" کا لفظ متعارف ہونے لگا۔ جب کرنل مینیٹ نے اپنی مصیبت کے وقت ڈنڈا کارنیہ یعنی دہ جنگل جو دندھیا چل سے لے کر گوداوری کے کنارے تک پھیلا ہوا ہے اور اس سے مشرق چھوٹے چھوٹے جنگلوں کو پار کر کے دکن کا رخ کیا تو وہ دونوں ایسے مقام پر پہنچے جہاں مختلف راستے ملتے تھے۔ ایک راستہ درجہا کو جاتا تھا اور دوسرا کونٹلوں کے خطے کو دکشناپتھ کو جانے والے راستے وہاں سے نکلے تھے۔ اسی طرح مہابھارت کے زمانے میں دکشناپتھ کا لفظ خاص علاقے کے لیے استعمال ہونے لگا تھا۔ دکن کے دراوڑیوں کا صوبہ دکشناپتھ

سے جدا تھا چنانچہ مہاراجہ دسترنجھ نے کیکی کے غصہ اور خفگی کو دور کرنے اور دل جمعی کے لیے اس سے کہا تھا کہ دلاؤ، سندھ سنویہ، شورائٹھ، دکنٹا پتھ، ڈنگ (بنگال) آنگ (چمپا پوری) گدھ، قس یہ (راجپوتانہ کا علاقہ) کاشی (بنارس) اور کوشل میں جو دولت ہے وہ سب تمہیں دے سکتا ہوں۔

گپت خاندان کے زمانے میں نربدا سے لے کر اس کماری تک کی سرزمین ”دکنٹا پتھ“ مانی جاتی تھی۔ راج شیکھر (۸۸۰ ع. تا ۹۲۰ ع.) نے آریاوں اور دکنٹا پتھ کی سرحد ہمیشہ متغیر نگری تک تسلیم کی ہے۔

ان سب بیابانوں سے پتا چلتا ہے کہ دکنٹا پتھ کی شمالی سرحد نربدا بتاتی تھی، لیکن دکن میں اس کی حد متعین نہیں ہوئی تھی۔ مہاکا دیوں (راماین اور مہابھارت) کے مطابق یہ کہا جاسکتا ہے کہ اس زمانے میں دکنٹا پتھ کی جنوبی حد اندھرا سے لی ہوئی تھی۔ والمیکی راماین میں بعض مقامات پر دکن کے باشندوں کے لیے موکشی ناتییہ“ لفظ استعمال ہوا ہے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ دکن کے باشندوں سے زامیر، ناتییہ۔ میں ایک ہی نام سے موسوم ہونے لگے تھے۔ راج شیکھر نے بھی داکشی ناتییہ کا لفظ انھیں معنوں میں استعمال کیا ہے۔

مہاکا دیوں کے زمانے میں دکن مختلف علاقوں میں بٹا ہوا تھا اور ہر ایک علاقے کا شخص لفظ موکشی ناتییہ کے علاوہ اپنے علاقے کے نام سے بھی منسوب ہوتا تھا۔

علاء، والمیکی راماین اور دھیا کا نڈرگ ۱۰-۳۷-۳۸ (۲) لاج شیکھر کا یہی انشا باب ۱ ص ۲۲۶ علاء

سے چالیس میل جنوبی نربدا کے کنارے پر موجودہ مشور، ماہش متی نگری کہلاتی تھی۔ والمیکی راماین

بال کا نڈرگ ۱۳ ص ۱۳ کاویہ می انسا باب ۳ ص ۲۰ -

اس زمانے میں دکن میں آندھرا کرناٹک ٹائل ناڈ اور کیرالہ جس سلسلے سے آیا دہرا
 اسی طرح مہاکاویوں کے عہد میں بھی قائم تھے۔ دکن میں خشکی کی راہ سے داخل ہونے
 والا شخص آندھرا سے سفر کا آغاز کرتا تھا۔ سیتا جی کی تلاش میں جو بندر دکن کی سمت
 میں جا رہے تھے ان کی رہنمائی کرتے وقت سگرہیوئے کہا تھا 'وندھیا پل' نربدا کرشٹ
 دینی وردا 'ڈنڈکارہ نیے اور گوداوری کے قرب وجود کے مہلوں میں تلاش کرنے
 کے بعد آندھرا 'پنڈر' چول' پانڈیے پھر اس کے بعد آئیوٹکھ پہاڑ پر جانا چاہیے۔

آندھرا: دراوڑ

علاقہ پڑتا تھا۔ ماہرین لسانیات اور مؤرخین نے تسلیم
 کیا ہے کہ زبان اور خون کے اعتبار سے آندھرا لوگ بھی دراوڑیوں سے متعلق
 ہیں مگر سنسکرت کی مہاکاویوں میں آندھراؤں اور دراوڑیوں کو الگ الگ شمار
 کیا گیا ہے۔ مہاکاویوں کے مصنف آندھرا پر دیش اور آندھرا لوگوں سے واقف
 تھے۔ دکن کے دراوڑیوں اور کنٹلوں سے آندھرا جدا مانے جاتے تھے۔ مثلاً اگر کیرالہ
 پہاڑیوں میں رہنے والی قوموں مثلاً تال چڑچو، چپ، وے ٹپ کی شمولیت نہ
 آندھراؤں میں کی جاتی تھی اور نہ دراوڑیوں میں یہ قومیں آج بھی ناشائستگی کی
 حالت میں پہاڑوں اور جنگلوں میں رہتی ہیں۔ آندھرا اور کرناٹک کے جنگلوں اور
 پہاڑوں میں بننے والے ہندوستان کے قدیمی باشندے گونڈ وغیرہ آج بھی اپنا وجود
 دراوڑیوں سے جدا گانہ رکھتے ہیں۔ مہاجارت میں ان قوموں کا ذکر پایا جاتا
 ہے۔ ایک مقام پر آندھرا پانڈیے اور کیرالہ میں سے کسی لفظ کا استعمال نہ کرتے ہوئے

صرف در اوڑ لفظ کا استعمال کیا گیا ہے۔

ہمارا شتر اشوک کے ایک کتبے میں کچھ داک شتی ناتیتے لوگوں جیسے جیوں بھوج،
 مہا بھوج، ستیہ پت، کیل پت، پے۔ تے نکا، پانڈیے اور چولوں
 کا ذکر ملتا ہے۔ دکنٹا پتھ کا بڑا حصہ آگے چل کر ہمارا شتر میں شامل ہو گیا۔ دکن کے ہمارا شتر
 علاقے اور اس کے باشندوں کا ذکر مہاکاویوں میں اس شکل میں نہیں ملتا جن
 صورتوں میں آندھرا، دراوڑی اور ان کے صوبوں کا تذکرہ کیا گیا ہے۔ سب سے
 پہلے ورہہ (۵۰-۵۵) نے ہمارا شتر لفظ علاقے کے لیے مختص کیا۔ ست یا شتر،
 پل کیشی کے باوامی والے کتبہ (۶۶۱) میں بھی ایک علاقے کے لیے ہمارا شتر کا لفظ
 پایا جاتا ہے۔ ہمارا شتر کے تین حصے ہیں:-

(۱) اپ رائنت (دکن)، (۲) ودر بھا (۳) ونڈکارینے۔ ودر بھا اور ونڈکارینے

دکنٹا پتھ سے تعلق رکھتے تھے۔ موزین کی رائے کے مطابق آریا وندھیا وغیرہ کو
 پالہ کر کے دکنٹا پتھ میں جا بسے کچھ آریاؤں کے بارے میں اشوک کے مذکورہ بالا
 کتبے سے معلومات حاصل ہوتی ہیں۔

سیتے پت سارات و ت پت، سیتے پت کہلانے لگے۔ یہ لوگ شمال سے
 دکنٹا پتھ آئے تھے گوری شنکراؤ جھانے سیتے پت کا تعلق
 "ست یے پتر" اور کیت کرنے اس لفظ کا تعلق "ست پتر" سے بتلایا ہے پتے نکا کا
 تعلق پنے ٹھن (پریش ٹھان) شہر سے ہے جو لوگ گدھ سے دکنٹا پتھ میں آئے
 وہ ہمارا نک یا ہمارا شتر کہلانے لگے۔ کچھ لوگ عام باشندوں کے لیے

مہاراشٹرک کا لفظ علاقے کے لیے مہاراشٹر استعمال کیے جانے والے لفظ میں تعلق ظاہر کرتے ہیں کچھ راشٹر لوگ بل کاند اور شولا پور کے قریب بس گئے۔ راشٹرکوں کی مادری زبان پان چانی تھی۔ شمالی ہند کی ایک بہادر قوم جو ویراشٹرک کہلاتی تھی۔ مہاراشٹر میں بس گئی۔ ویراشٹرک لوگ شمالی کرو (موجودہ میرٹھ ڈویژن) اور شمالی ہند سے آئے تھے۔ ویراشٹرکوں کی زبان آپ بھرنش تھی۔

زیادہ تر علما دراوڑیوں اور آریوں کو مختلف ذاتوں سے تعلق رکھنے والے مانتے ہیں۔ اس بارے میں جو ثبوت پیش کیے جاتے ہیں وہ غیر اختلافی نہیں ہیں۔ اس مختلف فیہ مسئلے میں ہم کو اس موقع پر غور کرنا غیر ضروری نہیں ہے۔ مارل بھٹ کے زمانے میں جب برہمنوں کو پنج گواروں اور پنج دراوڑیوں میں تقسیم کیا گیا تب تال آندھرا اور کرناٹک کے ساتھ ساتھ گجرات اور مہاراشٹر کے برہمن پنج دراوڑ کہلانے لگے۔

۵۰۰ ق۔ م سے لے کر ۶۰۰ ق۔ م تک شمال کے باشندے بڑی تعداد میں دکنی پتھ میں آباد ہوتے رہے اور وہاں سے کچھ خاندان دکن کی طرف چلے گئے مذکورہ بالا ذکر جو گیارہ سو سالوں پر مشتمل ہے۔ یہ ہندوستانی آریائی زبان کے نقطہ نظر سے نہایت ہی اہم تھا۔ عموماً وسطی کی آریائی زبان کی تمام تبدیلیاں اسی دور میں عمل میں آئیں اور عہد جدید کی آریائی زبانوں میں جو انقلاب آیا اس کا آغاز بھی اسی زمانے میں ہوا تھا۔ کرو پان چال، مدر اور مگدھ سے نقل مقام کرنے والے لوگ اپنی علاقائی پراکرتوں کے ساتھ دکنی پتھ آئے تھے۔ ان مختلف پراکرت زبانوں کے میل ملاپ سے ایک پاکیزہ اور شستہ عوامی پراکرت راج

ہوئی۔ جو "ماراشرپی" کے نام سے مشہور ہوئی اور عرصہ دراز تک شمالی ہند والوں کے لیے بھی یہ معیاری اور ٹکسالی زبان کا کام دیتی رہی۔ ماراشرپی نے فصیح اور بلیغ ہونے کے سبب تھوڑے دنوں میں سارے ہندوستان میں امتیازی درجہ حاصل کر لیا۔

۶۰۰ ق۔ م سے بارہویں صدی تک شمالی ہند والوں کی آمد دکن میں گو وسیع پیمانے پر نہیں ہوئی، تاہم شمال سے دکن اور دکن سے شمال تک آمد و رفت بند نہیں ہوئی۔ جب تیرھویں صدی میں مسلمانوں نے دکن پر چڑھائی شروع کر دی تو انیسویں صدی تک شمال کے ہزاروں خاندان یہاں جا کر آباد ہوتے رہے اس دؤر کے پرہیزی و کشتاچھ تک ہی محدود نہیں رہے۔ انھوں نے چول بکرل اور پانڈیہ کے باشندوں کو شکست دی اور آندھرا کرناٹک میں بھی دور دور تک کئی نئے دیہات اور شہر بسائے۔ ان حملہ آوروں سے پہلے جو شمالی ہند والے کشتاچھ میں آباد تھے، اُن کو بھی نوواردوں کے سامنے ہار ماننی پڑی چونکہ نوواردوں کے قائدین ایک الگ مذہب اور ثقافت کے حامل تھے اور دوسرے دھرم اور دوسروں کی تہذیب و تمدن کے بارے میں ان کا نقطہ نظر یکسر مختلف تھا۔ اس سے دکن میں ایک نئے دور کا آغاز ہوا۔

دکن گزشتہ پانچ چھ صدیوں سے "دکن" کا لفظ جس محدود علاقے کے لیے استعمال ہوتا رہا ہے۔ اتنے محدود علاقے کے لیے کبھی بھی

دکن کا لفظ متعلق نہیں ہوا۔ شمال میں عرب مغرب میں تاجپتی اور مشرق میں مہاندی سے سمندر تک، کسی سرزمین دکن کہلاتی تھی، مگر مسلمانوں کی آمد کے بعد

’دکن‘ کا لفظ اس خطے کے لیے استعمال ہونے لگا، جو کسی زمانے میں دکن پٹنچہ کہلاتا تھا۔ خاندیس برار آپ رانت کو چھوڑ کر باقی مہاراشٹر دکن کہلانے لگا۔ کچھ ثبوت ایسے ملتے ہیں جن کی بنا پر گوداودی اور کرشنا کا درمیانی علاقہ دکن تھا جب مغلوں نے دکن کی آزاد ریاستوں کو ختم کر کے اپنی سلطنت کی توسیع کی تو ’دکن‘ کا لفظ بھی وسیع علاقے کے لیے استعمال ہونے لگا۔

اکبر نے انتظام حکومت کی دوسرے مالوہ برار خاندیس اور گجرات کو ملا کر ’دکن‘ صوبہ بنایا تھا۔ آگے چل کر احمد نگر حکومت کا رقبہ بھی ’صوبہ دکن‘ میں شامل ہو گیا۔ شہزادہ دانیال دکن کا صوبہ دار مقرر ہوا تھا۔ جمائگیر اور شاہجہاں کے زمانے میں مالوہ اور گجرات کو چھوڑ کر دکن کی ہسیت اور شکل حسب سابق برقرار رہی۔ اورنگ زیب کے زمانے میں ’دکن‘ میں آنندھرا اور کرناٹک کا بہت بڑا علاقہ شامل ہو گیا کیونکہ گوکنڈہ اور بیجا پور مغلیہ سلطنت کا جز بن چکے تھے۔ اورنگ زیب کے حملے سے بہت پہلے دکن کے مسلم حکمران بیجا نگر کو فتح کر چکے تھے۔ اس لیے بیجا نگر کے ذریعے دورہ مار کے مقبوضہ دکن پر مغلوں کو خود بہ خود اقتدار حاصل ہو گیا۔ ان حالات میں اکبر کے عہد کی ’دکنی‘ سردھروں میں تبدیلی ہوئی، مالوہ اور گجرات دکن میں نہیں رہے۔ اورنگ زیب نے چھ صوبوں یعنی (۱) برار (۲) خاندیس (۳) اورنگ آباد (۴) حیدر آباد (۵) محمد آباد ہیدر اور (۶) بیجا پور کو ملا کر دکن بنایا۔ اورنگ زیب کی فتح سے پہلے بیجا پور اور گول کنڈے کے حکمران اپنے کو ’دکن کے حکمران‘ مانتے تھے۔ اگر ان حکمرانوں کے خیالات کو قبول کر لیا جائے تو بدھیاجی سے دکن ملک مغلوں کا مقبوضہ دور بجاورد خاندیس کو چھوڑ کر

اس زمانے کے گول کنڈہ اور بیجا پور کی حکومتوں کے رقبے کو ملانے سے دکن بنتا تھا۔ گول کنڈے کے لوگ تلنگانے کو یوں کا بہترین خطہ تصور کرتے تھے۔

”تلگو زبان والا صوبہ“ کا تئیا نام اذان کی شکست کے بعد دو حصوں میں منقسم ہو گیا تھا۔ تقریباً آدھے آندھرا صوبے پر بیجا نگر اور آدھے پر گول کنڈے کی حکومت تھی جس صوبے پر گول کنڈے کے قطب شاہیوں کا اقتدار تھا اس کا ایک حصہ تلنگانہ کہلاتا تھا اور آج بھی کہلاتا ہے۔ اس کی نسبت گول کنڈے کے شاعر و بھی نے لکھا ہے :-

دکن سامیں تھار سنساریں بیج فاضلاں کا ہے اس ٹھار میں
دکن ہے تئینہ انگوٹھی ہے جگت انگوٹھی کوں حرمت تئینہ ہے لگ
دکن ملک کوں دھن عجب سا ج ہے کہ سب ملک سر ہور دکن نان ج ہے
دکن ملک بھو تیج خاصا ہے تلنگانہ اس کا خلاصہ ہے
گول کنڈے کا حکمران محمد قلی قطب شاہ اپنے تاج کو دکنی حکومت کا
اقتیاری نشان مانتا تھا ۔

دیس ناٹیل کے پھل یوں زعفر و تیان جوں ہور اس کے تاج کوں تئیا ہے پیا کہ کوئی سارا
بیجا پور کے شعرا نے بیجا پور کے بادشاہ کو دکن کا حکمران بتایا ہے۔ نصر قلی
نے اپنے سر پرست علی عادل شاہ (ثانی) کے بارے میں لکھا ہے :-
دکن نت ہے اس فخر تے یلغ باغ کہ تہ گھر میں تیج سا گھر شب چراغ

علی قطب مشہوری ص ۷۹ ہندی ایڈیشن، علی محمد قلی قطب شاہ ۔۔

علی نصر قلی - علی نامہ۔

تاریخی پس منظر | دکن ہندوستان کی تاریخ میں اہم مقام رکھتا ہے۔ اس بڑے صوبے میں دکن کی تین زبانوں کا

سنگم ہوا ہے۔ یہاں مختلف ثقافتوں کا سرچشمہ اور ارتقا ہوا۔ کئی شاہی خاندانوں نے اس صوبے میں اپنے عہد کی رہنمائی کی اور عالموں نے ادبی تخلیق میں اعانت کی۔ اس صوبے پر ۲۰۰ ق۔ م میں سات واپسوں کی حکومت رہی ہے تڑے کو، نگ، واکا، نگ، گیت، کل، جری، چالوکیا اور انشڑ کوٹوں کے بعد یادو خاندان کے لوگ حکمران رہے۔ تیرھویں صدی کے اواخر میں علاؤ الدین خلجی کے حملوں کے باعث یہ سلسلہ ختم ہو گیا۔ دوسری طرف کاکتیا اور بیجا نگر کے حکمرانوں کا سلسلہ تھا۔ یہ سلسلہ بھی چودھویں صدی میں کاکتیا کی اور سوٹھویں صدی میں بیجا نگر کی شکست کے ساتھ انجام کو پہنچا سات واپسوں سے لے کر کاکتیوں یا دودوں اور بیجا نگر کی حکومتوں تک اس علاقے میں فن کا مئی ادب اور تجارت نے جو غیر معمولی ترقی کی تھی اس کی شہادت اجنتہ کے غار اپنے کامل فن کاری سے اور الجورہ کا کیلاش مندر اپنی عظمت سے اس کی شہادت دیتے ہیں۔ ورنگل اور بیجا نگر کے منادر اور محلات جبر بادی اور شکستگی کے بعد باقی ہیں۔ وہ ان کے جاہ و جلال اور شان و شوکت کے افسانے سناتے ہیں۔ زبان اور ادب کے میدان میں ”گاٹھا سپت شتی“ اور ”سیتو بندھ“ اسی عہد کی دین ہیں اس اہم زمانے میں شمال اور دکن میں بہت کچھ لین دین ہوا، دونوں صوبوں میں پہلے سے زیادہ فکری توازن قائم ہوا۔ جس زمانے میں شمالی ہند سے مسلمانوں کی قیادت میں دکن پر حملہ

جدید ہندوستانی زبانیں بہت کچھ پھل پھول چکی تھیں اور ادب میں اونچا مقام حاصل کرنے کا انتظار کر رہی تھیں۔ ان کا تعلق آپ بھروش سے ٹوٹ چکا تھا۔ دکھنی کے عمل ارتقا کو سمجھنے کے لیے یہ عمدہ نہایت اہم ہے، لہذا اس زمانے کے چند بڑے بڑے واقعات کا ذکر کیا جاتا ہے :-

(۱) - تیرہویں صدی کے آخری عشرے میں دیوگری پر علاء الدین خلجی کی فتح کے ساتھ دکن اور دکنشا پتھ کی ناصح کا نیا باب شروع ہوا۔ خلجی نے دکن پر اپنا زیادہ اثر ڈالا۔ اس کے سپہ سالار ملک کافور نے دیوگری کے ساتھ ساتھ ورنگل پر اقتدار جما کر ان واقعات کے لیے پس منظر تیار کیا جو محمد تغلق کے زمانے میں پیدا ہوئے۔

(۲) - محمد تغلق کے زمانے میں کل ہند کو ایک حکومت کے تحت لانے کی کوشش کی گئی۔ دکن میں اپنا اقتدار قائم رکھنے کے لیے محمد تغلق نے دتی کے بجائے دیوگری میں پایہ تخت بنانے کا عزم ۱۳۲۷ء میں کیا۔ اس فیصلے کی بنا پر دتی کے فوجی افسروں، شرفاء اور محنت کشوں کو دیوگری جانا پڑا۔ دیوگری کو پایہ تخت کے مطابق بنانے میں لاکھوں روپے صرف ہوئے، لیکن محمد تغلق کو اپنا ارادہ بدلنا پڑا اور راج دھانی پھر دتی چلی گئی۔ یہ واقعہ سانی نقطہ نظر سے بہت ہی اہم ہے۔ دتی سے آنے والے کئی خاندان دیوگری میں رہ گئے، جب محمد تغلق خاندان کی حکومت روبرہ زوال ہو گئی تو انہی خاندانوں نے مل کر علاء الدین بہمن شاہ کی قیادت میں بہمنی حکومت قائم کی جو خاندان دتی سے دیوگری آئے اور دیوگری سے کلبرگہ گئے ان میں زیادہ تر تعداد ان خاندانوں کی تھی جو حقیقتہً دتی کے

باشندے تھے۔ کچھ خاندانوں کا تعلق دوسرے ہندی زبان والے صوبوں سے تھا۔ اُس وقت کھڑی بولی کی جو شکل رائج تھی وہ ان خاندانوں کے ساتھ دیوگری بہمنی چند مسلم خاندانوں کو چھڑا کر کل تاجر اور مزدور پیشہ گھروں اور بازاروں میں کھڑی بولی استعمال کرتے تھے۔

۳۔ سلطنت میں علاء الدین بہمن شاہ نے دکن کی آزادی کا اعلان کیا اور گلبرگ میں بہمنی حکومت قائم ہوئی۔ گلبرگ میں مسلم ثقافت کے ایک نئے مرکز کے قیام سے دکن میں کئی ردِ عمل شروع ہوئے۔ بہمنیوں کے پاس 'ہاجول' اور 'راج پور' اور 'گوآ کی بندرگاہیں تھیں جن کے سبب ایران، عرب، افریقہ اور ملایا سے ان کا راستہ ربط قائم ہوا۔ ان ملکوں کے متعدد بڑے ہرزہ مند قسمت آزمائی کرنے والے نوجوان دہلی کا سفر کیے بغیر گلبرگ اور دوسرے دکنی شہروں میں پسپوتے تھے ان لوگوں کی مادری زبان فارسی، عربی اور ترکی تھی۔ محمد تغلق کے زمانے میں جو خاندان دہلی سے آئے تھے وہ اپنے اہلی مقام سے دور ہو گئے۔ لہذا ان کی فتاد گنتا وضع قطع اور رہن سہن کی نشوونما آزادانہ طور پر ہونے لگی۔ ساتھ ہی محمد شاہ (بہمنی) کے زمانے میں گلبرگ کو مسلم ثقافت اور عربی فارسی تعلیم کا عظیم مرکز بنانے کی کوشش کی گئی۔ محمد شاہ بہمنی دشانی نے فارسی کے مشہور شاعر حافظ شیرازی کو مدعو کیا تھا، مگر حینِ وجہ سے حافظ ہندوستان نہ آ سکے۔ جو مسلمان شمال سے دکن میں آکر بس گئے تھے وہ اپنے آپ کو دکنی یا ملکی کہتے تھے اور ایران، عراق اور عرب سے آنے والے مسلمان "آفاقی" کے نام سے مذہب کیے جاتے تھے۔ آفاقی لوگ ایرانی اور عربی وضع قطع اور زبان کی نمایندگی کرتے تھے اور دکنی

لوگ تعلق شمالی ہند کی ثقافت اور زبان کے نمائندے تھے۔ اصل ایران اور عرب سے آنے والے لوگوں کا اپنے کو مقامی ہندوؤں ہی سے نہیں مسلمانوں سے ممتاز ماننا فطری تھا اور یہ بھی فطری تھا کہ دکھنی مسلمان زبان اور تعلیم کے معاملے میں آفاقیوں کے انبیاذ کو قبول کرنے پر بھی احساس کمتری کے جذبے سے پیدا ہونے والے رد عمل سے بچ نہ سکے۔ بہمنی خاندان کے حکمران کبھی آفاقیوں کو بڑھاوا دیتے تھے اور کبھی دکھنی مسلمانوں کو انھیں مقامی خاندانی ہندوؤں کی تائید بھی حاصل تھی۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ دکھنی مسلمان ہمارا شرط اور کرناٹک کی قدیم ثقافت اور زندگی کے نقطہ نظر سے واقف ہو گئے۔ آفاقی اور دکھنی لوگوں کا مقابلہ صرف تہذیبی امور ہی میں نہیں بلکہ روزمرہ زندگی اور ثقافتی میدان میں بھی موجود تھا۔ محمد شاہ بہمنی (ثانی) ۱۳۷۸ء تا ۱۳۹۷ء نے غیر ملکی لوگوں کی حوصلہ افزائی کی۔ اُس نے گلبرگے کو ثقافتی مرکز بنا کر وئی کو نیچا دکھانے کی کوشش کی تھی مگر اس کے جانشین "فیروز شاہ بہمنی" (۱۳۹۷ء تا ۱۴۲۲ء) کو سیاسی وجوہ سے دکھنی لوگوں کا تعاون حاصل کرنا پڑا۔ اکبر کے دادا بابر (۱۵۲۶ء تا ۱۵۳۰ء) کی تخت نشینی سے ۱۳۰ برس پہلے فیروز شاہ بہمنی نے عربی، ایرانی ثقافت سے ہٹ کر دکھنی مسلمانوں، شمالی ہند سے آئے ہوئے ہندوؤں اور مقامی لوگوں کا تعاون حاصل کیا اور ان کی ثقافت میں زیادہ دل چسپی لی بلکہ گہری کنٹرول زبان کا علاقہ ہے۔ یہاں کی عوامی ثقافت کا اس نے احترام کیا۔ کرناٹکی برہمنوں کو اونچے عہدے دیئے گئے۔ نرسنگھ نامی برہمن بہمنی خاندان کا استاد بنا اور بیجا نگر کی راج کمار کی بیاہ فیروز کے ساتھ ہوا۔ فیروز کے مقبرے پر

ہندو تعمیر کاری کا اشراف دکھائی دیتا ہے۔ اُس نے مقامی ثقافت اور بیرونی اشرمیں اشتراک قائم رکھنے کی سعی کی۔

دکن کے ماہرِ اولین مفتاح خواجہ بندہ نوازؒ کیسودراڑ کے والد محمد تغلق کے زمانے میں دیوگری آئے تھے اور ان کی وفات ۳۰ جون ۱۳۳۲ء کو خلد آباد (اورنگ آباد) میں ہوئی تھی۔ خواجہ بندہ نوازؒ نوے برس کی عمر میں گلبرگ پہنچے تھے۔ ان دنوں وہاں بہمنی خاندان کی حکومت تھی۔ بہمنی خاندان کے بادشاہوں کو دکن میں بیجا نگر اور شمال و مغرب میں خاندیس، مالوہ اور گجرات کے حکمرانوں کے ساتھ مقابلہ کرنا پڑا۔

(۴)۔ بہمنی سلطنت کا زوال اس کے بڑے فوجی افسروں کی بغاوت کے

باعث ہوا۔ سب سے پہلے امیر قاسم برید نے ۱۵۱۷ء میں بیدریں برید شاہی خاندان کی حکومت قائم کی ۱۵۱۷ء میں بہمنیوں کی خدمت سے علاحدہ ہو کر احمد نظام نے احمد نگر میں اور یوسف عادل شاہ نے بیجا پور میں نئی حکومتوں کی بنی ڈالی۔ ان تین حکومتوں کے قیام کے بعد سلطان قلی قطب شاہ نے ۱۵۱۲ء میں گول کنڈے کو پایہ تخت بنا کر اپنی حکومت قائم کی۔ ان چاروں حکومتوں نے بہمنی خاندان کے بانیوں کے اہولوں پر عمل کرنے کی کوشش کی۔ بہمنی حکومت کے زمانے میں دکن اور دہلی کے درمیان گہرا رابطہ نہیں رہا۔ اس کا سب سے بڑا سبب یہ ہے کہ گجرات، مالوہ اور خاندیس میں آزاد مسلم حکومتیں قائم ہو چکی تھیں۔ یہ حکومتیں دہلی کے بادشاہوں کو الجھائے رکھتی تھیں اور جب کبھی موقع ملتا تھا بہمنی حکمرانوں کے خلاف جنگ شروع کر دیتی تھیں۔ یہ حالت بہمنی بادشاہت کے اختتام کے بعد اکیڑی حکومت کے



زمانے میں بھی قائم رہی۔ جب بہمنی بادشاہت کے خاتمے کے بعد دکن میں چار مسلم حکومتیں قائم ہوئیں تو وہ ایک دوسرے سے سابلقت کرتی تھیں، مگر بجا نگر کی وجہ سے ان میں اتحاد ہو جانا تھا۔ ان چاروں حکومتوں کی یہ آرزو تھی کہ دکن کے مانند بجا پور، احمد نگر، بیدر اور گولکنڈہ مسلم ثقافت کے مرکز بنیں۔ جن حالات میں ان مسلم حکومتوں کو حکومت کرنی پڑی تھی۔ ان کا یہ فطری نتیجہ تھا کہ یہاں رواداری سے کام لیا جاتا، لہذا مقامی فن کاری اور ادب کی تھوڑی بہت حوصلہ افزائی ہوتی رہی۔ چاروں حکومتوں میں احمد نگر نے جلدی سے ترقی کی سوجھ بوجھ میں احمد نگر خوش حال اور منظم سلطنت تھی۔ اکبر کے حملے کے باعث چاروں میں سب سے پہلے اسی حکومت کو زوال آیا۔

احمد نگر کے بعد ثقافتی نشوونما اور مرزہ حالی کے اعتبار سے بجا پور کا نام لیا جاسکتا ہے۔ بیدر بہمنی خاندان کے عہد ہی میں اجڑ گیا تھا، بیدر شاہیوں کے زمانے میں اس کی حالت ابتر ہو گئی تھی۔ گولکنڈے نے سب کے بعد میں ترقی کی طرف قدم اٹھایا اور جلد ہی اس نے کمی پوری کرنی۔

احمد نگر، بجا پور اور گولکنڈے کے حکمران دکن کے حکمرانوں سے اس بات میں بالکل مختلف تھے کہ عربی اور ایرانی ثقافتوں میں دلچسپی اور اعتقاد رکھنے کے باوجود مقامی زبانوں اور رسم و رواج سے ان کا لگاوت تھا۔ آفاتیوں کو اعلا اعراز بخشے ہوئے بھی یہاں کے شاہی خاندانوں نے دکھتی سماج کو فطری طور پر نشوونما کا موقع عطا کیا۔ اس زمانے کے ماحول نے دکن میں مذہب، ثقافت اور ادب کے میدانوں میں مشترک و امتزاج پیدا کرنے کی جو ذمہ داری انھیں سونپی تھی، ان حکومتوں نے

اسے اچھی طرح نبھایا۔ بیجاپور کے حکمرانوں کو اپنی عمل داری کے نصفِ اول میں بیجا نگر کے راجاؤں سے اور نصفِ آخر میں مرھٹوں سے مقابلہ کرنا پڑا مگر وہاں کی تعمیر کاری میں ہندو تعمیر کا اثر احمد نگر اور گول کنڈے سے زیادہ ہے۔ یہ تعجب خیز بات ہے کہ بیجاپور میں مسلم عہدیں آنے والے خاندان وہاں کے اصلی باشندوں میں جس طرح گھل مل گئے ہیں اسی طرح دکن کی دوسری بادشاہتوں میں ممکن نہ ہو سکا۔ بیجاپور میں دکنی کا جو ادب لکھا گیا اس میں سنسکرت کے تحت سم زیادہ ہیں۔ دکنی میں عربی نے فارسی کے الفاظ زیادہ سے زیادہ استعمال کر کے نئے اسلوب کی تخلیق کرنے والا پہلا شاعر نعتی بیجاپور میں ہوا، لیکن نعتی کی تعریف میں بھی سنسکرت کے تحت سم اور مدبھو استعمال ہوئے ہیں۔

(۵)۔ جب دکنی کے تحت پر مغل خاندان کے بادشاہ ممکن ہوئے دکن کی سیاست میں بہت بڑا تغیر پیدا ہوا۔ ان دنوں ایشیا میں اقتدار حاصل کرنے کے لیے تین قوتیں مقابلہ کر رہی تھیں۔ اس تصادم میں ہندستان کی کوئی مسلم حکومت اٹھاؤ سے الگ نہیں رہ سکتی تھی۔ دکن کے مسلم حکمرانوں پر اس مقابلہ کا اثر پڑا۔

ان دنوں میں مغربی اور وسط ایشیا کے مسلم حکمران تین حصوں میں بٹے ہوئے تھے۔ (۱) عثمانی گروہ (۲) ترکی گروہ (۳) ایرانی گروہ۔ مغلوں نے اپنی بادشاہت کی بنیاد عباسی خلافت کی زوال شدہ باقیات پر رکھی تھی بہادشاہوں میں مغل اور ترک سستی تھی لیکن ایران کے حکمران شیعہ تھے۔ سنیوں کے پاس ان دنوں بڑی قوت تھی اور ان کے جاہ و جلال کا ٹھکانا نہ تھا۔ سولہویں صدی میں دکن کے مسلم شہنشاہ ایک طرف کل ہند پر اقتدار حاصل کرنے کے لیے کوشاں تھے۔

دوسری طرف ہندوستان سے باہر وہ اپنے آبا و اجداد کی کھوئی ہوئی حکومت کو حاصل کرنے کے لیے کوشش کرتے رہے۔ تیمور کی اولاد وسط ایشیا کی حکمران بننے کا خواب دیکھتی تھی جو فطری بات تھی۔ بابر نے سمرقند اور بخارا کو دوبارہ حاصل کرنا چاہا، ہمایوں بدخشان سے آگے بڑھ نہ سکا۔ اکبر کا بل ہی تک پہنچا۔ جہانگیر کے دل کی نمنا دل ہی میں رہ گئی۔ ایرانی بادشاہوں اور مغل حکمرانوں میں قندھار کے لیے عرصے تک مقابلہ چلتا رہا۔ بابر قندھار کو حاصل کرنے میں کامیاب ہو گیا تھا، مگر جہانگیر کے عہد سلطنت میں شاہ عباس (اول) نے اسے دوبارہ فتح کر لیا۔ شاہ جہاں کی غل داری میں اورنگ زیب نے دو مرتبہ اور دارلے ایک مرتبہ قندھار کے لیے جان توڑ کوششیں کیں لیکن دونوں ناکام رہے۔ بے ایران کی نسبت مغل بادشاہوں نے ہمیشہ اچھے خیالات کا اظہار کیا۔ نمایش کے لیے ایرانی حکمرانوں نے بھی یہی عمل کیا، لیکن اندر ہی اندر دونوں جانب عناد تازہ ہی رہا۔ ایران کے شاہوں نے مغلوں کی لمبی چوڑی تعریف کو اپنہ نہ کیا۔ وہ لوگ ایران کی طرف سے بابر کو دی گئی امداد اور ہمایوں کر شاہ طہاسپ کے ذریعے عطا کردہ حفاظت کا ذکر بار بار کرتے رہے۔ (دھر مغل شہنشاہ ایرانی بادشاہوں کی شان و شوکت کو اپنے ہم مرتبہ نہیں مانتے تھے۔ حکومت، کتبہ اور دولت و ثروت کے نقطہ نظر سے مغلوں اور ایرانی بادشاہوں کا موازنہ نہیں کیا جاسکتا۔ ایران کے بادشاہ تو تہمت بڑھانے کی کوشش کرتے رہے۔ ہندوستان میں بجا پور اور گولکنڈے کے شاہی خاندان شیعہ تھے، لہذا بہت دور ہونے پر بھی ان حکومتوں میں ان کی خاص دلچسپی تھی۔ ایشیا کے گزشتہ دستوروں پر نظر رکھنے والے

منزل فطرۃ ان دونوں حکومتوں کا انتشار و افراق مفید نہ سمجھتے تھے مغلوں سے خوف زدہ ہو کر ان حکومتوں کا ایرانی شاہوں اور دکن کے ہندو مسلم عوام سے تعاون حاصل کرنا بھی فطری بات تھی۔ اسی وجہ سے کل ہند پر اقتدار اور غلبہ پانے کی تمنا مغلوں میں آ جا کر ہوئی۔ شمالی ہند سے دکن کی طرف آنے والی شاہ راہ۔ اجین، دیوگری شاہ راہ پر سب سے پہلے احمد نگر کی سرحد پر ٹہرتی تھی۔ گجرات، خاندیس اور برار کے بیچ بھی احمد نگر کو تسخیر کرنا ضروری تھا۔ انہی وجوہ کی بنا پر اکبر نے دکنی حکومتوں میں سب سے پہلے احمد نگر پر حملہ کیا۔ اس حملے کا قابل ذکر واقعہ یہ تھا کہ ہندی کے مشہور شاعر خان خانان عبدالرحیم رحیم، شاہزادہ دانیال کے ساتھ بھیجے گئے تھے۔ اس کے قبل خان خانان شاہزادہ مراد کے ہمراہ احمد نگر پر حملہ کر چکے تھے، مگر خان خانان اور مراد میں چند باتوں میں اختلاف پیدا ہو گیا اور احمد نگر کی طرف سے چاند بی بی نے ایسی قیادت کی کہ مغلوں کو کامیابی نصیب نہ ہوئی۔ کچھ عرصے بعد احمد نگر فتح ہو گیا اور دانیال دکن (احمد نگر، برار، خاندیس، مالوہ اور گجرات) کے صوبہ دار بنے اور خان خانان بہت دنوں تک دکن میں رہے۔

پورے دکن پر تسلط جمانے کے لیے شاہ جہاں بھی کوشاں رہا لیکن ۱۶۵۹ء میں خاندیس، احمد نگر، بیجا پور اور گول کنڈے کو تاحی قبول کرنے کے لیے ایچی بھیج کر جو کارروائی اکبر نے شروع کی تھی۔ اس کی تکمیل اور ننگ زیب کے عہد حکومت میں ہوئی۔

بیجا پور اور گول کنڈے کی شکست کے بعد اورنگ زیب دکن کی

سیاست میں بُری طرح الجھ گیا۔ دکن کی ان دونوں حکومتوں کے زوال کے بعد سارے ہندوستان کی سیاست کا توازن بگڑ گیا۔ نتیجے کے طور پر مرہٹہ قوت اوجھری۔ مرہٹوں سے نمٹنے کے لیے اورنگ زیب نے ۸۰ ہیرس کی عمر میں پنڈھ پور سے اسی میل بھیما کے کنارے برہما پوری نامی مقام کو اپنی آخری اقامت گاہ کے لیے انتخاب کیا۔ برہما پوری کا نام اسلام پوری رکھا گیا۔ اورنگ زیب ۲۱ مئی ۱۶۹۵ء سے ۱۹ اکتوبر ۱۶۹۹ء تک یہیں سے حکومت کی دیکھ بھال کرتا رہا۔ مرہٹوں کے خلاف آخری مہم کے لیے وہ یہیں سے کوچ کیا اور اس مہم سے وہ

۲۰ جنوری ۱۶۹۷ء کو واپس ہوا۔ ایک سال ایک ماہ کے بعد ۲۰ فروری ۱۶۹۷ء کو اس کا انتقال ہوا۔ برہما پوری سے پہلے اورنگ زیب کچھ عرصے کے لیے اورنگ آباد میں رہ چکا تھا۔ ان دنوں اورنگ آباد فوجی چھاؤنی ہی نہیں حکومت کا انتظامی مرکز بھی تھا۔ شمالی ہند سے آئے ہوئے ہزاروں سپاہی تاجر انتظامی عہدہ دار اور محنت کش لوگ اورنگ آباد اور اسلام پوری میں رہتے تھے اورنگ زیب کی یہ مہم دکھنی کی نشوونما میں معاون ثابت ہوئی۔

اورنگ زیب کے بعد مغل شہنشاہیت کم زور ہو گئی، مرہٹے دستا چھ پر مسلط ہو گئے، کرناٹک میں میسور کی جدید حکومت طاقتور ہو گئی اور حیدر آباد میں آصف جاہی خاندان کی حکومت قائم ہوئی۔ ان بڑی بڑی حکومتوں کے علاوہ کئی چھوٹی چھوٹی حکومتیں تھیں۔ انگریزی حکومت کے سبب حیدر آباد اور میسور کی ریاستیں بچ گئیں، باقی حکومتیں بھی اور مدراس میں ملانی گئیں۔

انگریزوں سے آزادی حاصل کرنے کے بعد حکومتوں کی دوبارہ تنظیم ہوئی

کنٹری بلنے والوں کی میسورہ اور تنگلو بولنے والوں کی آندھرا حکومتیں قیام ہوئیں اور مرھٹی بولنے والے بھی ایک حکومت کے تحت محکوم بن گئے۔ گجرات اور ہما راشر کا قیام عمل میں آیا۔ اس طرح کاکتیوں اور یادوؤں کے بعد گوداریا کرشنا اور تنگ بھدرہ کے وسطی علاقے اور مرھٹی زبان والوں کے علاقے کی جو حالت تقریباً آٹھ سو برس تک ایسی رہی وہ بہت کچھ تبدیل ہو گئی۔ یہاں بڑے بڑے شاہی خاندانوں کی فرستادہ جا رہی ہے تاکہ اس زمانے کے حالات کے سمجھنے میں مدد ملے۔

بھمنی خاندان

- (۱) جلال الدین بہمن شاہ۔۔۔۔۔ (سال حکومت ۱۳۷۷ء تا ۱۳۵۸ء)
- (۲) محمد اول۔۔۔۔۔ (۱۳۵۸ء تا ۱۳۷۷ء)
- (۳) مجاہد۔۔۔۔۔ (۱۳۷۷ء تا ۱۳۷۸ء)
- (۴) داؤد۔۔۔۔۔ (۱۳۷۸ء)
- (۵) محمد ثانی۔۔۔۔۔ (۱۳۷۸ء تا ۱۳۹۷ء)
- (۶) غیاث الدین۔۔۔۔۔ (۱۳۹۷ء)
- (۷) شمس الدین۔۔۔۔۔ (۱۳۹۷ء)
- (۸) فیروز۔۔۔۔۔ (۱۳۹۷ء تا ۱۴۲۲ء)
- (۹) احمد۔۔۔۔۔ (۱۴۲۲ء تا ۱۴۳۵ء)
- (۱۰) علاء الدین (ثانی)۔۔۔۔۔ (۱۴۳۶ء تا ۱۴۵۸ء)
- (۱۱) ہمایوں (ظالم)۔۔۔۔۔ (۱۴۵۸ء تا ۱۴۶۱ء)

- (۱۲) نظام شاہ (۱۴۶۱ء تا ۱۴۶۳ء)
- (۱۳) محمد (ثالث) (۱۴۶۳ء تا ۱۴۸۲ء)
- (۱۴) محمود (۱۴۸۲ء تا ۱۵۱۸ء)
- (۱۵) احمد (ثانی) (۱۵۱۸ء تا ۱۵۲۱ء)
- (۱۶) علاء الدین (۱۵۲۱ء تا ۱۵۲۲ء)
- (۱۷) ولی اللہ (۱۵۲۲ء تا ۱۵۲۴ء)
- (۱۸) سلیم اللہ (۱۵۲۴ء تا ۱۵۲۷ء)
- برید شاہی (بیدر)

- (۱) امیر فاسم برید (۱۴۸۷ء تا ۱۵۰۴ء)
- (۲) امیر علی برید (۱۵۰۴ء تا ۱۵۴۲ء)
- (۳) علی برید شاہ (اول) (۱۵۴۲ء تا ۱۵۷۹ء)
- (۴) ابراہیم برید شاہ (۱۵۷۹ء تا ۱۵۸۶ء)
- (۵) قاسم برید شاہ (۱۵۸۶ء تا ۱۵۸۹ء)
- (۶) امیر برید شاہ (۱۵۸۹ء تا ۱۶۰۱ء)
- (۷) مرزا علی برید شاہ (۱۶۰۱ء تا ۱۶۰۴ء)
- (۸) علی برید شاہ (ثانی) (۱۶۰۴ء تا ۱۶۱۹ء)
- ۱۶۱۹ء میں بیدر بیجا پور کے قبضے میں چلا گیا۔

نظام شاہی (احمد نگر)

- (۱) احمد نظام شاہ (۱۴۹۰ء تا ۱۵۰۹ء)

- (۲) برہان نظام شاہ (۱۵۰۹ء تا ۱۵۵۳ء)
- (۳) حسین نظام شاہ (اول) (۱۵۵۳ء تا ۱۵۶۵ء)
- (۴) مرتضیٰ نظام شاہ (اول) (۱۵۶۵ء تا ۱۵۸۶ء)
- (۵) حسین نظام شاہ (ثانی) (۱۵۸۶ء تا ۱۵۸۹ء)
- (۶) اسمعیل نظام شاہ (۱۵۸۹ء تا ۱۵۹۶ء)
- (۷) احمد (۱۵۹۶ء تا ۱۶۰۳ء)
- (۸) مرتضیٰ نظام شاہ (ثانی) .. (۱۶۰۳ء تا ۱۶۳۰ء)
- (۹) حسین نظام شاہ (ثالث) (۱۶۳۰ء تا ۱۶۳۳ء)
- ۱۶۳۳ء میں مغلوں کی فوج نے احمد نگر پر قبضہ کر لیا اور کل حکومت
مغل شہنشاہیت میں ضم کر لی گئی۔
- عادل شاہی (بیجاپور)

- (۱) یوسف عادل شاہ (۱۴۹۰ء تا ۱۵۱۰ء)
- (۲) اسماعیل عادل شاہ .. (۱۵۱۰ء تا ۱۵۳۴ء)
- (۳) تلمو عادل شاہ (۱۵۳۴ء تا ۱۵۵۸ء)
- (۴) ابراہیم عادل شاہ (اول) .. (۱۵۳۴ء تا ۱۵۵۸ء)
- (۵) علی عادل شاہ (اول) .. (۱۵۵۸ء تا ۱۵۸۰ء)
- (۶) ابراہیم عادل شاہ (ثانی) .. (۱۵۸۰ء تا ۱۶۲۷ء)
- (۷) محمد عادل شاہ (۱۶۲۷ء تا ۱۶۵۷ء)
- (۸) علی عادل شاہ (ثانی) (۱۶۵۷ء تا ۱۶۷۲ء)

(۴) سکندر عادل شاہ ----- (۱۶۷۲ء تا ۱۶۸۶ء)
 ۱۶۸۶ء میں اورنگ زیب کے حملے کے نتیجے میں بیجا پور کو ترکست
 ہوئی اور حکومت کا بڑا حصہ مغل شہنشاہیت میں شامل ہو گیا۔
 قطب شاہی (گولکنڈہ)

(۱) سلطان قلی قطب شاہ ----- (۱۵۱۲ء تا ۱۵۴۳ء)
 (۲) جمشید قطب شاہ ----- (۱۵۴۳ء تا ۱۵۵۰ء)
 (۳) سبحان قلی قطب شاہ ----- (۱۵۵۰ء)
 (۴) ابراہیم قطب شاہ ----- (۱۵۵۰ء تا ۱۵۸۰ء)
 (۵) محمد قلی قطب شاہ ----- (۱۵۸۰ء تا ۱۶۱۲ء)
 (۶) محمد قطب شاہ ----- (۱۶۱۲ء تا ۱۶۲۶ء)
 (۷) عبداللہ قطب شاہ ----- (۱۶۲۶ء تا ۱۶۷۲ء)
 (۸) ابوالحسن قطب شاہ ----- (۱۶۷۲ء تا ۱۶۸۷ء)
 ۱۶۸۷ء میں مغلوب ہونے کے باعث گولکنڈے کا علاقہ مغل

شہنشاہیت میں شامل ہو گیا۔

دکن کی ان حکومتوں کے علاوہ قرب و جوار کی حکومتوں کے آغاز
 اور خاتمے کے سنیں دیکھنی کی نشوونما کے عمل کے جاننے میں معاون ثابت
 ہوں گے۔ گجرات میں ۱۳۹۶ء میں آزاد حکومت قائم ہوئی۔ مغل حملے کے سبب
 ۱۵۷۲ء میں اس حکومت کا خاتمہ ہوا۔ مالوے میں آزاد حکومت کا قیام ۱۳۹۲ء
 میں اور خاتمہ ۱۳۹۳ء میں آیا۔ یہاں ایک نئے شاہی خاندان نے حکومت کی

ابتدا کی ۱۵۳۱ء میں گجرات کے بادشاہ نے مالوے کو گجرات میں ملا لیا۔
 خاندیس میں ۱۳۸۶ء میں جو آزاد حکومت قائم ہوئی تھی وہ ۱۵۵۷ء کے کچھ
 دنوں تک گجرات کے ماتحت رہی ۱۶۱۶ء میں اس صوبے پر مغلوں کا اقتدار ہوا۔
 معلوم عہد کے بڑے بڑے واقعات کا تو قیث نامہ حسب ذیل ہے :-

- ۱۔ علاؤ الدین خلجی کا دیوگری پر حملہ ۱۲۹۵ء
- ۲۔ علاؤ الدین خلجی کا گجرات پر قبضہ ۱۲۹۷ء
- ۳۔ دیوگری پر ملک کا فورہ کا حملہ ۱۳۰۶ء تا ۱۳۰۷ء
- ۴۔ ورنگل کے پیر تاب رو در دیو (ثانی) کی شکست ۱۳۰۸ء
- ۵۔ ورنگل کی دوبارہ شکست اور زوال کا مل ۱۳۲۳ء
- ۶۔ محمد اتنق کے زریہ دلی سے دولت آباد کو پایہ تخت کا تبادلہ ۱۳۲۷ء
- ۷۔ دلی کے باشندوں کو دولت آباد جانے کا حکم ۱۳۲۹ء
- ۸۔ مالوے کے محمد (اول) نے بہمنیوں پر حملہ کیا۔ گجرات کا محمود بکری نظام شاہ (بہمنی)
 مدد کے لیے گیا۔ ۱۴۶۲ء
- ۹۔ محمود کے زمانے میں گجرات کے حکمران بہادر شاہ کی شکست ۱۵۳۵ء
- ۱۰۔ اکبر کے زمانے میں مالوہ اور گجرات پر مغلوں کا حملہ ۱۵۶۸ء
- ۱۱۔ گجرات پر مغلوں کا دوبارہ حملہ ۱۵۷۲ء
- ۱۲۔ اکبر کے زمانے میں خاندیس پر مغل فوج نے قبضہ کیا ۱۵۷۷ء
- ۱۳۔ اکبر نے برادہ پر قبضہ کیا ۱۵۹۶ء
- ۱۴۔ جمانگیر کے زمانے میں دکن پر چڑھائی ۱۶۰۸ء

۱۵۔ خرم (آگے چل کر شاہ جہاں) دکن کا صوبہ دار بنا ۱۶۱۶ء

۱۶۔ شاہ جہاں نے احمد نگر کو دوبارہ تسخیر کیا ۱۶۳۰ء

۱۷۔ شاہ جہاں کے زمانے میں مغلوں کا بیجا پور پر حملہ ۱۶۳۲ء

۱۸۔ اورنگ زیب دکن کا صوبہ دار بنا ۱۶۳۷ء

۱۹۔ اورنگ زیب نے گول کنڈے پر حملہ کیا ۱۶۵۵ء

۲۰۔ اورنگ زیب کے ایک لڑکے سے گول کنڈے کی شہزادی کی شادی

..... ۱۶۵۶ء

۲۱۔ اورنگ زیب نے بیدر کلیانی اور گلبرگہ پر قبضہ کیا ۱۶۵۷ء

۲۲۔ بیجا پور پر مغلوں کا کامیاب حملہ ۱۶۷۹ء

۲۳۔ اورنگ زیب کا بیجا پور پر محاصرہ ۱۶۸۵ء

۲۴۔ بیجا پور کا سقوط ۱۶۸۶ء

۲۵۔ اورنگ زیب کی وفات ۱۷۰۷ء

۲۶۔ نظام الملک آصف جاہ نے آصف جاہی حکومت قائم کی ۱۷۲۴ء

دکھنی زبان | جس طرح عہد وسطیٰ میں نوواردوں کے میل ملاپ سے دکھناچھ

میں معیاری مہاراشٹری پر اکرت کی شکل نمودار ہوئی اسی

طرح جدید ہند آریائی زبانوں میں اہم زبان ہندی کی فصاحت اور شستگی

میں اس نے تعاون کیا۔ اور جن واقعات کا اظہار کیا گیا ہے ان سے یہ صاف

ظاہر ہوتا ہے کہ تاریخ کے ابتدائی دور سے شمال دکن میں گہرا تعلق رہا۔ پانڈیہ

اور کیرل کے حکمرانوں کے تعلقات ہمیشہ وسط دکن کے حکمرانوں کے ساتھ قائم تھے

اور وسطِ دکن کے شاہی خاندان شمالی اور مغربی ہند کے ساتھ مربوط رہے۔ سیاست کے علاوہ مذہبی اور ثقافتی اتحاد بھی زبردست رہا۔ جہاں تک زبان کا تعلق ہے زمانہ قدیم سے شمال و دکن میں مختلف زبانوں کی موجودگی میں بھی ایک عام زبان کا استعمال ہوتا تھا۔ کئی صدیوں تک سنسکرت مذہبی زبان ہی نہیں ثقافتی اور سرکاری زبان بھی بنی رہی۔ آٹھویں صدی تک دکن کے حکمران تاملراپتر دھیمہ انعام کی تانجے کی تحریر اور ذرا سنسکرت ہی میں لکھے تھے۔ بودھ اور جین دھرم کی اشاعت کے سبب اور شمالی ہند میں پراکرت کو ثقافتی اور ادبی زبان کے طور پر اختیار کرنے سے دکن میں بھی پراکرت اپنائی گئی۔ اپ بھرنش کے زمانے میں دکن کے لوگ پیچھے نہیں رہے۔ راشٹرکوٹ مقام کو درباری شاعر پشپ دتتی وغیرہ نے کئی تصانیف اپ بھرنش میں پیش کیں۔ یہ ربط جدید ہندوستانی زبانوں کے استعمال میں بھی معاون ثابت ہوا۔ مسلمانوں کی آمد کے بعد چودھویں صدی میں زیادہ کوششیں کی گئیں۔

علاء الدین خلجی سے لے کر آصف جاہ اول تک جتنے شہنشاہوں اور فوجی افسروں کی قیادت میں دکن پر حملے ہوئے۔ ان میں سے چند کو چھوڑ کر سبھی جنہوں میں ہزاروں خاندان شمالی ہند سے دکن پہنچے اور ان میں سے بہتر خاندان یہیں بس گئے۔ کئی بڑی تمل داڑی قسم آنا توجرانوں نے دکن ہی کو اپنا میدانِ عمل منتخب کیا۔ زیادہ تر سپاہی ہندو تھے یا ایسے شخص تھے جنہوں نے کچھ عرصہ پہلے اسلام قبول کیا تھا، نو مسلموں

ہندو سپاہیوں اور محنت کشوں کے لیے یہ ممکن نہیں تھا کہ وہ اپنے فوجی انہوں
 کی ثقافتی زبان فارسی اور مادری زبان عربی ترکی پشتو وغیرہ کو اپنی زبان بناتے
 یہ عام سپاہی اور مزدور ہمیشہ ایک ہی مقام سے نہیں آئے تھے کسی کا تعلق ہمارے
 تھا کسی کا اودھ سے اور کسی کا راجستھان سے۔ ان فوجیوں کے سرداروں میں
 ایسے لوگوں کی تعداد زیادہ تھی جو دہلی میں بس گئے تھے یا دہلی میں پیدا ہوئے تھے۔
 یہ لوگ کھڑی بولی سے اچھی طرح واقف تھے۔ ان دنوں کھڑی بولی آج کی طرح
 معیاری اور صاف نہ تھی۔ کھڑی بولی میں ہریانہ، میواڑ اور شیخا والی اور برج
 سے متعلق بولیوں کا اثر تھا۔ شمالی ہند کے مختلف خطوں سے آئے ہوئے یہ
 خاندان کھڑی زندگی میں اپنی بولی بولتے تھے اور دوسرے علاقے کے لوگوں سے
 ملنے وقت کھڑی بولی استعمال کرتے تھے۔ آہستہ آہستہ دہلی کے قریب و جوار کی
 بولی ثقافتی زبان کی شکل میں اختیار کی جانے لگی اور ایسے لفظوں اور
 ان کی شکلوں کا استعمال بتدریج کم ہوتا گیا جو کسی خاص علاقے میں متعلق تھے۔
 ان مہموں کے کمان داروں میں خاندانی طبقے کے مسلمان تھے۔ اس طبقے
 کے مسلمان دو چار نسل پہلے عرب ایران ترکی اور افغانستان سے نقل مقام
 کر کے دہلی پہنچے تھے۔ ان خاندانوں نے اپنے آبا و اجداد کی زبان کو بہت عرصے
 تک محفوظ رکھا۔ جو مسلمان خاندان میرٹھ دکن آئے یہ مذہبی اعتبار سے
 عربی کی طرف اور عربی لحاظ سے فارسی کو اہمیت دیتے تھے۔ دکن کے
 آفاقیوں اور دہلی سے آئے ہوئے معزز طبقے کے مسلم خاندانوں کے سامنے
 بڑی دشواری یہ تھی کہ چند بہت سی زبانیں جاننے والوں کو چھوڑ کر ایران کا

باشندہ ترک سے کس زبان میں بات چیت کرے عربی بولنے والا شخص انجان کو اپنے خیالات سے کیسے آگاہ کرے؛ ان غیر ملکی مسلمانوں نے ثقافتی نقطہ نظر سے فارسی کو قبول کر لیا۔ معزز طبقے کے لوگوں کے روبرو دوسرا سوال یہ تھا کہ عوامی لوگوں سے کس زبان میں بات چیت کریں؛ اس ضرورت کو پورا کرنے کے لیے کھڑی بولی پر غور کیا گیا جو قواعد کے لحاظ سے سہل تھی اور وسیع علاقے میں سمجھی جاتی تھی۔ علاقائی اثرات کی موجودگی میں بھی کھڑی بولی میں اس طرح کی خصوصیت تھی کہ راجستھان سے لے کر بہار کی آخری سرحد تک عوام اسے سمجھ سکتے تھے۔ ہندی بولنے والے علاقے میں ادبی اور ثقافتی اعتبار سے راجستھانی کے بعد اودھی اہم زبان تھی۔ کچھ عرصہ گزرنے کے بعد برنج نے اودھی کی جگہ لے لی۔ برنج کے بعد کھڑی بولی یہ مقام حاصل کرتی ہے۔ نووارد مسلمانوں نے کھڑی بولی کو اہم سمجھا تھا۔ عوام سے ربط پیدا کرنے کے لیے انھوں نے اسے اختیار کر لیا۔ معزز طبقے کے جو مسلمان ہندو متانی ادب میں دلچسپی رکھتے تھے انھوں نے اودھی اور برنج کا مطالعہ کیا۔ سب رس نامی کتاب میں امیر خسرو کا لکھا ہوا کھڑی بولی کا ایاب دوا درج کیا گیا ہے۔ اسی طرح برنج کے اور دو بے مضمون کو دل چسپ بنانے کے لیے لکھے گئے ہیں۔

بہمنی بادشاہت کے قیام کے بعد عرب ایران اور ترکی سے کئی خاندان راست دکن میں جا کر بسے اور ننگ زیب کی فتح کے بعد بیرونی لوگوں کا راست دکن میں آنا بند ہو گیا۔ ان نوواردوں کے حق میں زبان کی دشواری بہت بڑی رکاوٹ تھی۔ مقامی زبانیں تملگو، مرہٹی اور کنڑی ان کے لیے بہت

مشکل تھیں۔ پھر دلی سے آنے والا خاندانی شخص ایک برس دکن میں رہتا تھا۔
دو برس گجرات میں اور چھ مہینے بنگال میں۔ اسی طرح دکن کا آفاقی کبھی مڑھی
لونے والے علاقے میں مامور ہوتا کبھی تملگو زبان بولنے والے پردیش میں اور
کبھی کرناٹک میں یہی وجہ ہے کہ آفاقی لوگوں نے بھی کھڑی بولی کو بول چال کے لیے
اختیار کر لیا۔ گو اس کے اختیار سے دکنی میں فارسی کے زیادہ تر اور عربی کے کم الفاظ
مل جھل گئے۔ کھڑی بولی بڑے وقت عوام نے بھی عربی، فارسی کے اہل اور بگڑے ہوئے
لفظوں کے استعمال میں فخر سمجھا۔ محمد تعلق سے لے کر اورنگ زیب تک دکنی حکومتوں
کا تعلق کسی نہ کسی شکل میں دلی سے رہا؛ لہذا دلی کی کھڑی بولی جس طرح سمجھ گئی اس
کا بہت کچھ اثر دکنی پر بھی پڑا، مگر اس کا ڈھانچا دہی رہا جو محمد تعلق کے زمانے میں
تھا۔ پنجاب، راجستھان، اودھ اور بہار کے باشندے کھڑی بولی کا استعمال اپنے
ڈھنگ سے کرتے تھے۔ ادبی دکنی میں بھی یہ اثر موجود رہا۔ اس باب میں مسلمان
مبلغین، اولیاء کرام اور اہل شریعت کا ذکر اہم اور ضروری ہے۔ دکن کے اہلی
بائندوں میں مذہب کی اشاعت کرنا ان لوگوں کی غرض و غایت تھی۔ ان مبلغین
کا خاص مقصد یہ تھا کہ ہزاروں کی تعداد میں جو مسلمان اور تو مسلم دکن میں جا کر
بس گئے تھے۔ انھیں مذہبی نقطہ نظر سے مرکزی خیالات کے دھارے سے
الگ نہ ہونے دیا جائے۔ اسلام کے اولین بڑے مبلغ خواجہ بندہ نوازؒ اسی لیے
(۹۰) برس کی عمر میں باطنی تحریک کی بنا پر دکن آئے تھے۔ خواجہ بندہ نوازؒ کے
بعد گزشتہ چھ سو برس میں کئی دفعہ ہزاروں مریدوں کے ساتھ مسلمان اولیا
اور صوفی یہاں آنے رہے اور گلبرگ، بیجا پور اور رنگ آباد اور کئی شہروں کو

مذہبی اشاعت کا مرکز بنا کر اپنا کام کرتے رہے۔ یہ صوفی اور بزرگانِ دین جن جن لوگوں میں تبلیغ کرنے آئے تھے، اُن کے یہ کھڑی بولی ہی ذریعہ بن سکتی تھی۔ نتیجے کے طور پر کھڑی بولی کا استعمال ان بزرگوں نے کیا۔ تقریباً ڈیڑھ سو برس گزرنے پر ادب کے یہ دکنی کا استعمال شروع ہوا۔ اویسے کرام اور مذہبی کتابوں کے سبب دکنی میں تصوف و سلوک اور فقہ سے متعلق کئی عربی اصطلاحیں استعمال ہونے لگیں۔

دکنی پر مہٹی اور گجراتی کا اثر | دکنی پر مقامی بولیوں کا اثر پڑا۔ مسلمانوں کی آمد سب سے پہلے

دیوگری میں ہوئی۔ اس زمانے میں دیوگری مہاراشٹر کا پایہ تخت ہی نہ تھا، بلکہ دیوگری کے قریب میں چٹھیں (پریش ٹھان) علی مرکز بھی تھا۔ مہٹی آریائی زبان ہے۔ کھڑی بولی اور مہٹی میں کئی باتوں میں یکسانیت پائی جاتی ہے۔ ملک کا فور اور متحدہ تعلق کے زمانے میں جو شمالی ہند کے خاندان دیوگری پہنچے وہ بڑے دھاک سے دور جا پڑے تھے۔ ساٹھ ستر برس میں انھوں نے اپنی زبانوں کے بڑے دھاکے سے ہٹ کر جو عام بولی اختیار کی، اس کی تشکیل اسی عرصے میں متعین ہوئی۔ مہٹی نے اُن دنوں دکنی پر جو اثر ڈالا وہ امٹ رہا۔ اور نگ زیب کے حملے کے وقت بڑی تعداد میں شمالی ہند کے باشندے دکن آئے۔ دیوگری کے قریب اور نگ آباد میں پھر ایک بار دکنی اپنے اصلی دھاکے سے جا ملی اور یہاں اس نے کئی نئے عناصر حاصل کیے۔

دولت آباد کے بعد شمالی ہند کے باشندے گلبرگہ پہنچے، وہاں بھی دکنی کی

نشوونما ہوتی رہی۔ اس نے مرہٹی کے اثر کو محفوظ رکھا، لیکن دراوڑی خاندان کی زبان کنڑی سے اس نے قابل ذکر اثر قبول نہیں کیا جب بیجا پور میں مسلم حکومت قائم ہوئی تو وہاں بڑے بڑے عہدوں پر مرہٹی زبان بولنے والے مقرر کیے گئے، علاوہ جے کے لوگوں میں مسلمانوں کے بعد مرہٹی زبان والوں کا شمار ہوتا تھا۔ بیجا پور کی سرکاری زبان بہت دنوں تک مرہٹی ہی رہی۔ اس تعلق سے بھی دکھنی میں مرہٹی اثر کو فائیم رکھنے میں مدد ملی۔ مرہٹی آریائی زبان ہے اس کے الفاظ کھڑی بولی میں آسانی سے گھل مل جاتے ہیں، لیکن نہ تو گگر اور بیجا پور میں اور نہ گول کنڈے ہی میں کنڑی اور تلگو کے الفاظ ادبی دکھنی میں جگہ پاسکے۔ پانچ دس الفاظ ہی ادبی دکھنی میں ان دونوں زبانوں سے لیے گئے ہیں۔ بول چال کی دکھنی میں بیجا پور کے آس پاس کنڑی کے اور گول کنڈے کے قرب و جوار میں تلگو کے کئی الفاظ ضرور استعمال ہوتے ہیں۔

الفاظ کے تعلق سے مذکورہ بالا اصول کے مدنظر دکھنی بجا پور تلفظ علاقائی زبانوں سے دور نہ رہ سکی۔ اورنگ آباد میں دکھنی بولنے کا ڈھنگ 'حروف علت کا اتنا چڑھاؤ' ہائے اور غیر ہائے تلفظ جملے میں نغظوں کی حالت کو ظاہر کرنے والی لے دہلی سے متاثر ہے۔ اسی طرح کرناٹک میں کنڑی اور آندھرا میں تلگو کا اثر دکھائی دیتا ہے۔ تلگو، مرہٹی اور کنڑی کا تلفظ جس ڈھنگ سے خاص علاقے کے مطابق تبدیل ہوتا ہے اسی طرز سے دکھنی کا تلفظ بھی بدلتا ہے۔ حیدر آباد میں دکھنی بولنے کا جو ڈھنگ ہے وہ سومیل دور کرنول میں نہیں ہے۔ اسی طرح بیجا پور اور گگر کے تلفظ میں بہت فرق ہے۔ تلفظ کے تعلق سے ان تبدیلیوں

کی تحقیق دکھنی ہی کے لیے نہیں، علاقائی زبانوں کے واسطے بھی اہم ہے۔
 مرصی کے بعد دکھنی پر گجراتی کا اثر قابل ذکر ہے۔ مغلوں نے ملت میں
 گجرات پر قبضہ کر لیا۔ وہاں کے علماء، خاندانی اشخاص یعنی شرقا بیجا پور چلے
 آئے۔ ان میں کئی صوفی بزرگ تھے۔ پندرھویں اور سوٹھویں صدی میں احمد آباد
 صوفیوں کا مشہور مرکز تھا۔ وہاں جو کچھ غور و فکر ہوا، اس کا بہترین حصہ بیجا پور کو
 آسانی سے مل گیا۔ یہاں کے روحانی علوم پہلے بیجا پور پھر گول کنڈے کو سہولت
 کے ساتھ مل گئے۔ گجرات سے منتقل ہونے والوں کے باعث بیجا پور ہی کی نہیں،
 گول کنڈے کی دکھنی میں بھی گجراتی کے بعض الفاظ استعمال ہونے لگے۔

میوانی، ہریانی، برج، اودھی وغیرہ | اس علاقے کے آس پاس میوانی

ہریانی، پنجابی اور برج بھی بولی جاتی ہے ان زبانوں کے اثرات دکھنی میں
 آج بھی موجود ہیں۔ کھڑی بولی پر پوربی بولیوں کا اثر بہت کم ہے، مگر دکھنی اس
 باب میں کھڑی بولی کی تقلید نہیں کرتی۔ لفظوں کی جمع، فعل معطوف فعل کی تانیث
 شکلیں اور متعلقات فعل پر راجتھانی کا اثر مرسم ہے۔ یہ قابل ذکر بات ہے کہ
 راجتھانی، نیپال اور ہمالیہ کے دوسرے دامنوں میں اپنے خاص دھارے سے
 ہٹ کر جو روپ اختیار کرتی ہے، اس کی کچھ جھلک دکھنی میں بھی دکھائی دیتی ہے۔
 یہ یک رنگی اور یکسانیت اس بات کی تائید کرتی ہے کہ جب کوئی زبان اپنے
 بڑے دھارے سے جدا ہوتی ہے اور دو الگ الگ سمتوں میں بٹ جاتی ہے تو
 اس کے کچھ نقائص دونوں میں یکساں رہتے ہیں۔ شمال میں (نیپال) اور اس کے

بالکل برعکس جنوب میں گو لکندے کی دکھنی میں راجستھان کے لفظی اشکال میں کئی مقامات پر حیرت انگیز یک رنگی ہے۔ اثر کے لحاظ سے راجستھان کے بعد پنجابی کا نام لیا جاسکتا ہے۔ دکھنی میں راجستھانی اور برج کے مانند (آ) پر ختم ہونے والی صفتوں اور فعلوں کو (او) پر ختم کرنے کا رجحان نہیں ہے۔ اس بات میں کھڑی بونی اور پنجابی میں یکسانیت ہے۔

مغربی ہندی — کھڑی بونی سے تشکیل پائی، لیکن اس کے باوجود دکھنی نے پوربی کی بولیوں سے اپنا تعلق قائم رکھا۔ کھڑی بونی نے اس قسم کا کوئی تعلق پوربی بولیوں سے کبھی رکھا یا نہیں، اس کے بارے میں کافی مشامیں نہیں ملتیں۔ افعال کے لفظوں کے علاوہ دوسری باتوں میں دکھنی نے پوربی بولیوں کے اثر کو محفوظ رکھا ہے۔ جہاں تک اودھی کا سوال ہے، اس کے اثر کا بڑا سبب یہ ہے کہ سوٹھویں صدی کے ابتدائی نصف حصے میں اودھی شمالی ہند کی ادبی اور فکری زبان تھی اسی لیے صوفیوں نے اسے شاعری میں ذریعہ انحصار بنایا۔ جاسی کی پداوت کے ساتھ اودھی کی وہ خصوصیت ختم نہیں ہوئی۔ اودھی صوفیوں کا مرکز تھا اور اودھی میں صوفیائے کرام نے کئی مثنویاں لکھی ہیں۔ دکھنی میں آنے والے کئی علما اور صوفی بزرگ اودھی کے اس ادب سے متعارف تھے۔ دکھنی میں پداوت اور اودھی کی دوسری مثنویوں کے تراجم اس اثر کو ظاہر کرتے ہیں۔ اس زمانے میں لوک بھاشا یعنی عوامی زبان کے تعلق سے اودھی کا جو عوامی ادب تھا اس سے بھی دکھن کے کچھ مصنف واقف تھے۔ اودھی کے عوامی ادب میں ہر دل عزیز اور مقبول قصہ "چن چن داین" یا "چن لورک" کا قصہ

دکھنی میں بھی لکھا گیا اور عوام نے اس کی تعریف کی۔

پوربی بولیوں کا اثر دکھنی پر پڑا۔ اس کے کچھ دوسرے اسباب بھی ہیں۔
 مسلم عہد میں دہلی سے ہٹ کر جہاں جہاں آزاد مسلم حکومتیں قائم ہوئیں، دہلی نے
 موقع آنے پر ان کے خلاف ہتھیار اٹھائے۔ جب کبھی ایسے مقاموں پر مرکزی
 سرکار کے مقابلے میں علاقائی حکمران شکست پاتا تھا وہاں کے فوجی افسر، علما
 اور مشرف دہلی کی طرف اندرونی علاقے میں نہ جا کر بیرونی علاقے میں جانا
 مناسب سمجھتے تھے۔ جب گجرات کے مسلم حکمرانوں کو زوال آیا تو وہاں کے معزز
 لوگ دہلی جانے کی بجائے بیجا پور اور گولکنڈہ پہنچے۔ اسی طرح جون پور اور
 پورب کے مسلم مرکزوں کے سقوط پر وہاں کے فوجی افسر اور علما قسمت آزمائی
 کے لیے پہلے گجرات پھر وہاں سے بیجا پور اور گولکنڈہ گئے ہوں گے۔ پورب
 میں جون پور مسلمانوں کا بیڑا مرکز تھا۔ دہلی اپنی جیسے ممالک کو میاں کے ماتول سے
 متاثر ہوئے۔ دوسرا سبب یہ ہے کہ مسلم فوج ایک مقام پر نہیں رہتی تھی
 پورب میں رہنے کی وجہ سے وہاں کی زبان کا اثر انھوں نے قبول کیا ہو گا۔
 تیسرا اور بڑا سبب یہ ہے کہ ہندی کے رنگن، دھاراے کے تقریباً بھی شعرا پورب
 علی ہمدی شاعری میں بھکتی کال کے دو حصے ہیں، ۱، رنگن دھارا (۲) سنگن دھارا۔
 رنگن دھارا کے شعرا غلو کو امداد دیتے تھے، اس کی شکل صورت پر کوئی اعتقاد نہ تھا۔ رنگن
 دھارا کی دو شکلیں ہیں، ایک گیان مارگ، دوسرا پیریم مارگ۔ پیریم مارگ کے پیرو
 سخی شعرا سلمان اور پورب کے رہنے والے تھے۔ اس ممالک پر صوفی خیالات
 کا بہت اثر ہے۔

تھے اور وہاں آئی بولی بولتے تھے۔ ان کی شاعری میں پورے بولیوں کا اثر صاف دکھائی دیتا ہے۔

حضرت خواجہ بندہ نوازؒ کی تصانیف کا لسانیاتی مطالعہ کرنے کے بعد حقیقت کھلتی ہے کہ ان کی زبان پر نہ تو پورے بولیوں کا اثر ہے نہ گجراتی کا۔ اس کا ایک سبب یہی ہو سکتا ہے کہ انھوں نے اپنی زندگی کے نوے برس دہلی میں گزارے تھے۔ ان ایام میں دہلی میں جو زبان بولی جاتی تھی اسی میں انھوں نے لکھا۔ شاہ میراں جی شمس العشاق اور شاہ برہان الدین جامی کی تصانیف پر مٹھی اور گجراتی کے علاوہ برج بھاشا کا بھی اثر ہے۔ گول کنڈے کے وجہ راجستھانی سے متاثر ہیں۔ یہی حالت دوسرے شاعروں کی ہے، لیکن ان بیرونی اثرات کے باوجود ایک بات نمایاں ہے کہ جلد ہی دکھنی کا ادبی معیار معین ہو گیا۔ تھوڑے بہت فرق سے بیچا پورہ اور گول کنڈے میں وہی اندازہ مستعمل تھا۔ شاعروں اور مصنفین نے معیار کا خاص خیال رکھا۔

دکھنی کا علاقہ | بول چال کی دکھنی کے کئی روپ ملتے ہیں۔ اس میں تلگو، مٹھی اور کنڑی سے تعلق رکھنے والے ذیلی زبانوں کے الفاظ کا استعمال ہوتا ہے۔ بول چال کی دکھنی اور شمالی حد کی نسبت ڈاکٹر گریرسن نے لکھا ہے۔۔

”گو کوئی معین سرحدی خط نہیں کھینچا جاسکتا، تاہم سب سے پڑے کے سلسلے اور ان سے متعلق پہاڑیوں کو معیاری ہندوستانی اور دکھنی کی حد مان سکتے ہیں۔ (جی۔ اے۔ گریرسن لنگوئسٹک سروے آف انڈیا

جلد نہم ص ۲۱۲ ملاحظہ ہو)

گریرین دکھنی کی جنوبی اور مغربی سرحد ساحل سمندر تک مانتے ہیں، اس لیے
انہوں نے بمبئی اور مدراس کے باشندوں کے ذریعے مستعد دکھنی کی مثالیں
دی ہیں۔

بول چال کی دکھنی کا استعمال وندھیا چل سے ساحل سمندر تک دو قسم
کے لوگ کرتے ہیں:۔

(۱) ایسے خاندانوں کے لوگ جن کی مادری زبان ہندی ہے اور نسلوں
سے دکھن میں رہتے ہیں۔

(۲) ایسے لوگ جن کی مادری زبانیں تلگو، تامل وغیرہ دکھنی زبانیں ہیں۔ اس
کتاب کا مقصد بول چال کی دکھنی تحقیق کرنا نہیں ہے۔ معیاری دکھنی کی تحقیق
کا خیال کر کے یہ کتاب لکھی گئی ہے۔ معیاری اور ادبی دکھنی کا علاقہ بیجا پور
گلبرگہ اور حیدر آباد تک محدود ہے۔ خاص وجہ سے معینہ حد اور تک آباد
تک وسیع ہوئی۔ اس علاقے میں جو لوگ مادری زبان یا عام زبان کی صورت
میں جس دکھنی کا استعمال کرتے ہیں اور یہاں کے ادب میں جس دکھنی کا
استعمال کیا گیا ہے اس کی مثالوں کی بنیاد پر یہ کتاب پیش کی جا رہی ہے۔
بول چال کی دکھنی کا علاقہ بہت وسیع ہے۔ اس وسیع علاقے کی مثالیں پر غور کرنا کٹن نہ تھا۔

دکھنی کی وجہ تسمیہ | قدیم مصنفین نے دکھنی کو "ہندی" لکھا ہے۔
(میراں جی شمس العشاق)

ہیں عربی بول کیرے اور فارسی تہتیرے

یہ ہندی بولوں بے اس ارتھوں کے سبب

یہ بھاکا بھل سو بولے بن اس کا بھادت کھولے
یہ گرو کھ پسند پایا تو ایسے بول چلایا
جے کوئی اچھے خاصے اس بیان کے پاسے
وے عربی بول نہ جانے ناسا رسی پچھانے
یے اُن کوں بچن بہت سنت بوجھیں ریت
یے مغز میٹھا لاگے تو کیوں من اُس نچھے بھاگے

(وجہی)

جستہ فم داراں، جستہ گن کاراں سو آج تلک کوئی اس جہاں میں،
ہندوستان میں ہندی زبان سوں اس لطافت چھنداں سوں نظم ہو نہ نثر لاکر
یوں نہیں بولیا۔

(بحری)

ہندی تو نہ بانچ ہے ہماری کہنے نہ لگے ہم کوں بھاری
ہوہ فارسی اس تے ات ریللا ہر حرف میں عشق ہے نہ حیلہ
ہر بول میں معرفت کی بانی سینا کی نہ دام کی کہانی
ہندو کا اور دہلوی نام بھی دکھنی کے لیے استعمال ہوتے تھے -

(عبدال)

سویریں بچن سوں شاہ استادگان پوچھیا جگت گر شر کہس زبان

ع۔ و جی، سب رس -

ع۔ میلاں جی شمس العشاق، خوش نامہ

ع۔ بحری - منان گن -

زباں ہندی منج سوں ہور دہلی نہ جانوں عرب ہور عجم شنوی^۱
 اور نگ زیب کے حملے کے وقت ہندی اور دکنی کو الگ الگ بتلانے
 کی ضرورت پڑی اور اس کو دکنی کہنے لگے۔ اس وقت سے کھڑی بولی کے
 اس خاص اسلوب کے لیے دکنی نام ہی استعمال ہوا ہے۔ دکن کی بولی اور
 دکنی ناموں کا استعمال ابن نشا طلی اور وجہی نے بھی کیا ہے :-

دکن میں جو دکنی میٹھی بات کا ادا نہیں کیا کوئی اس دھات کا^۲

بسانیں جو حکایت فاری ہے محبت دیکھنے کی آری ہے

وہاں مثل عبارت کس کڑں سمجھتا عبارت سب کہے وہ نہیں سمجھتا

تجہ ہے فاری میں دست گاہ آج نہ کرے تر جمہ بھی کوئی منج باج

اُسے ہر کس کے تیں سمجھا کو تو بول دکن کی بات سوں کوں کد کھول

کہ اُس میں سر بر مل یا رسوں یار کرے سو ہے برت کا گرم بازار^۳

اس کتاب میں جن بڑے مصنفین اور شعرا کی تصانیف کو اس بننا کر

مطالعہ کیا گیا ہے۔ ان کا مختصر تعارف کرایا جاتا ہے :-

(۱) حضرت خواجہ بندہ نواز گیسو دراز (پیدائش ۱۳۲۲ھ وصال ۱۴۲۳ھ)

اصلی نام میر محمد ابن مید عارف۔ ان کے آبا و اجداد خراسان سے دہلی آئے۔

تیمور لنگ کے حملے کے وقت حضرت بندہ نواز دہلی چھوڑ کر گجرات چلے گئے۔

وہاں سے دہلی واپس ہوئے۔ نوے برس کی عمر میں تبلیغ دین کے لیے گلبرگہ

علا عبدل - ابراہیم نامہ علا وجہی - قطب مشتری

علا ابن نشا طلی - بھل بن ۲۲

پہنچے۔ یہاں وصال ہو گیا۔ اپنے مذہب کی تعلیم و تلقین ہندی (دکھن) میں کرتے تھے جسے ان کے مریدین لکھ بیتے تھے۔ ان کی لکھی ہوئی فارسی اور دکھنی کی کچھ کتابیں شائع ہو چکی ہیں۔ "معراج العاشقین" کے کئی ایڈیشن نکل چکے ہیں۔ میر دوست اور رفیق جناب مبارز الدین رفعت لکچرار گورنمنٹ کالج گلبرگہ کہ ان کے لکھے ہوئے سات رسالے دست یاب ہوئے ہیں۔ رفعت صاحب نے حضرت بندہ نوازؒ کی ایک غیر مطبوعہ تصنیف "شکار نامہ" کے کچھ حصے مجھے بھیجے تھے جن سے میں نے استفادہ کیا ہے۔

(۲) شاہ میراں جی شمس العشاقؒ (روصال ۱۶۹۷ء) مقام پیدائش مکہ معظمہ (حجاز) تبلیغ دین کے لیے ہندوستان آئے اور بیجا پور پہنچے۔ خوش نامہ "اور شہادت الحقیقت" ان کی تصانیف ہیں۔

(۳) شاہ برہان الدین جاتم (ولادت ۱۷۷۷ء، وصال ۱۸۳۱ء) شاہ میراں جی شمس العشاقؒ کے فرزند بیجا پور میں پیدا ہوئے۔ والد نے پڑھایا اور تصوف کی تعلیم و تلقین دی۔ وصیت الہادیؒ "ارشاد نامہ" وغیرہ کئی کتابوں کے مصنف ہیں۔

(۴) محمد قلی قطب شاہ (۱۸۱۷ء - ۱۸۶۶ء) گنگوڑے کے بادشاہ ابراہیم قطب شاہ کے بیٹے اور حیدر آباد کے بانی تھے، یہیں پیدا ہوئے اور یہیں انتقال کیا۔ صرف ایک تصنیف کلیات محمد قلی قطب شاہ موجود ہے۔

(۵) وجہی نے ابراہیم قطب شاہ (۱۸۵۷ء - ۱۸۷۱ء) کے زمانے میں تصنیف و تالیف شروع کی۔ عبداللہ قطب شاہ (۱۶۲۷ء - ۱۷۷۲ء) کے

زمانے میں انتقال کیا۔ عبداللہ قطب شاہ کا درباری شاعر محمد قطب شاہ کے دربار میں بھی قابلِ احترام تھا۔ ”سب رس“ اس کی اہم تصنیف ہے۔ یہ کتاب ۱۶۳۶ء میں ختم ہوئی۔ شہنوی ”قطبِ مشرقی“ اس کی منظوم تصنیف ہے۔

(۶) خواصی (وفات ۱۶۵۰ء) محمد قطب شاہ (۱۶۱۱ء - ۱۶۲۶ء) کی

حکومت کے زمانے میں گولکنڈے میں موجود تھا۔ وہ شاعر ہونے کے علاوہ ستیا س بھی تھا۔ گولکنڈے کا ایلچی بن کر بیجاپور گیا ”سیف الملوک و بدیع الجہال“۔ ”طوطی نامہ“ اور کلیات اس کی اہم تصانیف ہیں۔

(۷) محمد امین ایامی۔ صوفی اور عابد تھے۔ ان کی تصنیف ”نجات نامہ“ سے

اس مقالے میں مدد ملی ہے۔ یہ کتاب ۱۶۴۲ء کی تصنیف ہے۔

(۸) نصرتی۔ اصلی نام محمد نصرت تخلص نصرتی۔ بیجاپور میں پرورش ہوئی۔

محمد عادل (۱۶۲۶ء - ۱۶۵۲ء) علی عادل شاہ (ثانی) (۱۶۵۲ء - ۱۶۶۳ء)

اور سکندر (۱۶۴۲ء - ۱۶۵۷ء) کے عہد حکومت میں درباری شاعر رہا ہے

علی عادل شاہ (ثانی) کی سرپرستی حاصل رہی۔ تین تصانیف موجود ہیں: —

(۱) گلشنِ عشق (رسالہ تصنیف ۱۶۵۰ء) (۲) علی نامہ (رسالہ تصنیف ۱۶۶۶ء)

(۳) تاریخِ اسکندری (رسالہ تصنیف ۱۶۷۱ء) ان کے علاوہ کچھ تصانیف بھی ملتی ہیں۔

(۹) علی عادل شاہ (ثانی) (۱۶۵۶ء - ۱۶۶۳ء) صرف ایک تصنیف ”کلیات

شاہی“ ہے۔ یہ کلیات ”علی عادل شاہ کا کاویہ سنگرہ“ کے نام سے اگرہینویٹا نے شائع کیا ہے۔

(۱۰) ابنِ نشا طلی (۱۶۱۱ء - ۱۶۶۶ء) عبداللہ قطب شاہ کے زمانے میں

گول کنڈے میں موجود تھا۔ آخری قطب شاہ ابوالحسن کے قریبی زمانے میں انتقال کر گیا، اہم تصنیف ”چھول بن“ ہے۔

(۱۱) قاضی محمود بھڑی۔ گوگی (ضلع گلبرگ) میں پیدا ہوئے۔ ۱۸۵۷ء میں بیجا پور گئے اور رنگ زیب کے محلے کے باعث بھڑی حیدر آباد پہنچے۔ سفر میں ان کی تمام تصانیف چوری چلی گئیں۔ حیدر آباد میں ”من لکن“ نامی کتاب لکھی۔ ۱۸۷۷ء میں یہ کتاب اختتام کو پہنچی۔

(۱۲) وجدی۔ مقام سکونت کمرول (آندھرا) میں منظم قصبے کے۔
(۱) تحفہ عاشقان (سال تصنیف ۱۸۷۷ء) (۲) پنجی نامہ (سال تصنیف ۱۸۷۹ء)
(۳) باغ جاں فزا (سال تصنیف ۱۸۷۳ء)

(۱۳) ونی دھنی۔ پورا نام ونی محمد ونی تخلص ہے۔ احمد آباد میں مُرید ہوئے اور تعلیم و تفتین محل کی۔ کچھ دنوں تک گجرات میں رہے۔ مقام سکونت اورنگ آباد ہے۔ اورنگ زیب کے عہد حکومت میں ونی کا سفر کیا۔ اورنگ زیب کے زمانے میں اورنگ آباد پر زبان سے متعلق جو اثر پڑا ان کے کلام میں اس کی مثالیں ملتی ہیں۔ تالیخ وفات کے بارے میں اختلاف ہے۔ کچھ لوگ ان کا انتقال ۱۸۷۳ء میں مانتے ہیں اور کچھ ۱۸۷۳ء میں۔

اس مقالے کے لیے حضرت خواجہ بندہ نوازؒ سے لے کر اورنگ زیب کی وفات تک لکھی ہوئی ایسی کتابوں کا انتخاب کیا گیا ہے جو زبان کے نقطہ نظر سے اپنے زمانے کی نمائندگی کرتی ہیں۔ یہ تصانیف کرناٹک،

مدارِ شُرّ اور آندھرا میں مستعملہ دکھنی کی تشکیل کا تعارف کراتی ہیں۔ آج کل بھی بہت سے شاعر اور ادیب دکھنی میں لکھتے ہیں۔ شاعروں میں سلیمان خطیب اور افسانہ نگاروں میں پدم ناہن کی مثالیں لی گئی ہیں۔ سلیمان خطیب اور پدم ناہن کی نظمیں اور افسانے ”دکھنی کا پیسے اور گدیے“ میں شائع ہو چکی ہیں۔ موجودہ بول چال کی دکھنی کی حالت کے جاننے کے لیے ضعیف العمر خوانین سے مختلف کہانیاں اور گیت سنے گئے اور انھیں جوں کا توں لکھنے کی کوشش کی گئی۔ گیت اور کہانیوں کا انتخاب زیادہ تر حیدر آباد ”گلر گرہ“ بیجاپور اور کرنول میں کیا گیا ہے۔ ٹیپ ریکارڈ پر مختلف طبقوں اور عمروں کے مرد اور عورتوں کی بات چیت کی صدا بندی کی گئی اور ان صدا بند آوازوں سے جہاں تہاں مدد لی گئی ہے۔

اصوات

ادا

(ARTICULATION)

دکھنی کے آغاز کے زمانے سے اب تک اُس کی صوت اور رسم خط | صوتیات میں جو رد و بدل ہوا ہے اس کو تفصیل سے بتلانا ممکن نہیں۔

ادبی زبان کی شکل میں دکھنی کا استعمال چودھویں صدی سے آغاز ہوتا ہے۔ کافی تعداد میں دکھنی کی ایسی کتابیں شائع ہو چکی ہیں چودھویں اور پندرھویں صدیوں کی ادبی زبان کی تحقیقات موجود ہیں۔ اس سرمایے

کا استعمال دکھنی کی تشکیل اور اس کے سابقوں اور لاحقوں کی شناخت کے لیے کیا جاسکتا ہے۔ دکھنی کی آوازوں کے تعین میں اس سرمایے سے زیادہ مدد نہیں مل سکتی۔ دکھنی ادب جس رسم خط میں لکھا گیا ہے، اُس میں تمام ہندو مت کی آوازوں کے اظہار کی صلاحیت نہیں ہے۔ ابتدائی زمانے کے مخطوطات عربی رسم خط میں لکھے گئے ہیں جس میں پ، ٹ، چ، گ اور ر جیسی مستعملہ آوازوں کے لیے علامتیں نہیں ہیں۔ سولہویں صدی کے اواخر میں دکھنی کے لیے نسخ خط کی وہ ترقی یافتہ اور اضافہ شدہ شکل استعمال ہونے لگی جس کو فارسی زبان تلے قبول کر لیا تھا۔ اس اصلاح شدہ اور مرمر رسم خط میں بھی ر نہیں تھا۔ ہند کے مصوتوں کے اظہار میں یہ رسم خط اُس وقت ہی نہیں آج بھی ناقص ہے۔ جدید ہند کی زبانوں میں مروجہ مصوتوں کے طریقے کو پورے طور پر تحریر کرنا ناگریز بن گئی، اور نملکو وغیرہ رسم خطوں کے لیے بھی آسان کام نہیں ہے۔ ان رسوم خط میں فارسی مصوتوں کے لیے رواج اور مشق کا سہارا لیتے ہیں۔ ناگری اور بنگلہ وغیرہ خطوں میں بھارت کے قدیم ترین رسم خطوں کے مقابلے میں صرف اتنا ہی فرق ہے کہ کئی صدیوں کی مشق اور تحریری سامان مثلاً: قلم، میا ہی اور بھوج پتر کا وجے سے رسم خط کی علامتوں کی شکلیں بدل گئی ہیں۔ وسطی ہند آریائی اور جدید ہند آریائی کی تبدیل شدہ آوازوں کو واضح کرنے کے لیے کوشش نہیں کی گئی۔ قدیم ہند آریائی زبان کے بے 'جوہ رسم خط ایجاد ہوا۔ اُس میں جدید ہند آریائی زبانوں کے مصوتوں کی وضاحت کے لیے نئی علامتوں کو شامل نہیں کیا گیا۔

ہندی علاقے کی آوازیں اور دھنی | (۲) عام بول چال میں ان دونوں
دھنی کی جو شکل رائج ہے، اُس

کی بنا پر آوازوں کی تفصیل پیش کی جاسکتی ہے۔ تحریر شدہ سرمایے کے
سبب دھنی آوازوں کے ارتقا کا حال سمجھنے میں مدد ملتی ہے۔ بلاشبہ دھنی
کی آوازوں میں ابتدا میں تنوع رہا۔ دھنی بولنے والے شمالی ہند کے کئی
علاقوں سے دکن پہنچے تھے۔ ان پر دیسیوں کے سفر کا زمانہ بھی کیساں نہیں
رہا۔ کچھ خاندان چودھویں صدی کے شروع میں آئے اور کچھ بیسویں صدی
میں۔ جس علاقے سے یہ خاندان نقل مقام کر کے دکن آئے۔ وہاں کی آوازیں
سات سو برس میں غیر متبدل نہیں رہیں دکن کے ان نو واردوں پر خاص
طور سے پنجابی، برج، ہریانوی اور کھڑی بولی کی آوازوں کا اثر
تھا۔ پنجابی، برج اور کھڑی بولی کی آوازوں میں فرق سمجھنا نہیں ہے۔

دکن کے ان نو واردوں میں سے کچھ تو سیدھے اپنے رہائشی مقام سے
آئے اور کچھ گجرات اور مہاراشٹر میں زمانہ گزار کر ادبی مرکوزوں میں پہنچے تھے
کچھ صوفیائے کرام اور دھ کے صوفی مرکوزوں میں رہ چکے تھے اور کچھ سپاہی
پیشہ راجستھان کی چھوٹی چھوٹی حکومتوں کی مہتموں میں شریک رہ چکے تھے۔

ایران، عرب وغیرہ کے لوگ | (۳) چودھویں صدی سے سترھویں
صدی تک ایران، عراق، عرب
اور ان کی اصوات | اور دوسرے متحدہ ملکوں سے قیمت

آزمائی کرنے والے لوگ راست سمندری راستوں سے دکن پہنچے تھے۔

حمید آباد ریاست میں اس قسم کے بدیسی لوگوں کی آمد بیسویں صدی کے شروع تک رہی۔ دکھنی علاقے میں بسنے والے یہ پردیسی لوگ ابتدا میں آریا زبان کی آوازوں کا تلفظ ایک خاص ڈھنگ سے کرتے ہوں گے۔ آج بھی اس غیر ملکی باشندے کا قصہ کیا جاسکتا ہے جو ابران اور عرب سے آکر دکن میں بسا ہے اور یہاں کی ٹ، ڈ، ٹ جیسی لسان جنکی (CEREBRAL) آوازوں اور بجھ، گھ جیسی بالکل غیر مانوس بانیہ آوازوں کا پوری کوشش کے ساتھ ادا کرتے وقت ان لوگوں کو اپنی طرف متوجہ کرتے تھے، جو شمالی ہند سے آکر دکن میں آباد ہوئے تھے۔ شمالی ہند سے آئے ہوئے لوگ ایران اور عرب سے آنے والے لوگوں کو بڑی قدر کی نگاہ سے دیکھتے تھے۔ ان کی زبانوں کے بارے میں بھی ان کا احترام کچھ کم نہ تھا، لیکن یہ بات بھی خارج از امکان نہیں کہ جب عراق اور ایران سے آنے والے قابل احترام شخصیتوں کے منہ سے شمالی ہند کے پردیسی شرفا اپنی زبان ہندی کا تلفظ سنتے ہوں گے، تو یہ ان کے لئے دلچسپی کی چیز بن جاتی ہوگی۔

دکھنی زبانوں کا اثر | (۴) ادبی دکھنی کے علاقے کی زبانیں ان کی اپنی ترقی یافتہ تھیں، جن میں مرھٹی کو چھوڑ کر باقی کا تعلق دراوڑی خاندان کی زبانوں سے تھا۔ دراوڑی خاندان کی زبان بولنے والے اور مرھٹی زبان بولنے والے لوگ میدان جنگ میں مغلوب ہونے پر بھی تاریخی واقعات کو خاموشی سے دیکھنے والے

نہ تھے۔ ان لوگوں نے اپنے فاضلین کی زبان کی تمذیبی عظمت کو مان لیا۔ اس نقطہ نظر سے دکھنی تلفظ میں مرصی، تلگو اور کنڑی بولنے والے لوگ ابتدائی زمانے میں جس آزادی کے ساتھ استعمال کرتے تھے، اُس کا تصور کیا جاسکتا ہے۔ تلگو، مرصی اور کنڑی نیز ان تینوں کی ذیلی زبانیں اُس علاقے کو کئی حصوں میں منقسم کرتی تھیں، جہاں ادبی دکھنی کا نشوونما ہوا۔

آوازوں میں اشتراک (۵) دکھنی کے ابتدائی تلفظ (اداکا) تجربہ جدید آریائی زبانوں کی آوازوں سے متعلق تحقیق کے لحاظ سے اہم ہے۔ یہ تحقیق ہمیں اس میل جول کے طریقے سے واقف کراتی ہے، جس کے باعث ہندی زبان والے علاقے کی مختلف بریاں، عربی، فارسی، ترکی، پشتو وغیرہ، مرصی، تلگو اور کنڑی علاقے کو، ذیلی زبانوں اور بومیوں کی آوازوں سے متعلق ہمہ رنگیوں کے درمیان ادبی دکھنی کی آوازیں عمدہ تشکیل پاسکیں۔

دکھنی کا موجودہ صوتی توازن اور ہندی (۶) معیاری دکھنی اور کھڑی بولی کی آوازوں کے ارتقا کا عمل یکساں نہیں ہے۔ لسانیات کے اعتبار سے یہ درخشاں واقعہ ہے کہ الگ الگ صوبوں میں نہایت ہی مختلف حالات میں نشوونما پانے کے باوجود دکھنی اور کھڑی بولی کی آوازوں میں بہت کچھ یکسانیت موجود ہے۔ کھڑی بولی کی ساری خصوصیات، دکھنی میں پائی جاتی ہیں۔ مثال کے طور پر کھڑی بولی کے مقوتے پیش کیے جاسکتے ہیں۔ کھڑی بولی اور ادبی ہندی

اپنی جن خصوصیات کی بنا پر جدید ہند آریائی زبانوں میں قابل ذکر ہیں
 اُن میں اُس کے معوتوں کا آسانی کے ساتھ ادا ہونا بھی ایک خصوصیت ہے

بدیسی اصول (۲) یہی سبب ہے کہ خاقان ایران اور آفریقہ سے
 دکن میں آنے والے لوگ تیزی کے ساتھ دکھنی

(اردو) کو اپنا سکے۔ دراوڑی خاندان کی زبان بوننے والوں کے لیے بھی
 دکھنی کی آوازیں مشکل ثابت نہیں ہوئیں۔

حیدرآباد میں کچھ خاندان ایسے ہیں جن کے ماں باپ ایران اور
 مصر سے آئے تھے، لیکن ایک نسل ہی میں ان خاندانوں نے نہ صرف
 دکھنی زبان ہی سیکھی، بلکہ اُس کا تلفظ بھی یہاں کے اصلی باشندوں
 کی طرح اپنا لیا۔ غیر ملکی آوازیں قبول کرتے پر بھی دکھنی اور ادبی اردو
 میں کوئی فرق نہیں ہے۔ عربی کے ق، ح یا غ اور ف دکھنی میں بھی
 موجود ہیں۔ ان آوازوں کے علاوہ عربی کے مروجہ ث، ط، ع سے
 متعلق آوازوں کا تلفظ اصل عربی و فارسی لفظوں میں بھی ادا نہیں ہوتا۔

۱۔ ہندی، ہندستانی کی ایک اور بڑی خصوصیت اُس کی آوازوں کا نیپائلا
 اور معین ہونا ہے۔ اس کے معوتے صاف اور واضح ہیں اور اُن کی آوازوں
 کے تغیر میں کسی قسم کی دویت نہیں ہے۔ برخلاف اس کے کشمیری اور مشرقی بنگال
 کی آوازوں میں اُن کے معوتوں کا ردوبدل پیچیدگی پیدا کرتا ہے، اسی لیے غریبوں
 کے لیے ان کا ادا کرنا دشوار ہے۔ (سینتی کمار چٹرجی بھارتی آریا بھاشا)

اگرچہ شروع سے جس آسان رسم خط میں دکھنی لکھی جاتی ہے۔ اُس میں عربی کی ساری آوازوں کو پوری احتیاط کے ساتھ جوں کا توں لکھا گیا ہے۔

(۸) عربی اصوات کے بارے میں

علاقائی زبانوں کی خاص آوازیں | جوبات کسی گئی ہے وہ ہندوستانی

زبانوں میں موجود نہیں ہے۔ وہی بات دکن کے دراوڑی زبانوں اور مرٹھی پر صادق آتی ہے۔ دکھنی نے ان زبانوں کے قریب رہتے ہوئے بھی چَ (च) چَ (च) چھ (छ) اور ڳ (ङ) کو قبول نہیں کیا۔

دکھنی آوازوں کے تحقیقی مراکز | (۹) معیاری دکھنی آوازوں کے تجربے کے لیے تحقیق کرنے والا حیدر آباد،

کرنول، بیجاپور، گلبرگہ، اورنگ آباد، میسور اور ان بڑے شہروں کے اُس پاس بسے ہوئے قصبات اور دیہات کو سائنٹفک مطالعے کا مرکز بنا سکتا ہے۔ مذکورہ بالا مقامات پر آباد شدہ دکھنی بولنے والے دو درجوں میں منقسم ہیں۔

پسے درجے میں وہ ہندو اور مسلمان (ہندوؤں کی تعداد مسلمانوں کی نسبت کم ہونے پر بھی قابلِ نظر انداز نہیں ہے) آتے ہیں جن کی مادری زبان دکھنی (دھنی) اردو ہے اور دوسرے درجے میں وہ لوگ آتے ہیں جن کی مادری زبان مرٹھی یا دراوڑی خاندان کی کوئی زبان ہے، لیکن دکھنی بولتے یا سمجھتے ہیں۔ اوپر کے دونوں مدارج کے

مختلف عمر اور طبقے کے لوگوں کی آوازوں کی جانچ کے بعد دکھنی آوازوں کا تجزیہ یا پختہ یقیناً کل جدید ہند آریائی زبانوں کے لیے مددگار ثابت ہوگا۔

چھان بین کے لیے دکھنی آوازوں کا تجزیہ ایک مستقل

(۹) جاریہ (Frictive) (ہ) (خ) (ص) (غ) (ژ)

ش (ش) (س) (ز) (ج) (ف) (و) (د)

(ش) نیم مصوتے (Semi-Vowels) (ی) ۶ -

(۱۲) آ

نیم منفرد (Half-Open) درمیانی قصر مصوتہ
(Central Short Vowel) تلفظ

کے وقت زبان کا درمیانی حصہ سکڑ کر اوپر اٹھتا ہے۔ یہ مصوتہ مستقل طور پر لفظ کے شروع میں آتا ہے۔ لفظ کے درمیان اور آخر میں مچنے کے ساتھ استعمال ہوتا ہے۔ مثلاً: اجمال (بادل)، اڑنا (عرف) تنگ بیگی (بے چینی) دراوڑی حاندان کی زبان بولنے والا شخص (ا) کا تلفظ نسبتاً زیادہ صاف (ا) کرتا ہے۔ آخری (ا) کا تلفظ طویل (ا) کے مانند کیا جاتا ہے۔ ہندی بولنے والا آخری (ا) کا جس طرح تلفظ کرتا ہے۔ اسے واضح کرنے کے لیے تنگو وغیرہ میں حرف کے ساتھ سکون کی علامت استعمال کی جاتی ہے تنگو میں "سپت" نکھ کر "سپت" پڑھا جاتا ہے۔ اگر سپت کا تلفظ واضح ہو تو "سپت" لکھا جائے گا۔ ہندی بولنے والے کا تلفظ ہوگا "تنگ بیگی" بجائے اس کے تنگو بولنے والا اس لفظ کا تلفظ "تنگ بیگی" سے ملتا جلتا کرے گا۔

(۱۳) آ

نیم منفرد، پچھلا مصوتہ۔ زبان کا پچھلا حصہ کچھ اٹھتا ہے۔ (ا) کے مانند (آ) کے تلفظ میں زبان کے درمیانی حصے میں سکڑاؤ نہیں پیدا ہوتا۔ لفظ کے شروع میں مستقل طور پر استعمال ہوتا ہے۔ لفظ کے درمیان اور آخر میں مچنے کے ساتھ

آتا ہے مثلاً: آوا (کھار کی جھٹی)، گنگال (پانی کا برتن)، آجیو (آنسو) دھانڈلی (گڑبڑ)
ظلم (تنگو لوٹنے والا لفظ کے شروع میں آزاد اور لفظ کے درمیان معصمتہ آمیز (آ)
کا تلفظ ہندی بولنے والے کے مانند کرتا ہے۔ لیکن لفظ کے خاتمہ پر معصمتہ آمیز (آ)
کے تلفظ میں نسبتاً زیادہ وقت لیتا ہے۔ کئی مقامات پر آخری (آ) نسبتاً زیادہ
طویل ہو جاتا ہے۔

(۱۳) او

نیم مفتوحہ اچھلا نصیر مصوتہ۔ زبان کا پچھلا حصہ اوپر اٹھتا ہے۔ دونوں ہونٹ
شکر کر کھلے رہتے ہیں مثلاً: کوٹنڈا (دانت) تھوڑا (اونٹ وغیرہ جانوروں کا منہ)
"سو ب لے کو" (ٹھپ دیکھا رو)۔ سب لے کر (قدیم آریائی زبان میں یہ آواز نہیں
تھی۔ پانی میں مخلوط حرف سے پہلے (او) (اؤ) میں متعل ہوتا تھا۔ مخلوط حرف کے
ٹھیک ٹھیک تلفظ کے لیے پانی اور پر اکرت میں مصوتہ (او) کے قمر سے آگے آنے والے
مصوتے پر ضرب پڑتی تھی مانگھی اور نیم مانگھی میں مخلوط حرف سے پہلے (او) نصیر
ہوتا تھا۔ جدید ہند آریائی گروہ میں بعض زبانوں نے (اؤ) کو محفوظ رکھا ہے
اور بعضوں میں اس کی شکل بدل گئی ہے۔ مغربی ہندی میں (اؤ) کی آواز نہیں ہے
پر اکرت میں جہاں نصیر (اؤ) آتا ہے۔ مغربی ہندی میں وہاں (اؤ) سے بولا جاتا
ہے۔ مشرقی ہندی اور اودھی میں نصیر (اؤ) کا تلفظ باقی رہتا ہے۔ اودھی کی آوازیں
کا تجزیہ کرتے ہوئے ڈاکٹر بابو رام سکینہ نے لکھا ہے کہ (اؤ) بھی (او) کی طرح تلفظ دیتا ہے
علیشول کیپٹن گرامر آف پراکرت لنگویج ۶۱-۱۷۱ ص ۶۰۔ علیہ ارنلی۔ کیوریو گرامر آف
گودین لنگویج ۶ ص ۵۷ علیہ ارنلی۔ کیوریو گرامر آف گودین لنگویج ۶ ص ۵۷

(او) اور (اؤ) میں اتنا ہی فرق ہے کہ (اؤ) کی نسبت زیادہ منفرد اور مرکز کی طرف
مٹا ہوا ہوتا ہے۔

دراوڑی زبانوں میں (اؤ) کا تلفظ موجود ہے۔ ان زبانوں کے رسوم خط میں
(اؤ) کے لیے مستقل علامت ہے (اؤ) اور (او) کے سبب معنی میں بھی فرق آتا ہے۔
ان دو باتوں کی بنیاد پر بعض ماہرین لسانیات یہ امکان ظاہر کرتے ہیں کہ دراوڑی
زبان کے اثر سے وسطی ہند آریائی زبانوں نے اس آواز کو اختیار کیا۔ کالڈیل کی
راے کے مطابق (اؤ) کی آواز قدیم ہند آریائی کے مانند قدیم دراوڑی میں بھی نہیں
تھی۔ دراوڑی زبانوں کے لیے متعلقہ قدیم رسوم خط میں (اؤ) کے لیے کوئی الگ علامت
نہیں تھی۔

ڈاکٹر زور نے اس آواز کے بارے میں لکھا ہے کہ دکنی اردو میں ایک خاص
صوت ہے جو ادبی زبان اردو میں پائی نہیں جاتی۔ حالانکہ الہ آباد کے پروفیسر
سکینہ (ڈاکٹر بابو رام سکینہ) بیان کرتے ہیں کہ یہ آواز اودھی میں ہے۔ اس آواز کو
(اؤ) لکھا جاسکتا ہے، مگر یہ نہ تو (او) کے مانند ہے اور نہ (اؤ) کی طرح یہ (او) اور
دو کی درمیانی آواز ہے۔ خاص طور پر اردو (دکنی) میں متعلقہ دراوڑی الفاظ
میں پائی جاتی ہے مثلاً: پوتھا (لڑکا)، ڈوٹیا (ڈوپی)، دو یا (موتا) ہے۔ ڈاکٹر سکینہ نے

عل سکینہ۔ ایرویشن آف اودھی ۹۸ ص ۶۱ علا کالڈیل کیپٹو گرامر آف ڈراوین

لنگویجس۔ ص ۹ علا کالڈیل کیپٹو گرامر آف ڈراوین لنگویجس ص ۹

عل ڈاکٹر زور۔ ہندوستانی فونٹیکس ص ۲۹

عل ڈاکٹر زور۔ ہندوستانی فونٹیکس ۷۶ حصہ دوم ص ۵۳

شروع میں (و) کا استعمال کرتے ہیں۔ دیکھنی میں بھی کئی موقعوں پر لفظ کی ابتدا میں (او) کا تلفظ (و) کیا جاتا ہے۔ مثلاً، وڈنا (اوڈھنا) تلگو میں کئی مقاموں پر (او) سے پہلے (و) لکھا بھی جاتا ہے۔

(۱۶) او

نیم سہروڈ درمیانی طویل مصوتہ۔ دونوں ہونٹ مسکرتے ہیں۔ ڈاکٹر دھرمندر ورمانے اسے مخلوط طویل مصوتہ مان کر اس کا تلفظ (آ او) = او تعین کیا ہے۔^۱

ڈاکٹر ورنے (او) کو اصلی مصوتہ مانتے ہوئے لکھا ہے۔ ”او“ نیم منفتحہ درمیانی مصوتہ کے مانند شروع ہو کر نیم منفتحہ کی طرح ختم ہوتا ہے، لیکن اس وقت ہونٹ مسکرتا جاتا ہے۔^۲

ڈاکٹر ورن کی مذکورہ بالا علامت سے (او) مستقل مصوتہ قائم نہ رہ کر مخلوط مصوتہ بن کر وہ میں داخل ہو جاتا ہے۔ موصوف کے بیان کا خلاصہ یہ ہے کہ (او) کے ادا کرنے میں پہلے ہونٹ استعمال نہیں ہوتے، لیکن ختم ہوتے وقت اُن سے ضرور مدد لی جاتی ہے۔ یہ تعریف مستحکم کرنا کے (او) کے تلفظ پر مدد داتی ہے۔ مستحکمیت میں (او) کی ترکیب سے بنا ہوا مخلوط مصوتہ ہے، جس کا مخرج ملقوچی، حنکی (Gutturo - Palatal) ہے۔

وسطی ہندو آریائی زمانے ہی میں آریائی ہند کے زمانے کا مخلوط مصوتہ (او)

۱۔ ڈاکٹر دھرمندر ورمانہ۔ ہندی بھاشا کا، تھاس۔ ص ۱۱۰

۲۔ ڈاکٹر ورن۔ ہندوستانی فونٹیکس۔ ۱۰ ص ۵۴

بہت تبدیل ہو گیا تھا۔ لیکن جدید ہند آریائی میں وہ مستقل مصوتے کی صورت میں بولا جانے لگا۔

جدید دراوڑی کے زمانے کے (ا) کے لیے مستقل تحریری علامت موجود ہے لیکن قدیم تحریروں میں اس کا وجود نہیں۔ ماہرین لسانیات کا یہ خیال ہے کہ قدیم دراوڑی میں یہ آواز نہیں تھی۔ سنسکرت کے اثر سے مخلوط مصوتے کی شکل میں یہ آواز وسطی دراوڑی میں آئی پھر وہاں سے جدید دراوڑی میں پہنچی۔ جدید دراوڑی میں (ا) کا مقام تبدیل نہیں ہوا۔ سنسکرت کی طرح جدید دراوڑی میں اس آواز کا مخرج حلقوی (Gutturo-Labial) ہے۔ دونوں زبانوں کے (ا) میں فرق اتنا ہی ہے کہ جدید دراوڑی میں حلقوی (Guttural) لہجہ بدستج بلکا ہو رہا ہے اور ہونٹ کا استعمال بڑھ رہا ہے۔ تال میں (ا) کا تلفظ (ا) کے مانند ہوتا ہے۔

مثلاً: سنسکرت سوکھیم - تال سو کی کیم۔

مری میں قدیم معنی میں (ا) کا استعمال مخلوط مصوتے کی صورت میں کرتے تھے۔ رفتہ رفتہ اس کا استعمال کم ہوتا گیا۔ اس وقت مری میں (ا) کا تلفظ (ا) کے مانند ہوتا ہے۔

کڑی اور تلگو میں (ا) مخلوط مصوتے کی طرح آواز دیتا ہے۔ دونوں زبانوں میں بعضی نوموں پر اس کا تلفظ سنسکرت کی طرح (ا) اور بعض

لفظوں میں تابل کے مانند (اُو) ہوتا ہے۔ دکھتی میں (اُو) مستقل اور اصلی مصوتہ ہے۔ اس کے تلفظ میں شروع سے لے کر آخر تک مخرج میں فرق نہیں آتا۔ نچلا ہونٹ تلفظ کے وقت مدد دیتا ہے۔ لفظ کے درمیان (اُو) کا تلفظ مخلوط مصوتے کی طرح ہوتا ہے۔ مثلاً: اُو ر چوگان اُو ہو (نجائی کلمہ)

(۱۷)

مسدود (Close) پچھلا فقیر۔ دونوں ہونٹ سکڑا کر گول بننے ہیں۔ زبان کا پچھلا حصہ اوپر اٹھتا ہے۔ مثلاً: اُد ر اُدھر اُپ ر اُپی (اُو پر کی طرف اُلتی مار کر بیٹھا) منڈی (منڈ) چلیلی (چلیلا پن)

(۱۸)

برج اور اودھی کی طرح دکھتی میں (اُو) کی پچھسٹا ہٹ والی آواز موجود ہے۔ عام (اُو) اور پچھسٹا ہٹ والے (اُو) کا مخرج یکساں ہے پچھسٹا ہٹ والے (اُو) کی آواز صاف نہیں رہتی۔ مثلاً کرتیا اُس (کرنا ہوں) پڑھتیوں (پڑھتی ہوں) لے اُوں گی۔

(۱۹) اُو

مسدود پچھلا طویل مصوتہ۔ (اُو) کی بہ نسبت (اُو) کے تلفظ میں ہونٹوں کی گرلائی زیادہ ہے۔ زبان کا پچھلا حصہ اوپر اٹھتا ہے۔ مثلاً: اُو کھلی اُوٹ کون لا (کنڈل) انجو گھونگھرو۔

(۲۰) اُو

مسدود اٹکلا طویل مصوتہ۔ تلفظ کے وقت ہونٹ کھلے رہتے ہیں۔ زبان کا

درمیان حصہ سخت تار کی طرف اٹھتا ہے۔ مثلاً: اپتال (اب) اپٹینا
(دکھینا) گلیج (گند) دُرا ای (دھندورا) سرکاری حکم

(۲۱) ای

سدود اگلا تعمیر مصوتہ۔ نیلا ہونٹ نیچے کی طرف جھکتا ہے۔ ائی (ائی)
مٹھا (مٹھا) بٹکا (ٹپڑھا) ٹمٹی (چھوٹا نقارہ)

(۲۲) ای

چند لفظوں کے آخر میں پھپھساہٹ والی (ای) کا تلفظ ہوتا ہے۔
مثلاً کھڑے (ئی کھڑے رہی) بانی تولال کیسے ہوئی (ٹپ ریکارڈ)
ہتی پتی (ٹپ ریکارڈ = ہے ہی نہیں) کئی کو (ٹپ ریکارڈ = کا ہے کو)

(۲۳) اے

نیم سدود اگلا طویل تعمیر مصوتہ۔ مثلاً: کیتی (دکنتی) ٹیکا (اکا) بیجاو
ٹپ ریکارڈ = بے زاد) ڈاکٹر زور نے (اس آواز کا ذکر نہیں کیا ہے۔ قدیم
ہند آریائی زبان میں تعمیر دے کی آواز نہیں تھی وسطی ہند آریائی میں (اے)
کا تلفظ کیا جانے لگا۔ یانی اور پراکرت میں مخلوط حروف سے پہلے (اے)
کا تلفظ تعمیر کیا جاتا تھا۔ مثلاً: تیندا (تیند) سیتجا (کھاٹ) تیتس (تیتس)
تلفظ کی سہولت کے لیے آگوسی اور اردھ آگوسی میں بھی مخلوط حروف سے پہلے
(اے) تعمیر تلفظ کیا جاتا تھا۔ مثلاً: پوچھتا ہے) جدید ہند آریائی زبان
میں تعمیر (اے) ای میں تبدیل ہوا۔

مشرقی ہندی میں (اے) آج بھی بولا جاتا ہے، لیکن بنہی اور پنجابی میں
 قصیر (اے) ای کی شکل اختیار کر لیا ہے، لیکن کنڑی، اوزنگو میں (اے) کے لیے
 جدا تحریری علامت موجود ہے قصیر (اے) اور طویل (اے) کے سبب دراوڑی
 زبانوں میں معنی کا بھی اختلاف ہوتا ہے، ای لیے یہ امکان ظاہر کیا جاتا ہے کہ
 آریائی زبانوں - اس آواز کو دراوڑی زبان کے قریب سے قبول کیا ہو گا۔
 کالڈیل کی رائے میں سنسکرت کی طرح قدیم دراوڑی زبان میں بھی یہ آواز نہیں
 تھی۔ قدیم رسم خط میں اس آواز کے لیے کوئی علامت نہیں تھی۔ سنسکرت کے
 اثر سے دراوڑی زبان نے (اے) (آ + ای) قبول کیا۔ یہ مخلوط مصوتہ ہی تلفظ
 کی سہولت کی خاطر قصیر ہو گیا۔

(۲۴) اے

نیم سدود، اگلا طویل مصوتہ مثلاً ایتے (دیتے) بیک (ایک) بنیری
 (سنہری) کیوڑا (کیوڑا)، جاں گے (جلیں گے) سرحارے = گمے)
 دراوڑی زبانوں میں (اے) کا تلفظ ای کی نہ دے کیا جاتا ہے۔
 سلگو میں (اے) کے پہلے (ای) لکھتے بھی ہیں۔ دکھنی میں بھی (اے) کے ساتھ
 (ای) کی آواز سنائی دیتی ہے مثلاً: بیک (ایک) بنگلے میں بھی (ای) کی آواز
 (اے) کے تلفظ میں مراد دینی ہے۔

(۲۵) اے

اگلا طویل مصوتہ۔ زبان کے رروں کنارے مانو کوئی قدر مس کرنے میں

ط کالڈیل کے سپر ٹیگرامز اور اٹن لائبریری میں ۷۲ سیمز کے ٹیگرامز آری (۲۴) ص ۷۰۔

ڈاکٹر دھرنیرو رمانے (اے) کا مخلوط مصوتہ (اے) مانا ہے۔ ڈاکٹر زور
اسے مستقل مصوتہ مانتے ہیں۔ دکنی میں اے اصلی مصوتے کی شکل میں بولا جاتا
ہے۔ مثلاً۔ پیچن، غیب، اناٹا۔ کیسے رہنا (ٹیپریکارڈ) اننا بڑا کس کے
پاس رہتا ہے)

مخلوط مصوتے

(۲۶) او

ڈاکٹر دھرنیرو رمانے (او) (مخلوط آواز آ + او) کے بارے میں لکھا ہے کہ
سنسکرت کے مانند ہندی کی کچھ بولیوں میں (او) کا تلفظ (ا + او) کیا جاتا ہے۔ ساتھ
ہی ہندی میں اس آواز کا ایک اور روپ ہے او = او۔ (او) کی نسبت یہ بتایا
جا چکا ہے کہ دلاوری زبانوں میں بھی (او) کا تلفظ (ا + او) ہوتا ہے۔ دکنی میں (او) اردو
بیم خط کی تین آوازوں کی نمائندگی کرتا ہے۔ او، او، او = او کچھ لفظوں میں
(او) کا تلفظ کرتے وقت نیچلا ہونٹ اوپر کے دانتوں کی قطار کو مس کرتا ہے۔ ایسے
موتوں پر (او) کا تلفظ حلقی، انسانی، شفوی (Dento Labial) ہو جاتا ہے مثلاً او۔ او، او، او (نویت) آ۔ دوڑ، او، کوٹلی (نارک)۔

(۲۷) اے

ہندی میں مخلوط مصوتے (اے) کا تلفظ دو طرح کیا جاتا ہے۔ اے = آ ائی

علی دھرنیرو رمانے۔ ہندی بیاضا، اجاس ۲۳ ص ۱۱

علی دھرنیرو رمانے۔ ہندی بیاضا، اجاس ۲۳ ص ۱۱

اور اے = آ اے۔ منسکرت کے اے = (آ + اے) جیسی کوئی آواز دراوڑی زبان میں نہیں ہے۔ حالیہ دراوڑی زبانوں میں اے کا تلفظ ہندی کے مانند (آ ائی) نہیں ہوتا۔ دراوڑی زبانوں میں (اے) تحریری علامت (اے ای) آواز کی شناخت کراتا ہے۔ قدیم دراوڑی ہی میں (اے) (اے) میں تبدیل ہونے لگا تھا۔ یہ (اے) ہی اے (اے ای) کے طور پر بولا گیا۔ دکنی میں اے = (آ ائی) کی غلط آواز کو ظاہر کرتا ہے۔ (اے) کے اے کا تلفظ عام طور پر (اے) کی بہ نسبت کچھ ٹیک کر ہوتا ہے اور فقرہ ضرب (Accent) جیسا معلوم ہوتا ہے۔ اے کے ای کا تلفظ نسبتاً جلدی سے ہوتا ہے اور پچھلے صامت کی آواز آتی ہے مثلاً، بول تین (بونتیں) ایسے یو (ایو)۔ آ اور اے کے علاوہ دکنی میں اور کئی غلط مصوتے استعمال ہوتے ہیں لیکن ان کی آوازوں میں قابل ذکر تغیر نہیں ہوتا۔

(۲۸) غنہ

دکنی کا ایک اصلی مصوتہ غنہ بھی ہے جیسے: اندھارا (اندھیرا) دھانڈی (نا انصافی) دھندھاری (ڈھونگی) اینچینا (دھنچینا) منڈی (منڈ) گھونگھٹا (پینچا) صافہ (پینچ) ڈرں گان (گہرائی) بھنن گیر۔ غلط مصوتے کی صورت میں غنہ اس کے پہلے جز کے عوض دوسرے جز میں ہوتا ہے۔

مصمتہ

وقفیہ

(۲۹) ق

غیر ہائیر (Unaspirated) مہوسہ (Unvoiced)

اور مہوسی (Uvular) تالو اور زبان کے آخری حصے سے یہ

مصمتہ ادا ہوتا ہے۔ سنسکرت میں واپس برگ (ہائے مختفی) کے بعد آنے والے (ک)، (ک) کی نسبت (ک) کی آواز کچھ نیچے سے نکلتی ہے۔ دکنی ادب میں عربی و فارسی کے مشمولہ خالص لفظوں ہی میں اس آواز کا استعمال ہوتا ہے۔ پڑھے لکھے لوگ بھی اس کا لفظ ہائیر جاریہ

(Aspirated Fricative) (خ) کے مانند کرتے ہیں۔ مثلاً: قلندر، عقل، حق۔

(۳۰) ک غیر ہائیر مہوسہ۔ زبان کا پچھلا حصہ تالو سے مس کرتا ہے۔

سنسکرت میں (ک) کا مخرج طلق تھا۔ ہندی اور اُس کی بولیوں میں یہ آواز

حلقوی، صحتی (Gutturo Palatal) ہے۔ دکنی میں اس

آواز کی مثالیں اس طرح ہیں۔ کاتند (دیوار)، کنک (سونہ)، کاکل۔

(۳۱) کھ ہائیر (Aspirated) مہوسہ مخرج (ک)

کے مثل ہے مثلاً: کھوٹا (جوڑا، چوٹی)، کھٹکھٹ میں دھک میں بھی دم (ہنگ)

(۳۲) گ غیر ہائیر مجبورہ (Voiced) ک کے مانند

تلفظ مثلاً: گدھڑا (گدھا)، گدی (غار)، کچھار (کنکرا)، گدنگلی (گدگدی)

نگنگی (بے چینی)

ڈاکٹر زور کی رائے میں خالص لفظوں میں ابتدائی (دگ) پوری طرح ادا ہوتا ہے۔ لفظ کے درمیان اور آخر میں اس صیغے کا تلفظ صاف نہیں ہوتا^۱

مختلف لفظوں پر غور کرنے کے بعد معلوم ہوتا ہے کہ مقامی فرق کی وجہ سے (دگ) کے تلفظ میں کسی طرح کا فرق نہیں آتا مثلاً: سنکھت۔ آپکا رنج پردہوں جگ (ارشاد نامہ) فادی۔ (ابتدایں) آئی زبان رنج ترن کول (آخر میں) رنج استادگی جگ پر ثابت کری (علی نامہ) بول جال کی زبان (ابتدایں) ہنستے پان، بولتی پیاری، کانی سو چڑیا ہو (درمیان میں) پاشا باتاں چیتاں کرتا سنگات جنگل کو نکلیا (ٹپ ریکارڈ) (آخر میں) بیگی کاٹ کو، گنپا لے کو بھاگ جاؤں گا (حیدر آباد ٹپ ریکارڈ) (۳۳) گھ۔ ہائیہ مجورہ۔ مجرج ک، کھ اور گ کے مانند۔

مثلاً: گھٹ (سخت، قائم) گھانس، گھونگھرو (گھونگھرو ہونے میں) کلیات تلی قطب شاہ۔ (انگوار تھی سو رنج کئی) کہانی سات بھائیوں کی (انگوار = انگار (آگ))

(۳۴) ٹ۔ غیر آئیم مہومہ، لسان کلی (Cerebral) زبان کا اگلا حصہ مڑ کر درمیانی تالو کو مس کرتا ہے۔ دکھنی کی یہ آواز اکثر لفظ کے درمیان اور آخر میں آتی ہے۔ مثلاً: ماٹ ٹٹ گیا (مٹکا چھوٹ گیا) ٹٹری بہری کا زور لیا سکتی ہے۔ (سب رس) اچاٹ (بے چینی)

علی ڈاکٹر زور۔ ہندوستانی فونیکس ۱۵ (حصہ سوم ص ۵۱)

(۳۵) ٹھہ - موسم، ہائیمہ - مخرج ٹ کے مانند۔ مثلاً: ٹھٹا (ٹھٹیا)
گٹھا (= گٹ ٹا) - گٹھے پڑ رہے سخت فولاد ہونے کی بنا پر۔ (مشتہری)

(۳۶) ڈ - غیر ہائیمہ مجبورہ۔ مخرج ٹ ٹھ کی طرح، لیکن ٹ کی
بر نسبت زبان تالو کے زیادہ اوپری حصے کو مس کرتی ہے۔ مثلاً: ڈونگان
(گمرانی) ہندو لا (جھولا) منڈا (منڈپ)

(۳۷) ڈھ - ہائیمہ مجبورہ۔ ٹ، ٹھ اور ڈ کے مانند ادا ہوتا ہے۔
مثلاً: ڈھلا را = کھوکھلا پن درخت کا (کیا چھپ کر ڈھلا رہے کے مثل
اسماں) گڈھا۔

بعض لوگوں کا خیال ہے کہ داخلہ ہند سے پہلے آریا لوگوں کے ٹوڑگ
ٹ، ٹھ، ڈ، ڈھ کا تلفظ سخت تھا۔ ہندوستان میں آنے کے بعد ان کے
تلفظ میں نرمی پیدا ہوئی اور بہت سے لفظوں میں ٹوڑگ، ٹوڑگ، ٹٹ، ٹھ
ڈ، ڈھ میں تبدیل ہو گئے۔ ہندوستان میں دوسری جدید ہند آریائی زبان کی نسبت
ٹوڑگ کا تلفظ زیادہ سخت ہے۔ لہذا کچھ علما کے خیال میں ہند آریائی زبانوں کا سامان
جنکی تلفظ سندھی میں محفوظ ہے۔ آریا لوگ جیسے جیسے دور کے علاقوں میں پھیلے
گئے ان کا ٹوڑگ تلفظ نرم پڑتا گیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ چند زبانوں میں سامان جنکی سمجھنے
اسٹانی بن گئے۔ سامان جنکی ٹوڑگ کے بارے میں شیٹن کی زیری شاستری کا خیال ہے وہ
ابتداء میں سنسکرت زبان میں ٹ، ٹھ، ڈ، ڈھ، ٹٹ، ٹٹٹ اور ٹٹٹ (ٹٹٹ = ٹٹٹ)
حروف نہیں تھے۔ قدیم آریائی زبانیں سامان جنکی تلفظ سے بالکل نااہل تھیں۔ قدیم

زبان والے خالص آریوں کے متعدد فرقوں میں تقسیم ہونے کے بعد یہ
آوازیں کچھ آریائی زبانوں میں شامل ہو گئیں۔

(۳۸) لٹوی، چکی (Alveolar Palatal)

دکھنی میں ٹورگ کا لٹوی، چکی تلفظ بھی کیا جاتا ہے۔ لسان چکی حروف کے تلفظ میں
زبان کا اگلا حصہ اوپر اٹھ کر پٹتا ہے پھر تالو کے اگلے حصے کو مس کرتا ہے لیکن
دکھنی میں ٹورگ کا جو دوسری قسم کا تلفظ ہے اس میں زبان کا اگلا حصہ تالو کی
طرف بڑھ کر نہیں ملتا۔ اس قسم کا تلفظ اکثر لفظوں کے شروع میں سنائی دیتا ہے
کچھ لفظوں میں درمیان میں اور آخر میں بھی ٹورگ کی یہ آواز آتی ہے۔ زبان کا
اگلا حصہ سوڑے اور تالو کے جوڑے کو چھوتا ہے، لہذا ان آوازوں کو لٹوی، چکی
کہا جاتا ہے۔ لٹوی، چکی ڈک اور ڈک کا تلفظ انگریزی کے (ت) اور (ڈ)
کے مانند ہوتا ہے۔ لٹوی، چکی حروف کے تلفظ کے وقت زبان کا اگلا حصہ
کبھی دانتوں کی قطار کے پاس تالو کی حد کو اور کبھی تالو کے اگلے حصے کو چھوتا ہے
ایک شخص کے منہ سے ایک ہی جملے میں ٹورگ ادا ہونے میں مخرج کا ردوبدل
ظاہر ہوتا ہے۔ دکھنی کا لسان چکی ٹورگ ہندی کی دوسری بولیوں کی نسبت
نرم ہے۔ چورگ (چ) 'چھ' 'ج' 'جھ' 'ن' اور لٹوی، چکی ٹورگ کے مخرجوں
میں تھوڑا سا فرق ہے۔ لسان چکی اور لٹوی، چکی ٹورگ حروف گوالگ الگ
ظاہر کرنے کے لیے لٹوی، چکی حروف کے نیچے گول حلقہ (o) دیا گیا ہے۔

(۳۹) بٹ موسہ، غیر بائیر۔ مخرج لٹوی، چکی ہے۔ پس سلسلے کے دوسرے محققین کی

نسبت ٹ کے تلفظ میں زبان کا اگلا حصہ دانتوں کی قطار کی طرف زیادہ بڑھتا ہے۔ مثلاً: ٹٹری (ٹٹری) دریا کی چڑیا (ٹیکا) قشقہ

(۴۰) ٹھ

مہوسہ ہائیرنگٹے مانند نشوی، حنکی ہے۔ ٹھسی (ٹھسی) گٹے کا زینور (ٹھسی) کنڈن کی دستی کیے جوں جھیلی ہے تاریاں کو۔ کھیات محمد علی قطب شاہ) ٹھ کے بارے میں ڈاکٹر زور کا کہنا ہے کہ اس کے تلفظ میں ٹ کی نسبت زبان اوپری دانتوں کی قطار کی جڑ کو کم مس کرتی ہے۔ حقیقت میں سان حنکی (ٹھ) اور نشوی، حنکی (ٹھ) میں ٹ اور ٹھ کی نسبت زبان کا اگلا حصہ تالو کی طرف زیادہ بڑھا ہوا رہتا ہے۔

(۴۱) ڈ

غیر ہائیر مجبورہ۔ زبان کا اگلا حصہ ٹ کی نسبت زیادہ پیچھے ہٹا رہتا ہے۔ مثلاً: ڈونگر (پہاڑ) ڈول (دھنڈورا) (دھنڈورا)

(۴۲) ڈھ

ہائیر مجبورہ۔ ٹ، ٹھ اور ڈ کی طرح نشوی، حنکی ہے۔ ڈ کی نسبت زبان کا حصہ سخت تالو کو زیادہ مس کرتا ہے۔ مثلاً: ڈھکار (دھیر) دھنڈورا

(۴۳) حنکی (Palatal)

سنکرت میں چورگ کا تلفظ حنکی تھا۔ ڈاکٹر سنیتی کمار کی رائے میں چ،

چھ، چھ کے تلفظ میں زبان کا اگلا حصہ دانتوں کی قطار کے اوپر

تالو سے مس کرتا ہے۔^۱

ڈاکٹر زور کی رائے میں چورگ کا تلفظ زبان کے اگلے حصے سے ادا نہیں ہوتا۔ زبان تالو کو صرف مس ہی نہیں کرتی، اُس کے نچلے حصے کو رگڑتی بھی ہے۔ ابتدا میں آواز کچھ رکی سی سنائی دیتی ہے اور آخر میں صاف ہوتی ہے۔ ڈاکٹر زور کی اس بات کو ڈاکٹر دھرنندرو مانے بھی قبول کیا ہے۔^۲

تنگو میں 'ائی' 'ای' اور 'اے' کے علاوہ دوسرے مقوتوں کے بعد آنے والے 'ج' اور 'ج' کا تلفظ (چ = ٹس) اور 'ج' (= دز) ہوتا ہے۔ مرھٹی میں بھی 'ائی' 'ای' اور 'اے' کے بعد آنے والے 'ج' اور 'جھ' وقفیہ قائم رہتے ہیں، لیکن ان کے علاوہ دوسرے مقوتوں کے بعد یہ وقفیہ جاریہ (Affricate) یعنی بالترتیب 'چ' (ٹس) اور 'جھ' (دز) کی آواز دیتے ہیں۔ چورگ کی یہ وقفیہ جاریہ آواز ایک طرف بتتی میں ہے تو دوسری طرف مرھٹی اور تنگو میں۔ تنگو کی 'چ' اور مرھٹی کی 'چ' اور 'جھ' کی آوازوں کا مخرج حنکی ہونے کے بجائے انسانی حنکی ہوتا ہے۔ سنسکرت میں چورگ کا انسانی حنکی تلفظ نہیں تھا۔ مالگھی اور شودرینی کی آوازوں کے گروہ میں بھی کسی حرف کا مخرج انسانی حنکی تھا۔ سب سے پہلے مارکنڈئی نے پراکرت میں سروستو میں آواز کا

۱۔ چٹھی۔ اور یجن اینڈ ڈیو پ منٹ آف بنگالی لنگویج ۱۳ ص ۲۲۲۔

۲۔ ڈاکٹر زور۔ ہندوستانی فونٹکس ۱۸ ص ۸۲/۸۳۔

۳۔ دھرنندرو مانا۔ ہندی بھاشا کا ارتھاس۔

۴۔ ہینر۔ کیریوگرام آف آریہ لنگویجس ۲۲۱ ص ۷۲۔

ذکر کیا ہے۔ بعض ماہرینِ سانیات کی رائے میں وسطِ ایشیا کے ہونٹوں کے سبب انسانی چٹکی آوازوں کی شمولیت مرھٹی اور تلگو میں ہوئی، اگرچہ یہ آوازیں وسطِ ایشیا کے باشندوں کے اثر سے بجا ربت کی زبانوں میں آئی ہیں، تاہم اردھ مگدھی اور شوزِ سینی میں ان آوازوں کا وجود ہونا چاہیے۔ معلوم یہ ہونا ہے کہ جدید ہند آرمیائی مرھٹی نے چچ، چج کی آوازیں دراوڑی اثر کے باعث اپنائی ہیں۔ ڈاکٹر زور نے چورگ کے ادا کرنے کے بارے میں لکھا ہے کہ زبان کا اگلا حصہ اس کے تلفظ میں مدد نہیں دیتا۔ موصوف کی یہ رائے مرھٹی کے چ (تس) (چ) (دز) اور جھ (دجھ) کی نسبت مناسب معلوم ہوتی ہے۔ جہاں تک ادبی ہندی (= اردو) کا تعلق ہے۔ چورگ کے تلفظ میں زبان کا درمیانی حصہ بیکار رہتا ہے۔ اگلے حصے کا تھوڑا سا حصہ چھوڑ کر زبان اوپر کے سوڑے کو چھوتی ہے۔ مرھٹی اور تلگو کے چ، چج کے تلفظ میں بھی زبان فقط سوڑے کو مس کرتی ہے چ، چج اور جھ میں زبان جھٹکے کے ساتھ تالو کو رکتی ہے، اس لیے صرف چ، چج اور جھ وقفیہ جاریہ ہوں گے۔ ادنی دھنی کے چورگ حروف کے سنے کر م تنک کے مصمتوں کی طرح وقفیہ مصمتے ہیں۔ تلگو اور مرھٹی علاقے کے دیہاتی لوگ بات چیت کے وقت دھنی کے چورگ کا تلفظ کچھ لفظوں میں وقفیہ جاریہ کرتے ہیں۔ مثال کے طور پر آندھرا پردیش کے تاراپلی گندم کے ایک تلگو بولنے والے شخص کا لب و لہجہ اس طرح ہے: —

اما راتیں ٹھو (ٹھو) بیرونی اثر کا نتیجہ ہے۔ یہ شخص کچھ عرصے تک سنگاپور میں

رہ آیا ہے۔ چکڑی (- ٹسکڑی)۔ ایک ٹھو، چکڑا = (ٹسکڑا) (ٹپ ریکارڈ)
 اس شخص نے چالیس کا تلفظ تو چالیس ہی کیا، لیکن چودھ کی جگہ چودھ کیا
 اگرچہ مرھٹی کے چچ اور چ کے تلفظ کے لیے ترتیب وار تس اوہ ڈ کی
 علامتیں مقرر ہیں، لیکن اگر مرھٹی اور تلگو کے چ کے تلفظ کو ٹھیک ٹھیک لکھا
 بھی جائے تو وہ اس طرح کچھ ملتا جلتا ہوگا جیسے ٹچ ہے۔ تلگو اور مرھٹی
 کے چ کا بھی تلفظ عربی، فارسی کے ز، ذ، ض اور ظ کے مانند ادا نہیں ہوتا۔

چ (۴۴)

غیر ہائیم، مہوسہ، اسنانی، حنکی۔ مثلاً چٹی (چیونٹی) چندنی (چاندنی)
 اچیل (چنیل) چچی (پستان)

چھ (۴۵)

ہائیم، مہوسہ، اسنانی، حنکی۔ چ کی بہ نسبت چھ کے تلفظ میں زبان تالو
 کے اوپری حصے کو چھوٹی ہے۔ مثلاً: چھیک (چھید) اچھاٹی (اچھال) موچھن
 (بے ہوشی) پنچھی (پرندہ)

ج (۴۶)

غیر ہائیم، جمورہ، اسنانی، حنکی۔ مثلاً: جند (جنم) آنجو (آنسو)

جھ (۴۷)

ہائیم، جمورہ، اسنانی، حنکی۔ ج کی بہ نسبت جھ کے تلفظ میں زبان تالو
 کے کچھ اوپری حصے کو چھوٹی ہے۔ مثلاً: جھل (جھٹک) جھیل (ایک زیور)
 پھرنا (رِسنّا) منجھا (تخت)

انسانی Dental

(۴۸) ت - غیر ہائیمہ - مہوسہ - زبان کا اگلا حصہ اوپری دانتوں کی نظر کو چھوتا ہے۔ مثلاً: ٹکڑا (ٹکڑا) تناس (گھٹنا) پاترنی (رقاصہ ستلی) رات (گھر سوار بیدار)

(۴۹) تھ - ہائیمہ مہوسہ - مخرج ت کے مانند مثلاً: تھام (ستون) متھن (خیال چرچا)

(۵۰) د - غیر ہائیمہ مجبورہ - مخرج ت اور تھ کے مانند مثلاً: دند (لڑائی) دپس (دون) دھانڈلی (نا انصافی) پچاندا (بھندا)

(۵۱) دھ - ہائیمہ مجبورہ مخرج ت، تھ اور د کے مانند مثلاً: دھات (قسم) بدھار (امقاد) بدھ (تھل)

شفوی Labial

(۵۲) پ - غیر ہائیمہ - مہوسہ تلفظ کے وقت دونوں ہونٹ بند ہوتے ہیں مثلاً: پیکا (پینا) پوٹی (آنکھ کی پلک) پی (سپ)

(۵۳) پھ - ہائیمہ مہوسہ - پ کی طرح ادا ہوتا ہے۔ مثلاً: پھتر (پتھر) پھوٹ (مفت) پھنکڑی (آنکھ مچولی سے ملتا جلتا کھیل) س پھول (سر کا پھول ایک زلیور)

(۵۴) ب - غیر ہائیمہ مجبورہ - مخرج پ کے مانند مثلاً: باو

(ہوا) پر دنگ (ہر دنگ) بوٹی (ناف) تبول (پان)

(۵۵) پچھ — ہائیہ مجموعہ۔ مخرج پ، پچھ اور ب کے مانند
مثلاً: بھنگار (سونا) اچھال (بادل)

غنة Nasal

(۵۶) — غنة — سنسکرت میں (अ) 'م' (ज) (جی) اور (ग) (جی) مانے جاتے ہیں۔ گجراتی میں (ज) اور (अ) نہیں ہیں۔ ہندی میں بعض موقعوں کو چھوڑ کر (ज) اور (ग) کی جگہ न کا لفظ ادا ہوتا ہے۔ دراوڑی زبانوں میں (अ) (جی) (ग) اور (न) کے مقامات پر न کا لفظ کیا جاتا ہے۔ وسطی ہند آریائی ہی میں (अ) حذف ہو گیا تھا۔ پرلہ کرت میں (य) اور (अ) کو (अ) سے ابدال کیا جاتا تھا لیکن کچھ عرصے بعد اس آواز کو مستقل طور پر ختم کر دیا گیا۔

اردو رسم خط میں (ज) (جی) اور (ग) کے لیے کوئی علامت نہیں ہے۔ न اور म ہی کو اس خط میں علامت کے طور پر برتا جاتا ہے اس خط میں لکھے ہوئے دکھنی کے قدیم ادب میں न اور म کے سوا باقی غٹوں میں کوئی ساخت نہیں کی جاسکتی۔ خاص کر (न) کی نسبت قطعی نہیں کسایا گیا۔ کہ یہ ج کی طرح دکھنی میں بھی (न) کا فقدان رہا ہے یا

علی میر۔ کمر پٹو کرام آف آئرین انشورنس — ۲۵ ص ۷۸۔

علی جول بلاک۔ لافارمیشن دے لینگوامراتے — ۱۳۱ ص ۱۰۔

بولاجاتا تھا۔ اس وقت پورگ ریپ، پچھ، بپ، پچھ، اور م سے مخلوط ہونے والے معنوں کو چھوڑ کر باقی غنوں کی جگہ (ج) ہی لکھا جاتا ہے۔ دیکھی کار حجان غنوں کی بجائے ماقبل مصوتے کو نون بنانے کی طرف ہے۔ ممالا شٹر اور کرناٹک علاقے کے لوگ دیکھی بولتے وقت (ن) کا تلفظ ادا کرتے ہیں۔ دیکھی میں (ج) کی آواز ہے ہی نہیں۔

۵۷۔ (ج) غیر بایئہ مجبورہ 'غنتہ'۔ یہ کوڑگ (ک) 'کھ' 'گ' 'گھ' اور

(ن) سے پہلے اور مصوتے کے بعد سکون کی صورت میں آواز دیتا ہے۔ مثلاً رنگ (ججاس) 'ججاس' رنگ نہ روپ۔ ارشاد نامہ (لجھنگا (سلفنگا) ٹھنکری

۵۸۔ (ج) غیر بایئہ مجبورہ 'غنتہ'۔ اوپری دانتوں کے قطار سے

کچھ ہٹ کر زبان کا اگلا حصہ تالو کو چھوتا ہے۔ یہ غنتہ بغیر مصوتے کے اور

مصوتے کے ساتھ دونوں طرح آواز دیتا ہے۔ مثلاً: (مصوتے کی صورت

میں) صبح اٹھ نہاری کرے نو ہتی (قطب شتری) پونم (چودھویں رات)

ڈونگان (گہرائی) (سکون کی صورت میں) کینچی = ناچنے والی (چوڑگ سے

پہلے) کوٹڈا (لوڑگ سے پہلے) بنڈا = کنکر (لوڑگ سے پہلے) ندوی (ندودی)

۵۹۔ حم۔ غیر بایئہ مجبورہ 'شفوی' غنتہ۔ م مصوتے کے ساتھ اور

بغیر مصوتے کے دونوں صورتوں میں استعمال ہوتا ہے۔ بغیر مصوتے کے م

فقط پورگ سے پہلے آواز دیتا ہے۔ مثلاً: (مصوتے کے ساتھ) منکا

(کھن) منجلی (تاڑ پھل) تھام (متون) گمت (تماشا) (بغیر مصوتے کے) ابھو

(پانی) تبنورہ (تبنورا)

غنوں کا ہائے

(۶۰) ڈاکٹر دھرنندرو مانے نے اور م کی ہائے اشکال کا ذکر کیا ہے
 اُن کی رائے میں (دھ) ہائے جمہورہ 'التوی' مغنون مصمتہ اور (مھ) ہائے
 جمہورہ 'شفوی' مغنون مصمتہ ہیں۔ ڈاکٹر زور نے بھی (دھ) کو مخلوط مصمتہ
 مان کر مستقل مصمتہ مانا ہے، لیکن (مھ) کو وہ مخلوط مصمتہ قبول کرتے ہیں
 موصوف کا قول ہے کہ دھ کا تلفظ بہت کم ہوتا ہے۔ یہ لفظوں کے درمیان
 میں آتا ہے۔ مرہٹی میں بھی بعض نحوویوں نے (دھ) اور (مھ) کو مستقل مصمتہ مانا
 ہے۔ ان دو ہائوں کے علاوہ مرہٹی میں (ٹ) ہائے کی شکل (ٹھ) رائج ہے
 مرہٹی کے مندرجہ ذیل تہ سم، تدھو اور دیسی الفاظ مغنون ہائے کی مثال
 کے طور پر پیش کیے جاتے ہیں:۔۔

مھ - (دیسی) مھٹالا - بولا۔

(تہ سم) برا مھٹن = برہن

ٹھ - (دیسی) ندھو، اٹھٹاٹھ = موسم گرما ل (ٹڑ) = (تھ)

نھان = نانا۔

(تہ سم) چٹھہ = نشانی۔

مرہٹی کے مذکورہ بالا الفاظ میں م اور ن ہائے ہیں یا اُن کے ساتھ
 (ہ) کی ملاوٹ ہوئی ہے۔ اس کے بارے میں ڈاکٹر اشوک، شکیل کر
 (ہندی و دیا پیٹھ آگرہ) کی رائے اہم ہے۔ موصوف نے مرہٹی آوازوں

کا خاص طور پر مطالعہ کیا ہے۔ اُن کی رائے میں مَحّ اور نَحّ دوسرے ہائیمہ حروف کے ذمے میں نہیں آتے۔ مرھٹی کے جن تہ سم لفظوں کو ن اور م کے ہائیمہ کے ساتھ لکھا جاتا ہے، اُن میں (ہ) کی ملاوٹ صاف دکھائی دیتی ہے۔ بڑا مھن اور چنھ میں مَحّ اور نَحّ کی جگہ بدل گئی ہے۔ اس تبدیلی کے سبب دونوں مقاموں میں (ہ) بغیر مقوتے آواز کے دینا ہے تمت سم لفظوں میں م اور ن ہائیمہ بنیادی طور پر نہیں تھے۔ مرھٹی کے دیسی یا تدبھو لفظوں سے بھی یہی بات ظاہر ہوتی ہے۔ اُنھالا اور نھان کے ارتقائی عمل سے یہ بات ثابت ہو جاتی ہے۔

اُسُن > اُہُن > اُھ > اُھ + اُل (دی) = اُنھالا = اُنھالا۔
 سنا > ہنا > = نھان۔ نھان مرھٹی کے نھال = (جھام) لفظ کے باب میں (ھ) کا ماخذ اوپر کے نقط نظر سے ثابت نہیں کیا جاسکتا۔ نھائی میں (ھ) مکملہ یا لہو کی صورت میں ایزادی حرف مانا جائے گا۔

منغون ہائیمہ کی نسبت ڈاکٹر کیل کر کی رائے ہندی یہ بھی صادق آتی ہے۔ ڈاکٹر دھرنیدر ورمانے نون ہائیمہ کی تین مثالیں دی ہیں انھوں نے، کنھیا، جنھوں نے، انھوں نے اور جنھوں نے کا تلفظ ضمیر کے باب میں دیکھا جاسکتا ہے۔ ہندی کے کنھیا لفظ کے ہائیمہ ن اور مرھٹی کے اُنھالا کے ہائیمہ نون میں کامل مماثلت ہے۔

کرہٹن > کھن > کا نَحّ = کنھیا۔ ڈاکٹر دھرنیدر ورمانے ہائیمہ م

کے لیے تین لفظ درج کیے ہیں: — تمھارا، کُھارا، برمھا۔ تمھارا ضمیر کے
(۵) کا تجزیہ ضمیر کے باب میں مذکور ہے۔ کُھارا اور برمھا دونوں الفاظ
یہ ثابت کرتے ہیں کہ (مَھ) ہائِیہ مصمتہ ہونے کے بدلے مَ اور ۵ کی ملاوٹ
سے بنا ہوا مخلوط حرف ہے۔ کبھ کار > کم بھاد > کُھاد۔ مرھٹی کے برا مھن
(ہندی میں بھی یہ لفظ اسی طرح آواز دیتا ہے) کے مانند برمھا میں مَ
۵ کا قلب ہوا ہے۔

شری ایش چندر سین بنگلے کے ہائِیہ اور غیر ہائِیہ دونوں قسم کی
وقفیہ آوازوں کو پورے طور پر ٹیپ ریکارڈ کرنے کے بعد اس نتیجے
پر پہنچے ہیں کہ ہائِیہ اور غیر ہائِیہ آوازوں میں واقعی بنیادی فرق ہے
اس سے یہ واضح ہوتا ہے کہ بھ، دھ و غیرہ میں ب + ھ، د + ھ
وغیرہ مخلوط شکلیں نہیں ہیں۔ صوتیات کی رو سے ان کا وجود مستقل ہے۔
نھ اور مھ کو جلد ادا کرنے کے سبب (دھ) کی آواز غیر واضح رہتی ہے۔
لیکن جب انھیں آہستہ آہستہ بولا جاتا ہے تو (دھ) کی آواز صاف سنائی
دیتی ہے۔

دکھنی میں ان + ھ اور م + ھ کی مثالیں حسب ذیل ہیں: —

مُھ = مُھنی (چھوٹی)

= مُھو کالا (برسات کا موسم)

= پُھنا (پھانا)

= مُھٹنا (بھاگنا)

مُھ = مھاڑی (بالا غاتہ)

منحرف Lateral

(۷۱) ل۔ غیر ہائیمہ، مجموعہ 'منحرف'۔ ن کی طرح زبان کا اگلا حصہ اوپری مسوڑے سے اور زبان کے دونوں پہلو تالو سے مس کرتے ہیں۔ مثلاً: لوڑ (ضرورت، خواہش)۔ کاک لوت (محبت) ہولر (مشتوق)

مکررہ Rolled

(۷۲) لہ۔ غیر ہائیمہ، مجموعہ 'نشوی' اور مکررہ۔ زبان کا اگلا حصہ اوپری مسوڑے کے قریب تالو کے نچلے حصے کو ایک سے زیادہ مرتبہ قدر چھوٹا ہے۔ مثلاً: رائٹ (رہنمائی، ٹیڑھا پن) پاروی، دھنڈورا (دھنڈور) دراوڑی زبانوں میں مکررہ (ر) کے علاوہ ایک اور (رہ) ہے، جو نشوی کے عوض مکررہ (ر) لسانی جٹلی ہے۔ ہندی کی کچھ بولیوں میں بھی مکررہ (ر) کے سوا ایک دوسری طرح کا (ر) بولا جاتا ہے۔ اس (ر) کو سخت (ر) کا نام دیا جاسکتا ہے۔ دکھنی میں اس قسم کا سخت (ر) نہیں ہے۔ دکھنی میں جو (ر) بولا جاتا ہے، وہ کئی بولیوں کے (ر) کے مقابلے میں نرم ہے۔ مڑھی اور کنڑی بولنے والے علاقوں کے دیہاتی لوگ بول چال کی دکھنی میں لسان جٹلی (ر) کا بھی استعمال کرتے ہیں۔

(۷۳) ہائیمہ، منحرف اور مکررہ۔ بعض ماہرین لسانیات غیر ہائیمہ (ل)، اور (رہ) کے ساتھ ہائیمہ (ل) اور (رہ) کا وجود مانتے ہیں۔

ڈاکٹر دھرمیندر ورمانے (رہ) کو ہائیمہ 'مجموعہ' مکررہ مصمتہ مانا ہے
ڈاکٹر زور نے اردو میں اس مصمتہ کا فقدان قبول کرتے ہوئے بھی
اسے ایک مستقبل مصمتہ مانا ہے۔

ڈاکٹر بابو رام سکینہ نے او دھی میں ہائیمہ (لی) کا وجود مانا ہے۔
بارن لی کی راے ہے کہ سنسکرت میں (لج) کا وجود نہیں تھا۔ وہ
ہندی میں اسے مستقل مصمتہ کے طور پر قبول کرتے ہیں (لھ) کو ڈاکٹر زور
ہائیمہ منحرف آواز مانتے ہیں۔ ڈاکٹر دھرمیندر ورمانے (رہ) کی نسبت ڈاکٹر زور
کی راے سے اتفاق کیا ہے۔

مرہٹی کے بعض نحویوں نے (رہ) اور (لی) کی ہائیمہ شکلوں کو قبول
کیا ہے۔ مننون ہائیمہ کے مانند اس کی نسبت بھی ڈاکٹر کلیل کر کی راے قابل
ذکر ہے۔ موصوف (رہ) اور (لھ) کو مستقل آواز نہ مان کر مخلوط مصمتہ مانتے
ہیں۔ مرہٹی میں (لج) اور (لھ) کی مثالیں اس طرح ہیں:—

تدجھو:۔ (رہ) (لج) मह्यम मरहाता (مرہٹھا)

(لھ) (لج) मह्यम - چلھا

تپتہم:۔ (رہ) मह्यम رہاس (سنسکرت ہراس)

मह्यम - اٹھا (سنسکرت اٹھا)

۱۔ دھرمیندر و۔ ہندی بھاشا کا اتہاس ۶۷ ص ۱۲۱ ع ڈاکٹر زور۔ ہندوستانی فونٹیکس
۳۰ ص ۹۲ ع سکینہ۔ ریوینٹن آف او دھی ۵ ص ۲۹ ع ہارن لی کپیرٹو گرامر آف گروہین
فونٹیکس۔ ۱۵ ص ۱۲ ع ڈاکٹر زور۔ ہندوستانی فونٹیکس۔ ۲۸ ص ۹

لفظ اس اور الجھا میں حرف قلب (Metathesis)

کے سبب (لَہ) اور (لَہ) کا ترتیب وار (ہ) اور (ل) کی تسکُل میں تبدیلی ہوئی ہے۔ جلد ادا کرنے کی وجہ سے (ہ) صاف سنائی نہیں دیتا۔ یہ آہستہ آہستہ بولے جانے پر مصمتوں کی ملاوٹ محسوس ہوتی ہے۔ دکھنی میں (رہ) اور (دھ) مستقل مصمتے نہیں ہیں۔

مثلاً: رہ - رہنا (نہیں تو مونہ بچے منہ چپ رہتا ہے - بھول بن)

لھ - لھو (خون)

Flapped

تکریری

(۶۴) لہ - غیر بانیہ جمہورہ اُسمان حنکی، تکریری - قدیم ہند آریائی زبان میں (لہ) خالص سان حنکی مصمتہ تھا۔ یہ عہد وسطی میں تکریری بنا۔ پانی میں تکریری (ڑ) بولا جاتا تھا۔ دراوڑی زبانوں میں (ڑ) موجود ہے۔ ڈاکٹر رورنے اس کی آواز اس طرح بتلائی ہے:۔ زبان کی نوک سمیٹی ہے اور دانت کے کنارے کو رگڑتی ہے۔ دراصل دکھنی (ڑ) کے ادا کرنے میں زبان کا اگلا حصہ اوپری موڑے کو چھوتا ہے۔ راحت اس کی پیچ ہو چکی ہے۔ سان کی ڈراوڑی سے تکریری لہ کا مخرج جداگانہ ہے۔ اس کے تلفظ میں زبان ہی کا اگلا حصہ پٹ کر تالو کے پچھلے اگلے حصے کو جھٹکے کے ماتھے

علیٰ پٹجی - اریکن اینڈ وینٹ آف بنگالی لٹریچر ۸۰ ص ۱۰

۲۷ ڈاکٹر نور - ہندوستانی فونٹیکس ۳۱۴ ص ۹۲

چھوتا ہے۔ یہ آواز لفظ کے شروع میں ادا نہیں ہوتی مثلاً: سحاتی سو
چڑیا بونی (ٹیپ ریکارڈ کر نول) ہزاروں گھوڑے آدمی پکڑا کوہیں (ٹیپ
ریکارڈ کر نول)

(۶۵) ٹھہ - ہائیمہ 'مجمورہ' لسان جنکی 'تکریری' کے مانند لفظ۔ قدیم ہند
آریائی زبان (ڈھ) خالص لسان جنکی تھا۔ یہ وسطی ہند آریائی میں تکریری بنا۔
ہندی سے متعلق بولیوں میں یہ آواز استعمال ہوتی ہے۔ اودھی میں تکریری
(ڈھ) موجود ہے۔ دکھنی میں لفظ کے شروع میں لسان جنکی (ڈھ) آتا ہے۔
تکریری (ڈھ) ہمیشہ درمیان میں اور آخر میں آتا ہے۔ مثلاً: پڑھنا تیراھا۔
دیرٹھا (گرٹھ) (ترہ حکم تل نوگرٹھ اسمان کے قطب مشرقی)

(۶۶) (ہ) 'مجمورہ' حلقی (Glottal) غثنائی (Velar)
جاریہ 'مجمورہ' Larynx کے منہ پر ہوا کو رگڑتی ہے۔ مثلاً: ہونکا
(خامش) ہاٹ (بازار) خوا (منہ)

(۶۷) (ہ) ی سے پہلے سکون (ہ) غثنائی نہ رہ کر صدری ہو جاتا
ہے۔ ہوا جھٹکے کے ساتھ حلق سے باہر نکلتی ہے۔ مثلاً: کھیا (کما)

(۶۸) 'خ' (جھ) ہائیمہ 'مجمورہ' لمبی اور جاریہ۔ اصل میں زبان
نرم نالو کے پچھلے حصے کو قدرے مس کرتا ہے اور باہر نکلنے والی ہوا رگڑا کھاتی
ہوتی نکلتی ہے۔ یہ آواز عربی، فارسی کے خالص لفظوں میں ہوتی ہے۔ دکھنی
میں اسے غیر ہائیمہ 'جاریہ' لمبی آواز کی طرح بولتے ہیں۔

(۶۹) 'غ' (آٹا) غیر ہائیمہ 'مجمورہ' لمبی۔ یہ ادنیٰ دکھنی کے عربی ہافائی

کے خالص لفظوں میں ادا ہوتی ہے۔ مثلاً پنجم، روغن (توں ہر خوب دیمک کوں روغن دیا۔ گلشن عشق) بارغ (یو بارغ آفرینش پیکر یا جمال۔ گلشن عشق)

(۷۰) ش۔ مہوسہ، جاریہ، حنکی۔ زبان کا درمیان فی حصہ تالو کو مس نہیں کرتا۔ زبان کے دونوں پہلو تالو کے سخت حصے کو چھوتے ہیں اور ہوا اگر گرگھاتی ہوئی باہر نکلتی ہے۔ مثلاً۔ شرمندگی (کہانی اندر پاشا زادی) تگلو بولنے والا شخص جب دکھنی بولتا ہے تو ش حنکی آواز نہیں نکلتی لٹوی (دس) اور سوئی (ش) کا فرق بہت کم رہتا ہے جو کئی دفعہ سنائی نہیں دیتا۔

(۷۱) س۔ غیر بایہ، مہوسہ، جاریہ، لٹوی۔ زبان کا اگلا حصہ اوپری سوڑے کے قریب تالو کو اس طرح چھوتا ہے کہ درمیان فی حصے میں تالو اور زبان کا فرق قائم رہتا ہے اور ہوا اگر گھاتی ہوئی نکلتی ہے۔ مثلاً۔ سبلی (چھوٹا سوپ) گھونسل (گھونسل) ہنس (ہنسل)

(۷۲) ذ، ز، ظ (جی) غیر بایہ، مہوسہ، جاریہ، لٹوی (دس) کی طرح زبان کا درمیان فی حصہ تالو سے الگ رہتا ہے۔ اگلا حصہ سوڑے تک جاتا ہے اور ہوا اگر گھاتی ہوئی نکلتی ہے (ذ) صرف عربی، فارسی کے خالص لفظوں میں آواز دیتا ہے۔ مثلاً: ذات (انتر) دیکھ کی ذات (ارشادِ خزانہ (معراج العاشقین) ناظر اچھے کام اُپرال ناظر ہے وہ۔ نجات نامہ)

(۷۳) ف - مہوسہ ہائے جاریہ اسنانی، شفوی

(Dento-Labial) (پچلے ہونٹ اوپری دانتوں کو

چھوتے ہیں اور ہوا رگڑتی ہوئی نکلتی ہے۔ دکنی میں مخلوط عربی و فارسی

خالص لفظوں ہی میں یہ آواز استعمال ہوتی ہے۔ مثلاً: فراق (معراج

العاشقین) نفس جفا (جفا کے تیرسوں تھے) فارغ البال (بھول بنا)

وہ۔ و - جمودہ (سنانی، شفوی) جاریہ۔ نیچلا ہونٹ اوپری دانتوں

کو کسی قدر چھوتا ہے اور ہوا رگڑکھاتی ہوئی نکلتی ہے۔ مثلاً: ویتناگ (نقوی)

وسواس لاوک (محبت کشش) بھیاو (شادی)

نیم مصوتے

(Semi-Vowels)

(۷۴) ی - خنکی، جمودہ، نیم مصوتہ۔ زبان کا پچھلا حصہ سخت تالو

کے نیچلے حصے کو چھوتا ہے۔ اگلا حصہ لٹوی تک آتا ہے اور بیکار رہتا ہے۔

مثلاً: یو (یہ) جایں گا (جائے گا) پایک خادم (نایک نہیں کوئی سب

ہے پایک۔ من لگن)

ہمزہ

(۷۵) ۶ - مخرج زبان کا کوتا۔ ہمزے کی آواز کا کچھ لٹکا نہیں ہے

جتنی دیر تک یہ ادا ہوتا ہے۔ کوئی اور حرف اس کی مدد نہیں کرتا۔

اس کے ادا کرنے میں منہ کے کسی حصے سے مدد نہیں لی جاتی آواز کی نالی یکا یک بند ہو کر کھلتی ہے^۱۔ اقبل اور مابعد مصوتے کے ساتھ نکلنے والی ہوا کی زو کو روکنے کے لیے اس آواز سے کام لیا جاتا ہے۔ اصلاً یہ عربی آواز ہے۔ فارسی میں عربی کے مستعمل لفظوں میں ہمزہ کو نظر انداز کیا جاتا ہے^۲۔

عربی لفظوں میں جب ہمزہ شروع میں آتا ہے تو وہ 'ا' کی آواز دیتا ہے۔ لفظ کے درمیان میں آنے پر اپنے ماقبل مصوتے کی شکل اختیار کرتا ہے۔ لفظ کے آخر میں یہ جھٹکے کے ساتھ ادا ہونے والے 'الف' کی آواز دیتا ہے۔ لفظ کے درمیان میں یہ 'ی' (نیم مصوتہ) اور 'و' (نیم مصوتہ) کے بعد آتا ہے۔ اردو میں علامتِ اضافت کو ظاہر کرنے کے لیے استعمال کیا جاتا ہے۔ 'اے' یا 'او' کی آواز کو دوسرے مصوتوں کی آوازوں سے الگ کرنے کے لیے بھی اس کا استعمال ہوتا ہے۔ دیکھنی میں متعل ہونے والے عربی الفاظ خاص کر فتنہ، حدیث وغیرہ سے متعلق (میں پڑھ لکھ لکھ لوگ ہمزے کو مخرج سے ادا کرتے ہیں۔ ہندی کے 'اے' اور 'او' کو صاف طور پر ادا کرنے کے لیے یا اضافت کو ختم کر کے واسطے ہوتا ہے مثلاً: (اضافت کے لیے) ثنائے ہمد۔ (ی کو مصوتے سے الگ کرنے کے لیے) تائل۔ ہندی 'اے' کو ماقبل مصوتے سے جدا کرنے کے لیے۔

آئیے جناب:

۱۔ افریکس آف انڈیا، ص ۲۰

۲۔ لٹریچر، ص ۱۱

۳۔ جیو گرافکس، ص ۱

اصوات کا ارتقاء

(۷۷) قدیم ہند آریائی زمانے میں جنزافیائی اور تلفظ کے نقطہ نظر سے بنیادی آوازوں میں کئی اہم تبدیلیاں ہوئیں۔ تغیر کا یہ عمل وسطی ہند آریائی میں تیزی کے ساتھ ہوا۔ یہ زمانہ آریائی زبانوں کے لیے بڑا تغیری زمانہ تھا۔ تبدیلی کا یہ سلسلہ ہند آریائی زبانوں تک ہی موقوف نہیں رہا، لیکن اس کی ارتقاء میں کافی کمی آگئی۔ حالیہ زمانے میں انقلابی تغیر یہ ہوا کہ تمام آریائی زبانوں میں پھر سے قدیم ہند آریائی الفاظ کا چلن ہوا جس سے تلفظ میں بھی رد و بدل ہوا۔ وسطی ہند آریائی کا جو سرا یہ ہماری زبانوں کو ملا ہے اس کا استعمال قطری طور پر ہو رہا ہے۔

مصوتے

(۷۸) وسطی ہند آریائی میں قدیم بنیادی مصوتوں میں متعدد تبدیلیاں ہوئیں۔ مخلوط طویل مصوتوں کا استعمال ایک طرح سے ختم ہو گیا اور ان کی جگہ بنیادی مستقل مصوتوں کا استعمال ہونے لگا۔ مصوتوں کی بجائے مصوتوں کا استعمال ہونے لگا جس سے سنسکرت کے زمانے کے سندھی یعنی تعلیل قاعدوں میں بہت بڑا فرق آیا۔ کلمے کے آخری مصوتے پر زیادہ اثر پڑا لفظ کے ابتدائی مصوتے پر کم لیکن درمیانی مصوتے زیادہ تبدیل ہوئے۔ ماقبل مصوتے، مابعدی مصوتوں کی شکل اختیار کرتے ہیں۔ اور مابعدی مصوتے ماقبل مصوتوں سے ملحق ہوتے ہیں۔ دکھنی کے الفاظ کا بنیادی اور وسطی ہند آریائی کا تبدیل

معتوتوں کا گروہ ہے۔ دکھنی ہی نہیں کھڑی بولی اور ہندی کی دوسری سب ذیلی زبانوں نے عربی، فارسی کے معتوتوں کو بھی اپنے خاص ڈھنگ سے اپنایا ہے۔ معتوتوں کے گروہ کے ارتقا کی اہمیت و حقیقت اس طرح ہے۔

(۱) زیادہ تر لفظ کے آخری بنیادی طویل معتوتوں کا قصر بھران قصیر معتوتوں کی (آ) میں تبدیلی اور آخری (آ) کا حذف ہندی کی طرح دکھنی کے الفاظ بھی ناگری خط میں معتوتوں کے خاتمے کے ساتھ لکھے جاتے ہیں مگر تمام ایسے اسما اور مادے جو (آ) پر ختم ہونے والے الفاظ میں ہیں وہ سائل رہتے ہیں۔ (ج) لفظوں کے شروع اور درمیان میں رہنے والے طویل معتوتوں کا قصر کی طرف رجحان۔

ج۔۔ عمد وسطی کی آریائی زبانوں میں مخلوط معتوتہ (آ) نے اور اویں جو تغیر ہوا ہے ان کی عدم قبولیت دکھنی کے معتوتوں کا علی ارتقا حسب ذیل ہے۔۔ (۹) آ۔ دکھنی کو (آ) خاص طور پر قدیم ہند آریائی وسطی ہند آریائی اور عربی، فارسی سے حاصل ہوا ہے (آ) لفظ کی ابتدا میں مستقل طور پر آتا ہے اور وہ درمیان میں اور آخر میں (آ) کے ساتھ استعمال ہوتا ہے۔

(۱) قدیم ہند آریائی سے آئی ہوئی شکل۔۔۔

(ابتدا) دیو کلا بھیچا ساتین (اشاد نامہ)

(دوجان) ایللا او پرتل پالو کے ایک تجربہ نہیں رکھتے (علی نامہ)

(آخر) کر دھادھیں آتے، اھار کڑا (ربانی نامہ)

(۲) عربی سے آئی ہوئی شکل۔۔۔

(ابتدا) نبی اللہ حضور ہوں میں کہے تب (حسینی) (در منقبت عبدالقادر)
(در میان) جلد چرچا کے (ب قتل) اس کے (یاں) (اسرار عشق) (مثنوی)
(۳) فارسی سے آئی ہوئی شکل: —

(ابتداء) اول علی المرتضیٰ (علی نامہ)
(دورمیان) منم گنوا کر جہنم دہے خم (علی نامہ)
(نہ) ہند آریائی۔ آ۔ آ۔

اگر ماقبل اور مابعد (آ) پر فقرہ یا ضرب (Accent) ہو تو
پیراکرت میں طویل صحتہ تغیر ہوتا ہے۔ اسی رجحان کے سبب آ (آ) میں تبدیل ہوا
مہاراشٹری پیراکرت^۲ اور شودرینی^۳ میں تبدیلی دیکھی جاسکتی ہے۔
دکھنی میں اس تغیر کی مثالیں حسب ذیل ہیں:—

(۵) قدیم ہندو آریائی۔ ان کا

عائشہ - سیر میوگرام آن پید کرتے ہوئے (4-5) میں سے 5،

۲۔ عید پر نوبت پر کشا - ۱

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

آخر کہ یک نرس اُس حضوری کوں کیا راج (بھول بن) راج،

راجاء راجن

(۶) ای ح آ

دسلی ہند آریائی میں شور سینٹی اور مہاراشٹری۔ دونوں میں بعض مقامات

پر (ای) کا دو بدل (آ) سے ہوا۔ دکن میں ای لا کی شالیں۔

(دربیان) جبل کے پہلے جانے کے ٹھہار (ارشاد نامہ) ہلدے ہلدے ہر دور

کہیں ہنورے کس تیر لکھے تھے (بھول بن) تیرے تیرے

محمد دکن پست کے گھر تر علی (گلشن عشق) (دکن ے دکن ے دکن)

(مسلحہ ساقی پلاو عشق) کباب حن کے بیربان (کلیات محمد قلی تلب شاہ)

ایران ے ایران

(سوا) کے بعد) یا سپر چتر زبانیات (سن بات ے شئی بات)

(آخر) ایسا تو نہیں دتا دوج (ارشاد نامہ) (دوج ے روچی)

جہاں تھے اس کا یہ ات پست (ارشاد نامہ) (ات پست ے ات پستی)

کوئی رو سید سوں ملی یاری (ارشاد نامہ) (رو دے رو دھی) سید ے سید تھی

(۷) قدیم ہند آریائی ای ح آ

دسلی ہند آریائی میں کچھ لفظوں میں (ای) (آ) میں تبدیل ہوئے۔ مہاراشٹری

عالم ہند۔ پراکرت دیا کرن ۱-۸۸۔

سک و گوتھ پراکرت پراکاش ۱-۱۲۔

شک و گوتھ۔ پراکرت۔ پراکاش۔

پراکرت میں یہ تبدیلی نہیں ہوئی۔

دکھنی میں ا م ی > آ کی مثالیں :-

(آخر) بھوجن کا تھال انگلشن عشق (تھال سے مشتعل)

(آخر) لاحقہ ایک پیرس ایک نامہ (خوش نامہ) (نامہ = نامہ)

ای (= ان) > ا - گڑگڑانا مست ہے ہست (ہست = ہستی = ہست رتن)
(کلیات م - ق - ق)

(۸) قدیم ہندو آریائی ا ح آ

دستعلی ہندو آریائی میں کئی مقامات پر (ا) نے (آ) کی شکل اختیار کی۔ دکھنی
میں یہ تبدیلی الفاظ کے درمیان میں لسانِ حلق کے حرف کے مقابل اور بائید کھائی
دیتی ہے۔ لفظ کے آخر میں عام طور پر (ا) میں تبدیل ہوتا ہے :-

(دو میان) گیان سمندر توں منجے پاس (ارشاد نامہ) (سمندر متھلی سمندر سے سمندر)

بالا بوڑھا اویھڑ ترنا (من لگن) ترناے ترؤٹ

اڑگن نہ کہ آفتاب اڑ جائے (من لگن) (اڑگن = اڑگن)

یلیاں کی گو دیں اُن در چھپاوسے دھول (ن) (اُن درے اُن درو)

و دھنک بی کیا دھنک جی (خطیب) دھنکے دھکھے دھنک

(آخر) انتر کا چک لینا دھیان (ارشاد نامہ) (چک = چکھو)

یونال یوٹک ایو بست واسن (من لگن) (بست = بستو)

علا دروچی - پراکرت پرکاش ۱ - ۲۲ -

۱ - ۲ - ۳ - ۴ - ۵ - ۶ - ۷ - ۸ - ۹ - ۱۰ - ۱۱ - ۱۲ - ۱۳ - ۱۴ - ۱۵ - ۱۶ - ۱۷ - ۱۸ - ۱۹ - ۲۰ - ۲۱ - ۲۲ -

عربی میں ع کا ۱۰ (تلفظ) حلق کے کوڑے سے نیچے حلقوم میں ہوا کی دڑکڑ سے ہوتی ہے، لہذا (آ) عربی میں جاریہ صوتیہ ہے۔ فارسی میں عربی کا ذع قبول کیا گیا، مگر تلفظ میں فرق آگیا۔ فارسی میں ع کا تلفظ حلقوی، حنکی نہیں ہے۔ اس حرف کا استعمال فارسی میں مستقل طور پر بہت کم لفظوں میں ہوتا ہے۔ لفظ کے درمیان اس کا تلفظ (آ) سے مختلف نہیں۔ لفظ کے خاتمہ پر اس کا حلقوی، حنکی تلفظ نہیں کیا جاتا۔ دکنی میں خالص الفاظ میں منغلغ کا تلفظ (آ) کیا جاتا ہے۔

مکرات کہتے ہیں اقل تمام (سب رس) (اقل عقل)

(۱۰) عربی و فارسی - آ > آ

(ابتدا سارے ملک میں ادیمیاں دوڑاے (کمانی اندر پاشا زادی) (ادیمیاں بھاڑی)
(پہلا مقبضہ مخلوط) مرد ہزار سے انڈیاں دال لارہے تھے (کمانی صبر پاشا)
(ہزارے ہزار)

بدلی گونے ہیں . . . (کلیات م-ق-ق-بول ببول)

(درمیان) جوئی کی کرامت مشہور ہوگئی (کہانی فوسہ پار) کرامت کے کرات

(۱۱) فارسی - ا - آ -

(درمیان) آخر پاشا ساندنی سواروں کو چھڑا کہانی اندر پاشا داوی (آخرے آخر)

خدا میرا مالک ہے .. (کہانی صبر پاشا) (مالک - مالک)

(۱۲) عربی، فارسی - ا - آ -

(درمیان) چھٹے مہینے گزر گئے (کہانی پریوں کی شہزادی) (مہینا - مہینا)

(۱۳) قدیم ہند آریائی - ا - آ -

مہاراشٹری اور دوسری پراکرتوں میں پہلا مصمتہ مخلوط (ہ) (ا) میں تبدیل
ہوتا ہے۔ دیکھی کی مثال: -

سکل کوٹ چوگر دھنگار کے (کلبات م - ق - ق) (دھنگار کے بھرن گار)
(۸۰) قدیم ہند آریائی میں (ا) لفظ کے لحاظ سے مستقل صورت نہیں تھا۔ یہ صورت
قیمر (ا) کا طویل لفظ کے برابر تھا۔ وطنی ہند آریائی میں (ا) کو بنیادی اور مستقل
صورت کی شکل میں قبول کیا گیا۔ دیکھی میں قدیم ہند آریائی کے (ا) کی موجودگی اس طرح ہے۔
(ابتدا) کہ آ رہا ہے اُن تراواہ کوں (علی نامہ)

(درمیان) سرگ فرست پاتال ہریک دھرا (ابراہیم نامہ)

(آخر) کوئی پھاڑ مہراجھاوے سن (ارشاد نامہ)

(۲) عربی، فارسی - آ - ا -

(ابتدا) یو باغ آفرینش پیکر یا جمال (گلشن عشق)

(دوسیان) کیا یک کوں پرونا یک شمع کا (گلشن عشق)

(آخر) کہ سیا یا میں پڑیا (پھول بن)

(۳) وسطی ہند آریائی میں قصیر مقوتے کے طویل مقوتے میں منتقل ہونے کی بہت مثالیں ملتی ہیں۔ سب پر اکہ توں میں بعض لفظوں میں قدیم اور قدیم معنی سے مخلوط (آ) میں تبدیل ہوا۔ دکھنی میں عام طور پر مکمل کے نتیجے میں قدیم معنی کو (آ) بنانے کا رجحان پایا جاتا ہے۔

(انندا) آگ (معراج العاشقین) (آگ ے آئی ے آگن)

(۴) قدیم ہند آریائی آ + ک (لاحقہ) > آ
نک سننوش کا تھا میلانج (ارشاد نامہ) (میلان ے ل آ = میل او ے میلک)
اندھارے کی لے گوی دارو پلا ے (ابراہیم نامہ) (اندھارا ے اندھیکارا)

(۵) قدیم ہند آریائی - ہ > آ
ہمارا شتری کو چھوڑ کر دوسری پر اکہ توں میں (ہ) (آ) میں تبدیل ہوئی
دکھنی میں اس طرح کی تبدیلیوں کی مثالیں :-
گوپیاں ہیں این کوں اُ (ہے جو کان) (سن لگن) (کان ے کھن ے کھٹن)
اٹی میں ماٹی (معراج العاشقین) (ماٹی ے مرٹیکا)
(۶) عربی ع (ع ے آ)

(اجتدا) ہوں تو آرف آقل (ارشاد نامہ) آرف ے عارف (اکل ے عاقل)

عہدیم حیدر - پڑھت دیا کرن - ۱ - ۲۴ - ۲۵ -

عہدیم چندر - ۱ - ۱۲۷ -

(ابتدائی مصمتہ مخلوط) تیس الموم جو چارے میں (ہندی) (پھول بن) (الموم کے معلوم)
 (درمیان) بیسیاں کوں بھی دی الموم جانے جیسے اپنے تلیے (نوش نام) (تالے کے طالع)
 (آخر) اپنے ہفتاں کوں ستا لا کر ناسو (معراج العاشقین) (مثلاً الموم مطالعہ)
 کیا ایک کوں پر وانا یک شیا کا (شما ۷ شمع)
 (۷) نازی۔ آ ۵ - آ -

نارسی کے جن لفظوں کے آخر میں (آ ۵) آتا ہے، ان سب کا تلفظ
 ہندی (مردہ) میں (آ) پر ختم ہوتا ہے۔ مثلاً اندیشا ۷ اندیشہ کوتا ۷
 کوتاہ ۷ ناشتا ۷ ناشتہ ۷ گلستا ۷ گلستہ ۷ تماشا ۷ تماشاہ ۷ استا
 واسطہ ۷ کہتا ۷ کہتہ ۷ گزشتہ ۷ گزشتہ۔

اورنگ زیب کے عہد حکومت میں ایک سرکاری عہدہ دار نے شنشاہ
 سے سفارش کی تھی کہ جن لفظوں کے آخر میں (آ ۵) آتا ہے، لیکن جن کا تلفظ
 ہندوستان میں (آ) پر ختم ہوتا ہے۔ ایسے سب لفظوں کے اخیر میں الف
 لکھ کر اظہار کرنے کی اجازت دی جائے۔ اورنگ زیب نے اپنے اہل کاروں
 کو آخری (آ ۵) کی جگہ (آ) لکھنے کا حکم دیا تھا۔ دکن میں بھی ایسے تمام الفاظ
 (آ) کے خاتمے کے ساتھ ادا کیے جاتے ہیں۔

مثالیں :-

پہن ایک اندیشا بھاری ہے (ارشاد نامہ) (اندیشا ۷ اندیشہ)
 (تھا بندہ سو اس کا آزاد) (پھول بن) (بندہ ۷ بندہ)

عجی لات آوتی سب (من لگن) (سب مے صبح)

اپنی جگہ آپنا چپ رہتی (کمانی اندر پاشا زادی) (جگہ مے جگہ)

(۸) عربی ۷ فارسی - آ > آ۔

(پہلا مصمتہ مخلوط) اُسے پاں چا پار وے ہیں (معراج العاشقین) (پار مے پردا)

اس جاگہ کا حال پیغمبر (معراج العاشقین) (جاگہ مے جگہ)

تماری پرواز کی نماز کرتا ہے (معراج العاشقین) (پرواز مے پرواز)

(۹) عربی ۷ فارسی - ا > آ۔

اپنی یوری راشت اگر کل پاشا زادی کے حوالے کر کو (کمانی صبر پاشا)
(راشت مے ریاست)

(۸۱) (۱) ای قدیم ہند آریائی سے آئی ہوئی :-

(ابتدا) اندریاں بھی تائیک من (ارشاد نامہ)

(درمیان) اچیت، چنتا بھاس (ارشاد نامہ)

(آخر) مئی کا نڈتھے دل دھویں (سکھ سبیل)

(۲) عربی ۷ فارسی - ائی = ائی

(ابتدا) کھیاؤ اسم احمد کا .. (علی نامہ) (اسم = نام)

انسان اس سوں جیولا تا ہے (سب رس)

روڈیان، میں سب پر شاہد سی (ارشاد نامہ)

(۳) عربی - ع > ائی

(ابتدا) اسی کے اشق تے سوں پیار (علی نامہ) (اشق مے عشق)

(قدیم معنی کے ساتھ) گرسناپ و گر بھونے جان کا (من لگن) (تجھے ے درش چک)

اس تار کو کران ہمار سنگار (من لگن) (سنگار ے سنگار)

خدا ہو مصطفیٰ کی درشت سوں... (کلیات متقی) (درشت ے درشتی)

تیرے سر جو سنگاں پھٹینگے (کہانی سپاہی کی بیٹی) (سنگ ے سنگ)

اے ے ای مغربی ہندی میں تعمیر (اے) (ا) میں تبدیل ہوتا ہے۔

(۷) وسطی ہند آریائی۔ اے > ائی

مغربی ہندی کی طرح وسطی ہند آریائی کا (اکا ے ایک)

تعمیر (اے) (ائی) میں تبدیل ہوتا ہے۔ دکن کی مثال:۔

سر پر ایتے بڑے سنگاں مجھے گامی کے ناد (کہانی سپاہی کی بیٹی) (اتے ے ایتے)

(۸) قدیم ہند آریائی۔ اے > ائی

وسطی ہند آریائی میں کئی مقاموں میں (اے) کی تبدیلی (ائی) میں ہوتی ہے۔

دکن میں اس تعبیر کی مثال:۔

کولائی و سنتریا یہ پھریں (اشناد نامہ) (دینتر ے دیشانتر)

(۹) عربی و فارسی۔ آ > ائی

مثلاً کباتم کو گوتے کا خیال نہیں (کہانی صبریا شاہ) (خیال ے خیال)

(۱۰) عربی و فارسی۔ آ > ائی

پاکر کر جیتا شہزادہ (دھول بن) (جنادر ے بن دور ے جائد)

(۱۱) عربی و فارسی۔ ائی > ائی

بسنے پر بنگرے (کلبہ نامہ) (ق - ق) (رینا ے مینہ)

(۱۲) عربی، فارسی۔ ع + ای > ای

کئی برتن کرار (بول چال) (کھٹی سے قلعی)

(۸۲) ای۔ قدیم ہند آریائی میں (ای) (ای) کی طویل شکل تھی۔ دکھنی میں مستقل روپ میں لفظ کی ابتدا میں اس مصوتے کا استعمال نہیں ہوتا۔ لفظ کے درمیان میں اور آخر میں استعمال ہوتا ہے۔

(درمیان) جو بھی اُنچ کو سواوے (سب رس)

(آخر) بے گیلی ہرے سور جانے (ارشاد نامہ)

کوئی سنیا سی دگمبر دھاری (ارشاد نامہ)

(۶) عربی، فارسی۔ ای = ای

(درمیان) وہ عشق کا سپر محیط ایکب (ارشاد نامہ)

بنی ظلمات نزل خورشید (ارشاد نامہ)

(آخر) خاکی کیرا بُرقا کر (ارشاد نامہ)

(آخر۔ سابقہ) بن کھانب قلندری دیا ہے (سنگن)

علم اچھے دانای کا (ارشاد نامہ)

(۳) قدیم ہند آریائی۔ ای > ای

دسٹلی ہند آریائی میں متعدد مقامات پر (ای) (ای) میں تبدیل ہوا ہے۔

ای > ای کی دکھنی مثالیں :-

(ابند مصنفہ مخلوط) جلی کا کلاڑا کر کو پیلانا (معراج الشائقین) پیلانا سے پلانا

۱۔ ہم چیدر برکارت ویا کرتے۔ ۹۳/۹۲۔ دروچی۔ پراکرت برکارت۔ ۱۰۔

پانچاں خواص کوں یکساں جاکا ملانا (معراج العاشقین) (تیلانا ے ملانا)
 (آخر) بار ابرو چ پر ہے بار امام دُشٹی (کلیات م-ق-ق) (دُشٹی ے در دُشٹی)

(۴) قدیم ہند آریائی اے ای

(درمیان) تھا گھٹو جو چھپ کر پہا پر دے (من لگن) (گھٹے ے گھٹے)

(۵) قدیم ہند آریائی (اے) سے وسطی ہند آریائی اے > دکھنی ای۔

قدیم ہند آریائی کے (اے) کا وسطی ہند آریائی میں مخلوط ہوتے سے پہلے قصہ کا

عمل ہوا۔ دکھنی میں بھی کھڑی بولی کی طرح قصہ اے > ای میں تبدیل ہوتا ہے۔

مثلاً ۔ وعدہ لاشریک کی مندر لیتا (معراج العاشقین) (نہندے ے نیندا)

(۶) قدیم ہند آریائی۔ اے > ای

قدیم ہند آریائی کا (اے) براکرت کے کئی لفظوں میں (ای) کا روپ

اختیار کرتا ہے۔

دکھنی میں اس تغیر کی مثال ۔

کسین ناپا وے دھپر (سکھ ے ہیلا) (دھپر ے دھیرے)

(۷) مئی > ای (آخر)

(آخر) برہو اتے بڑے سنگاں پھٹیں گای کے ناد (مانی پاپی کی ٹی) (گائی ے گایے گام)

(۸) ای + و > مئی > ای

(درمیان) گئے دیس بھوت رستے سوختہ رے (من لگن) (دیس ے دیس)

گیا دیس بل بابیب نس بھائی جن (ابرہیم نامہ)

رکھے جھانپ توں رات کوں دیس میں (گلشن عشق)

(۹) عربی، فارسی - ا ی - ا ی

(ابتداء معصنہ مخلوط) پرہیز اُس کا پرہیزو ایسے (معراج العاشقین) (سیوایے کے سوا)

(۸۳) ا۔ ا۔ قدیم ہندو آریائی سے اے ہوئے (ا) اہل کی مثالیں یوں ہیں:-

(ابتدا) اُنیکار منج پر دھوں جگ (ارشاد نامہ)

(ابتداء معصنہ مخلوط) پھر پھڑپھڑ تک بھولے بات (ارشاد نامہ)

(۲) عربی، فارسی - ا = ا -

(ابتدا) اُسے عروج بولتے ہیں (معراج العاشقین)

علوی کوں میثاق بولتے ہیں (معراج العاشقین)

(ابتداء معصنہ کے ساتھ) قدیریت تو ہے اُس کے ساتھ (ارشاد نامہ)

ہنر ہو رہا راست میں کامل اٹھا (چندر بدن)

(درمیان) پیہم بدھا وا پڑھا جگ کوں کیا انجمن (کلیات شاہی)

(۳) قدیم ہندو آریائی - آ = ا

عمار اتر سڑی پرانہرت کو چھوڑ کر دوسری پرانہرتوں میں بعض مقامات پر (ا)

(ا) میں تبدیل ہوا۔

دکھی میں (ا) کے (ا) میں بے نی ایک مثال ہی ہے۔ اس مثال میں مابعد

(ا) نے ابتدائی (ا) کو متاثر کیا ہے۔

ہے ہمیں کر کے اُن اِن (ارشاد نامہ) (اُن اِن نے اُن اِن)

خط پیہم چندر پرانہرت دیا کرتا ۱ ۲ ۳

(۴) قدیم ہندو آریائی اُر - ا۔

یہ تبدیلی پر اُردو میں ہوئی۔ دکنی میں یہ تبدیلی اکثر مخلوط مصحف سے پسے
انہوں نے مصحف مخلوط کے (ا) میں ہوئی ہے۔

دھان نھر تو مڑھیا کھائے (ارشاد نامہ) (مڑھیا ے مڑھیا)

سارا غم کا چاند سو رگلیات شاہی) (بہم ے پورنیا)

... ادل دھواں ہے (پچول بن) (دھواں ے دھومر)

سب سن اکا ریتا ہوے (ارشاد نامہ) (سن ے شن بے)

لول پال کی دکنی میں (انہوں نے مصحف مخلوط (ا) کو تھوڑے کرنے کا بھان ہے

دوسرے روز پائی بیٹی کی شادی... (کہانی ہادوکا پتھر) (دوسرے ے دوسرے)

اگر مودت ڈیلے پیچھے... (کہانی ہادوکا پتھر) (ڈیلے ے ڈیلے)

(۵) قدیم ہندو آریائی۔ اہ - ا۔

پر اکرت میں قدیم راسے وہ وہ اور پہلے سمجھتے تھے تو بگڑے ہوئے

(ا) کاروبار اختیار کرنا ہے۔

کبھی میں یہ تبدیلی حسب ذیل الفاظ میں دیکھی یا سکتی ہے۔

(پہلے دیکھتے تھے ساتھ) مبارک اہل... (ا) ترے... (ا) ہر اہل ہے

(رگلیات شاہی) (دھیا ے ہر تک)

مذہب روچی۔ پر اکرت پر کاس۔ اہ - ا۔

ایم جی۔ پر اکرت واکٹ۔ اہ - ا۔

اہ - ا۔ پر اکرت۔ پر اکرت۔ اہ - ا۔

(۶) دراوڑی اَو - اُ

وسطی ہند آریائی اور دراوڑی کا قصیر (اَو) دکھنی میں اکثر (اُ) کی شکل اختیار کرتا ہے۔

سرپر ڈپائٹیں، باتاں کرٹین (بول چال) (ڈپائے ننگو ڈوپا،

(۷) او - اُ

(پہلے مصمتے کے ساتھ) یال کے باریکہ تر راہ اچھے جوکل (کلیات شاہی) (کلے کوئل)

آخر میں اپنے کتوال کو بلا کو ... (کمانی اندر پاشا) (کتوالے کو توال)

(۸) وسطی ہند آریائی - م - و - اُن

پراگرت میں ابتدائی اور درمیانی (م) کی تبدیلی (و) میں ہوئی۔

جدید ہند آریائی کے شروع میں غنہ دار (و) (اُن) میں تبدیل ہوتا ہے۔

دکھنی میں اُس قسم کی تبدیلی کی مثالیں یہ ہیں :-

(آخر) ... بگلشن عشق نادوں (ناووں کے نام)

کچھ لفظوں میں (و) غیر غنہ دار (ا) ہوتا ہے :-

گائیکے بازو سے نکل کر گھاٹ کو جاتی ہوں میں (خطیب) گائیکے گائیکے گرم،

(۹) قدیم ہند آریائی - و - اُ

دکھنی میں ساکن مصمتہ اور مصوتے سے پہلے آنے والا (و)

اپنے مصوتے کے ساتھ (ا) میں تبدیل ہو جاتا ہے :-

جھا اٹھ حج کا سنا کرے حل (پھول بن) (سناے سوڑن)

سجھیا ہے سنا پس کوں تانبا در سن لگن (سناے سوڑن)

دھن پانژ کا سنج دوسرا یا (من لگن) (دھن ے دھونی)

(۱۰) عربی۔ ع = اُ

(ابتدا) اُن کے باواکم امر میچ مرگے (بول چال) (اُمرے عمر)

(۱۱) عربی / فارسی۔ اُو > اُ

(درمیان) جادوگر چھوٹی صورت بنائے کو۔ (کمانی جادو کا پتھر) (جادوگرے جادوگر)

نچ میاں بولے تھے (کمانی جادو کا پتھر) (نچ میاں بولے)

حضر میری ایک لٹی سیک بھین تھی (کمانی سات بھائیوں کی) (حضرے حضور)

(۸۴) (۱) اُو -

قدیم ہندو آریائی میں (اُو) کی طویل شکل تھی۔ اس زمانے کے حال شدہ (اُو) کی

مثالیں حسب ذیل ہیں۔ دکھنی میں اُمل (اُو) لفظ کی ابتدا میں مستقبل طرز پر نہیں آتا۔

(ابتدائی معصے کے ساتھ) موک ابھاسے اپنا بار (ارشاد نامہ)

کنگن ہود چوڑے باتھاں کی کری چوڑ (پھول بن)

(۲) عربی / فارسی۔ اُو = اُو -

(ابتدائی معصے کے ساتھ) مرے من کا طوطی تو بے کام ہے (گلشن عشق)

(درمیان) اتھا پھرتو معشوق (گلشن عشق)

و آخر کرے جاروب جواں اپنے گیسو (ہیر بن)

(۳) قدیم ہندو آریائی۔ اُو > اُو

وسطی ہندو آریائی کے کچھ لفظوں میں (اُو) (اُو) میں تبدیلی ہوتا ہے۔ دکھنی میں

جدید ہندوستانی کے خالص لفظوں میں (د) کے لیے مستقل اعراب استعمال کیا جاتا ہے۔ لیکن اُس کے تلفظ میں بہت فرق ہے۔ ہندی بولنے والے علاقے میں (د) کا تلفظ (دئی) کیا جاتا ہے، برخلاف اس کے مرصیٰ میں (د) کا تلفظ (رؤ) ہوتا ہے۔ دراوڑی زبانوں میں بھی یہی تلفظ رائج ہے۔ اس طرح ہندی میں (د) کا تلفظ ملفوفی ۷ حسکی۔

(Retroflex-Palatal) اور مرصیٰ اور دراوڑی زبانوں میں

لسانِ حسکی ۱ شفقوی (Cerebrt Labial) ہے۔

خالص لفظوں میں لاءے مدودہ کی معوّتی شکل فقط اس وجہ سے محفوظ ہے کہ لاءے مدودہ کے مخلوط مصمتے سے پہلے کا معوّتہ شاعری میں طویل نہیں مانجا۔ دکنی میں (د) کی جو تبدیل شدہ اشکال رائج ہیں اُن سے معلوم ہوتا ہے کہ دکنی نے کئی پراکرتوں سے لاءے مدودہ قبول کیا ہے دکنی کو فارسی رسم خط میں لکھے جانے کے سبب (د) کے الگ الگ تلفظ محفوظ رہ گئے ہیں۔ ایک ہی مصنف نے (د) کی جگہ کمب (دئی) اور کمب (رؤ) کا استعمال کیا ہے۔ ان تبدیلیوں پر غور کرنے سے پتہ چلتا ہے کہ مصنف نے ملفظ کا خیال رکھا ہے۔ یہ بھی ممکن ہے کہ مصنف کو اس بات کا خیال ہی نہ رہا ہو کہ وہ (دئی) اور (رؤ) اصل (د) کے لیے استعمال کر رہا ہے۔ دکنی میں (د) کی بدلی ہوئی صیغہ ذیل شکلیں ملتی ہیں :-

۱۔ اکوئی سنگٹ ملا دیکھیں گے (ارشاد نامہ) (سنگٹ ے سکریت)

سکل کوٹ چوڑا د بھینگار کے (بھینگار ے بھرنکار)

۲۔ آ۔ ماٹی میں ماٹی (موراج العاشقین) (ماٹی ے مرزکا)

جھٹی آج اس جھٹ ناپاک تے (قطب مشرقی) جھٹ ے بھٹ، بھٹ (بھٹ)

۱۔ ائی۔ گرسناپ دگر بچھو ہیں جاگا (من لگن) بچھو ے برش چک)

۲۔ ای۔ نھا گھن جو چپ چمار پر دے (من لگن) (گھبر ے گھرت)

۳۔ ا۔ مبارک ناو سنوں تیرے میا کوں پچھ جلیا ہے (کلیات شاہی) (میا ے مرنگ)

۴۔ ائی۔ عجب تیں گردے تو زہر امریت (پھول بن) (امریت ے امرت)

۵۔ ا۔ ... منج ہر دے کا (ارشاد نامہ) (ہر دے ے ہر دیے)

کریا کر چک دیک میا (ارشاد نامہ) (کریا ے کریا)

بدل بر دنگ بجایا ہے (کلیات شاہی) (بر دنگ ے ہر دنگ)

مہرگ جنگل تے لیا یا ہے (کلیات شاہی) (مہرگ ے مرگ)

۶۔ ائی۔ یونہی کوں پتھی پچھانے (من لگن) (پتھی ے پتھی)

۷۔ ائی۔ ہرن۔ بیکھ ہو د اہنگراں ناگ کوں (قطب مشتری) (بیکھ ے بیکش)

۸۔ ا۔ و۔ (ابتدا) نوی رت ملایا بشت (کلیات م۔ ق۔ ق۔ رت ے ہر تو)

(درمیان) جاگرت سپن میں دو حال (ارشاد نامہ) (جاگرت ے جاگرت)

۹۔ ا۔ و۔ جوں وہ بھی روک سماے (ارشاد نامہ) (روک ے روکھو ے وکھش)

(۸۶) اے۔ قدیم ہندواریائی میں (اے) طویل اور کثیر الطویل مصمتہ ہوتا تھا۔

اس کا تلفظ قدیم ہندواریائی کے آخری زمانے تک واضح نہیں تھا۔ پراکرت میں مخلوط حرف سے

پلے قدیم ہندواریائی کے (اے) کا لفظ قصیر کیا جانے لگا۔ مثلاً اے کم۔ ایک کم۔ اے دہم

اے تاوت۔ اب بھرنش میں مخلوط حرف سے پہلے ہی نہیں دوسرے موقعوں پر

بھی (اے) کا لفظ قصیر ہوتا تھا۔ مثلاً جن تئی ایں ے یاں تیا ترن تئی ایں تہ تو تیا

اے ہم چند۔ پراکرت دیا کرتا۔ ۱۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔

(۳) قدیم ہند آریائی آء ا۔

قدیم ہند آریائی کا (اے) پراکرت کے کچھ لفظوں میں (ا) میں تبدیل ہوا
دکھنی کی مثالیں:۔ سیج (ارشاد نامہ) (سیج > شیتا)

(۴) قدیم ہند آریائی۔ او > ا۔

پراکرتوں میں (او) کچھ لفظوں میں (ا) کی شکل میں بھی آتا ہے۔ دکھنی میں اس
تبدیلی کی مثال:۔

کریں رونجھن گنجن نہی اکلپات شای (نہی > ٹوپڑ)

(۵) عربی > فارسی۔ ای > ا۔

پاشا زادی بے مادر تھی (کمانی چور شاہزادی کی) (بے مادر > پمال)

(۶) عربی > فارسی۔ ا + ہ > ا۔

گلوے کے روز مسیح کو (کمانی بھائی بن کی) (سب سے > صبح)

ہم آپ کی وجہ سے زندہ ہیں (کمانی صبر یا شاک) (وجہ > وجہ)

(۸) اے۔ قدیم ہند آریائی کا مغلطہ مصوتہ (اے) پراکرتوں ہی میں اپنا

روپ بدل چکا تھا۔ جب جدید ہند آریائی میں سنسکرت کے خالص الفاظ کا استعمال

ہونے لگا تو پھر (اے) کا استعمال ہوا، لیکن اس (اے) کی آواز قدیم ہند آریائی سے

مختلف ہے۔ قدیم فارسی خط میں (اے) کے لیے مستقل اعراب نہیں ہے۔

(۱) وسطی ہند آریائی آء ای = ا۔

۱۔ نیم چنڈر۔ پراکرت دیاکریٹ ۱۔ ۱۲۶۔ ۱۲۷۔ ۱۲۸۔

ع ۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰ ۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵ ۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰ ۳۱ ۳۲ ۳۳ ۳۴ ۳۵ ۳۶ ۳۷ ۳۸ ۳۹ ۴۰ ۴۱ ۴۲ ۴۳ ۴۴ ۴۵ ۴۶ ۴۷ ۴۸ ۴۹ ۵۰ ۵۱ ۵۲ ۵۳ ۵۴ ۵۵ ۵۶ ۵۷ ۵۸ ۵۹ ۶۰ ۶۱ ۶۲ ۶۳ ۶۴ ۶۵ ۶۶ ۶۷ ۶۸ ۶۹ ۷۰ ۷۱ ۷۲ ۷۳ ۷۴ ۷۵ ۷۶ ۷۷ ۷۸ ۷۹ ۸۰ ۸۱ ۸۲ ۸۳ ۸۴ ۸۵ ۸۶ ۸۷ ۸۸ ۸۹ ۹۰ ۹۱ ۹۲ ۹۳ ۹۴ ۹۵ ۹۶ ۹۷ ۹۸ ۹۹ ۱۰۰ ۱۰۱ ۱۰۲ ۱۰۳ ۱۰۴ ۱۰۵ ۱۰۶ ۱۰۷ ۱۰۸ ۱۰۹ ۱۱۰ ۱۱۱ ۱۱۲ ۱۱۳ ۱۱۴ ۱۱۵ ۱۱۶ ۱۱۷ ۱۱۸ ۱۱۹ ۱۲۰ ۱۲۱ ۱۲۲ ۱۲۳ ۱۲۴ ۱۲۵ ۱۲۶ ۱۲۷ ۱۲۸ ۱۲۹ ۱۳۰ ۱۳۱ ۱۳۲ ۱۳۳ ۱۳۴ ۱۳۵ ۱۳۶ ۱۳۷ ۱۳۸ ۱۳۹ ۱۴۰ ۱۴۱ ۱۴۲ ۱۴۳ ۱۴۴ ۱۴۵ ۱۴۶ ۱۴۷ ۱۴۸ ۱۴۹ ۱۵۰ ۱۵۱ ۱۵۲ ۱۵۳ ۱۵۴ ۱۵۵ ۱۵۶ ۱۵۷ ۱۵۸ ۱۵۹ ۱۶۰ ۱۶۱ ۱۶۲ ۱۶۳ ۱۶۴ ۱۶۵ ۱۶۶ ۱۶۷ ۱۶۸ ۱۶۹ ۱۷۰ ۱۷۱ ۱۷۲ ۱۷۳ ۱۷۴ ۱۷۵ ۱۷۶ ۱۷۷ ۱۷۸ ۱۷۹ ۱۸۰ ۱۸۱ ۱۸۲ ۱۸۳ ۱۸۴ ۱۸۵ ۱۸۶ ۱۸۷ ۱۸۸ ۱۸۹ ۱۹۰ ۱۹۱ ۱۹۲ ۱۹۳ ۱۹۴ ۱۹۵ ۱۹۶ ۱۹۷ ۱۹۸ ۱۹۹ ۲۰۰ ۲۰۱ ۲۰۲ ۲۰۳ ۲۰۴ ۲۰۵ ۲۰۶ ۲۰۷ ۲۰۸ ۲۰۹ ۲۱۰ ۲۱۱ ۲۱۲ ۲۱۳ ۲۱۴ ۲۱۵ ۲۱۶ ۲۱۷ ۲۱۸ ۲۱۹ ۲۲۰ ۲۲۱ ۲۲۲ ۲۲۳ ۲۲۴ ۲۲۵ ۲۲۶ ۲۲۷ ۲۲۸ ۲۲۹ ۲۳۰ ۲۳۱ ۲۳۲ ۲۳۳ ۲۳۴ ۲۳۵ ۲۳۶ ۲۳۷ ۲۳۸ ۲۳۹ ۲۴۰ ۲۴۱ ۲۴۲ ۲۴۳ ۲۴۴ ۲۴۵ ۲۴۶ ۲۴۷ ۲۴۸ ۲۴۹ ۲۵۰ ۲۵۱ ۲۵۲ ۲۵۳ ۲۵۴ ۲۵۵ ۲۵۶ ۲۵۷ ۲۵۸ ۲۵۹ ۲۶۰ ۲۶۱ ۲۶۲ ۲۶۳ ۲۶۴ ۲۶۵ ۲۶۶ ۲۶۷ ۲۶۸ ۲۶۹ ۲۷۰ ۲۷۱ ۲۷۲ ۲۷۳ ۲۷۴ ۲۷۵ ۲۷۶ ۲۷۷ ۲۷۸ ۲۷۹ ۲۸۰ ۲۸۱ ۲۸۲ ۲۸۳ ۲۸۴ ۲۸۵ ۲۸۶ ۲۸۷ ۲۸۸ ۲۸۹ ۲۹۰ ۲۹۱ ۲۹۲ ۲۹۳ ۲۹۴ ۲۹۵ ۲۹۶ ۲۹۷ ۲۹۸ ۲۹۹ ۳۰۰ ۳۰۱ ۳۰۲ ۳۰۳ ۳۰۴ ۳۰۵ ۳۰۶ ۳۰۷ ۳۰۸ ۳۰۹ ۳۱۰ ۳۱۱ ۳۱۲ ۳۱۳ ۳۱۴ ۳۱۵ ۳۱۶ ۳۱۷ ۳۱۸ ۳۱۹ ۳۲۰ ۳۲۱ ۳۲۲ ۳۲۳ ۳۲۴ ۳۲۵ ۳۲۶ ۳۲۷ ۳۲۸ ۳۲۹ ۳۳۰ ۳۳۱ ۳۳۲ ۳۳۳ ۳۳۴ ۳۳۵ ۳۳۶ ۳۳۷ ۳۳۸ ۳۳۹ ۳۴۰ ۳۴۱ ۳۴۲ ۳۴۳ ۳۴۴ ۳۴۵ ۳۴۶ ۳۴۷ ۳۴۸ ۳۴۹ ۳۵۰ ۳۵۱ ۳۵۲ ۳۵۳ ۳۵۴ ۳۵۵ ۳۵۶ ۳۵۷ ۳۵۸ ۳۵۹ ۳۶۰ ۳۶۱ ۳۶۲ ۳۶۳ ۳۶۴ ۳۶۵ ۳۶۶ ۳۶۷ ۳۶۸ ۳۶۹ ۳۷۰ ۳۷۱ ۳۷۲ ۳۷۳ ۳۷۴ ۳۷۵ ۳۷۶ ۳۷۷ ۳۷۸ ۳۷۹ ۳۸۰ ۳۸۱ ۳۸۲ ۳۸۳ ۳۸۴ ۳۸۵ ۳۸۶ ۳۸۷ ۳۸۸ ۳۸۹ ۳۹۰ ۳۹۱ ۳۹۲ ۳۹۳ ۳۹۴ ۳۹۵ ۳۹۶ ۳۹۷ ۳۹۸ ۳۹۹ ۴۰۰ ۴۰۱ ۴۰۲ ۴۰۳ ۴۰۴ ۴۰۵ ۴۰۶ ۴۰۷ ۴۰۸ ۴۰۹ ۴۱۰ ۴۱۱ ۴۱۲ ۴۱۳ ۴۱۴ ۴۱۵ ۴۱۶ ۴۱۷ ۴۱۸ ۴۱۹ ۴۲۰ ۴۲۱ ۴۲۲ ۴۲۳ ۴۲۴ ۴۲۵ ۴۲۶ ۴۲۷ ۴۲۸ ۴۲۹ ۴۳۰ ۴۳۱ ۴۳۲ ۴۳۳ ۴۳۴ ۴۳۵ ۴۳۶ ۴۳۷ ۴۳۸ ۴۳۹ ۴۴۰ ۴۴۱ ۴۴۲ ۴۴۳ ۴۴۴ ۴۴۵ ۴۴۶ ۴۴۷ ۴۴۸ ۴۴۹ ۴۵۰ ۴۵۱ ۴۵۲ ۴۵۳ ۴۵۴ ۴۵۵ ۴۵۶ ۴۵۷ ۴۵۸ ۴۵۹ ۴۶۰ ۴۶۱ ۴۶۲ ۴۶۳ ۴۶۴ ۴۶۵ ۴۶۶ ۴۶۷ ۴۶۸ ۴۶۹ ۴۷۰ ۴۷۱ ۴۷۲ ۴۷۳ ۴۷۴ ۴۷۵ ۴۷۶ ۴۷۷ ۴۷۸ ۴۷۹ ۴۸۰ ۴۸۱ ۴۸۲ ۴۸۳ ۴۸۴ ۴۸۵ ۴۸۶ ۴۸۷ ۴۸۸ ۴۸۹ ۴۹۰ ۴۹۱ ۴۹۲ ۴۹۳ ۴۹۴ ۴۹۵ ۴۹۶ ۴۹۷ ۴۹۸ ۴۹۹ ۵۰۰ ۵۰۱ ۵۰۲ ۵۰۳ ۵۰۴ ۵۰۵ ۵۰۶ ۵۰۷ ۵۰۸ ۵۰۹ ۵۱۰ ۵۱۱ ۵۱۲ ۵۱۳ ۵۱۴ ۵۱۵ ۵۱۶ ۵۱۷ ۵۱۸ ۵۱۹ ۵۲۰ ۵۲۱ ۵۲۲ ۵۲۳ ۵۲۴ ۵۲۵ ۵۲۶ ۵۲۷ ۵۲۸ ۵۲۹ ۵۳۰ ۵۳۱ ۵۳۲ ۵۳۳ ۵۳۴ ۵۳۵ ۵۳۶ ۵۳۷ ۵۳۸ ۵۳۹ ۵۴۰ ۵۴۱ ۵۴۲ ۵۴۳ ۵۴۴ ۵۴۵ ۵۴۶ ۵۴۷ ۵۴۸ ۵۴۹ ۵۵۰ ۵۵۱ ۵۵۲ ۵۵۳ ۵۵۴ ۵۵۵ ۵۵۶ ۵۵۷ ۵۵۸ ۵۵۹ ۵۶۰ ۵۶۱ ۵۶۲ ۵۶۳ ۵۶۴ ۵۶۵ ۵۶۶ ۵۶۷ ۵۶۸ ۵۶۹ ۵۷۰ ۵۷۱ ۵۷۲ ۵۷۳ ۵۷۴ ۵۷۵ ۵۷۶ ۵۷۷ ۵۷۸ ۵۷۹ ۵۸۰ ۵۸۱ ۵۸۲ ۵۸۳ ۵۸۴ ۵۸۵ ۵۸۶ ۵۸۷ ۵۸۸ ۵۸۹ ۵۹۰ ۵۹۱ ۵۹۲ ۵۹۳ ۵۹۴ ۵۹۵ ۵۹۶ ۵۹۷ ۵۹۸ ۵۹۹ ۶۰۰ ۶۰۱ ۶۰۲ ۶۰۳ ۶۰۴ ۶۰۵ ۶۰۶ ۶۰۷ ۶۰۸ ۶۰۹ ۶۱۰ ۶۱۱ ۶۱۲ ۶۱۳ ۶۱۴ ۶۱۵ ۶۱۶ ۶۱۷ ۶۱۸ ۶۱۹ ۶۲۰ ۶۲۱ ۶۲۲ ۶۲۳ ۶۲۴ ۶۲۵ ۶۲۶ ۶۲۷ ۶۲۸ ۶۲۹ ۶۳۰ ۶۳۱ ۶۳۲ ۶۳۳ ۶۳۴ ۶۳۵ ۶۳۶ ۶۳۷ ۶۳۸ ۶۳۹ ۶۴۰ ۶۴۱ ۶۴۲ ۶۴۳ ۶۴۴ ۶۴۵ ۶۴۶ ۶۴۷ ۶۴۸ ۶۴۹ ۶۵۰ ۶۵۱ ۶۵۲ ۶۵۳ ۶۵۴ ۶۵۵ ۶۵۶ ۶۵۷ ۶۵۸ ۶۵۹ ۶۶۰ ۶۶۱ ۶۶۲ ۶۶۳ ۶۶۴ ۶۶۵ ۶۶۶ ۶۶۷ ۶۶۸ ۶۶۹ ۶۷۰ ۶۷۱ ۶۷۲ ۶۷۳ ۶۷۴ ۶۷۵ ۶۷۶ ۶۷۷ ۶۷۸ ۶۷۹ ۶۸۰ ۶۸۱ ۶۸۲ ۶۸۳ ۶۸۴ ۶۸۵ ۶۸۶ ۶۸۷ ۶۸۸ ۶۸۹ ۶۹۰ ۶۹۱ ۶۹۲ ۶۹۳ ۶۹۴ ۶۹۵ ۶۹۶ ۶۹۷ ۶۹۸ ۶۹۹ ۷۰۰ ۷۰۱ ۷۰۲ ۷۰۳ ۷۰۴ ۷۰۵ ۷۰۶ ۷۰۷ ۷۰۸ ۷۰۹ ۷۱۰ ۷۱۱ ۷۱۲ ۷۱۳ ۷۱۴ ۷۱۵ ۷۱۶ ۷۱۷ ۷۱۸ ۷۱۹ ۷۲۰ ۷۲۱ ۷۲۲ ۷۲۳ ۷۲۴ ۷۲۵ ۷۲۶ ۷۲۷ ۷۲۸ ۷۲۹ ۷۳۰ ۷۳۱ ۷۳۲ ۷۳۳ ۷۳۴ ۷۳۵ ۷۳۶ ۷۳۷ ۷۳۸ ۷۳۹ ۷۴۰ ۷۴۱ ۷۴۲ ۷۴۳ ۷۴۴ ۷۴۵ ۷۴۶ ۷۴۷ ۷۴۸ ۷۴۹ ۷۵۰ ۷۵۱ ۷۵۲ ۷۵۳ ۷۵۴ ۷۵۵ ۷۵۶ ۷۵۷ ۷۵۸ ۷۵۹ ۷۶۰ ۷۶۱ ۷۶۲ ۷۶۳ ۷۶۴ ۷۶۵ ۷۶۶ ۷۶۷ ۷۶۸ ۷۶۹ ۷۷۰ ۷۷۱ ۷۷۲ ۷۷۳ ۷۷۴ ۷۷۵ ۷۷۶ ۷۷۷ ۷۷۸ ۷۷۹ ۷۸۰ ۷۸۱ ۷۸۲ ۷۸۳ ۷۸۴ ۷۸۵ ۷۸۶ ۷۸۷ ۷۸۸ ۷۸۹ ۷۹۰ ۷۹۱ ۷۹۲ ۷۹۳ ۷۹۴ ۷۹۵ ۷۹۶ ۷۹۷ ۷۹۸ ۷۹۹ ۸۰۰ ۸۰۱ ۸۰۲ ۸۰۳ ۸۰۴ ۸۰۵ ۸۰۶ ۸۰۷ ۸۰۸ ۸۰۹ ۸۱۰ ۸۱۱ ۸۱۲ ۸۱۳ ۸۱۴ ۸۱۵ ۸۱۶ ۸۱۷ ۸۱۸ ۸۱۹ ۸۲۰ ۸۲۱ ۸۲۲ ۸۲۳ ۸۲۴ ۸۲۵ ۸۲۶ ۸۲۷ ۸۲۸ ۸۲۹ ۸۳۰ ۸۳۱ ۸۳۲ ۸۳۳ ۸۳۴ ۸۳۵ ۸۳۶ ۸۳۷ ۸۳۸ ۸۳۹ ۸۴۰ ۸۴۱ ۸۴۲ ۸۴۳ ۸۴۴ ۸۴۵ ۸۴۶ ۸۴۷ ۸۴۸ ۸۴۹ ۸۵۰ ۸۵۱ ۸۵۲ ۸۵۳ ۸۵۴ ۸۵۵ ۸۵۶ ۸۵۷ ۸۵۸ ۸۵۹ ۸۶۰ ۸۶۱ ۸۶۲ ۸۶۳ ۸۶۴ ۸۶۵ ۸۶۶ ۸۶۷ ۸۶۸ ۸۶۹ ۸۷۰ ۸۷۱ ۸۷۲ ۸۷۳ ۸۷۴ ۸۷۵ ۸۷۶ ۸۷۷ ۸۷۸ ۸۷۹ ۸۸۰ ۸۸۱ ۸۸۲ ۸۸۳ ۸۸۴ ۸۸۵ ۸۸۶ ۸۸۷ ۸۸۸ ۸۸۹ ۸۹۰ ۸۹۱ ۸۹۲ ۸۹۳ ۸۹۴ ۸۹۵ ۸۹۶ ۸۹۷ ۸۹۸ ۸۹۹ ۹۰۰ ۹۰۱ ۹۰۲ ۹۰۳ ۹۰۴ ۹۰۵ ۹۰۶ ۹۰۷ ۹۰۸ ۹۰۹ ۹۱۰ ۹۱۱ ۹۱۲ ۹۱۳ ۹۱۴ ۹۱۵ ۹۱۶ ۹۱۷ ۹۱۸ ۹۱۹ ۹۲۰ ۹۲۱ ۹۲۲ ۹۲۳ ۹۲۴ ۹۲۵ ۹۲۶ ۹۲۷ ۹۲۸ ۹۲۹ ۹۳۰ ۹۳۱ ۹۳۲ ۹۳۳ ۹۳۴ ۹۳۵ ۹۳۶ ۹۳۷ ۹۳۸ ۹۳۹ ۹۴۰ ۹۴۱ ۹۴۲ ۹۴۳ ۹۴۴ ۹۴۵ ۹۴۶ ۹۴۷ ۹۴۸ ۹۴۹ ۹۵۰ ۹۵۱ ۹۵۲ ۹۵۳ ۹۵۴ ۹۵۵ ۹۵۶ ۹۵۷ ۹۵۸ ۹۵۹ ۹۶۰ ۹۶۱ ۹۶۲ ۹۶۳ ۹۶۴ ۹۶۵ ۹۶۶ ۹۶۷ ۹۶۸ ۹۶۹ ۹۷۰ ۹۷۱ ۹۷۲ ۹۷۳ ۹۷۴ ۹۷۵ ۹۷۶ ۹۷۷ ۹۷۸ ۹۷۹ ۹۸۰ ۹۸۱ ۹۸۲ ۹۸۳ ۹۸۴ ۹۸۵ ۹۸۶ ۹۸۷ ۹۸۸ ۹۸۹ ۹۹۰ ۹۹۱ ۹۹۲ ۹۹۳ ۹۹۴ ۹۹۵ ۹۹۶ ۹۹۷ ۹۹۸ ۹۹۹ ۱۰۰۰ ۱۰۰۱ ۱۰۰۲ ۱۰۰۳ ۱۰۰۴ ۱۰۰۵ ۱۰۰۶ ۱۰۰۷ ۱۰۰۸ ۱۰۰۹ ۱۰۱۰ ۱۰۱۱ ۱۰۱۲ ۱۰۱۳ ۱۰۱۴ ۱۰۱۵ ۱۰۱۶ ۱۰۱۷ ۱۰۱۸ ۱۰۱۹ ۱۰۲۰ ۱۰۲۱ ۱۰۲۲ ۱۰۲۳ ۱۰۲۴ ۱۰۲۵ ۱۰۲۶ ۱۰۲۷ ۱۰۲۸ ۱۰۲۹ ۱۰۳۰ ۱۰۳۱ ۱۰۳۲ ۱۰۳۳ ۱۰۳۴ ۱۰۳۵ ۱۰۳۶ ۱۰۳۷ ۱۰۳۸ ۱۰۳۹ ۱۰۴۰ ۱۰۴۱ ۱۰۴۲ ۱۰۴۳ ۱۰۴۴ ۱۰۴۵ ۱۰۴۶ ۱۰۴۷ ۱۰۴۸ ۱۰۴۹ ۱۰۵۰ ۱۰۵۱ ۱۰۵۲ ۱۰۵۳ ۱۰۵۴ ۱۰۵۵ ۱۰۵۶ ۱۰۵۷ ۱۰۵۸ ۱۰۵۹ ۱۰۶۰ ۱۰۶۱ ۱۰۶۲ ۱۰۶۳ ۱۰۶۴ ۱۰۶۵ ۱۰۶۶ ۱۰۶۷ ۱۰۶۸ ۱۰۶۹ ۱۰۷۰ ۱۰۷۱ ۱۰۷۲ ۱۰۷۳ ۱۰۷۴ ۱۰۷۵ ۱۰۷۶ ۱۰۷۷ ۱۰۷۸ ۱۰۷۹ ۱۰۸۰ ۱۰۸۱ ۱۰۸۲ ۱۰۸۳ ۱۰۸۴ ۱۰۸۵ ۱۰۸۶ ۱۰۸۷ ۱۰۸۸ ۱۰۸۹ ۱۰۹۰ ۱۰۹۱ ۱۰۹۲ ۱۰۹۳ ۱۰۹۴ ۱۰۹۵ ۱۰۹۶ ۱۰۹۷ ۱۰۹۸ ۱۰۹۹ ۱۱۰۰ ۱۱۰۱ ۱۱۰۲ ۱۱۰۳ ۱۱۰۴ ۱۱۰۵ ۱۱۰۶ ۱۱۰۷ ۱۱۰۸ ۱۱۰۹ ۱۱۱۰ ۱۱۱۱ ۱۱۱۲ ۱۱۱۳ ۱۱۱۴ ۱۱۱۵ ۱۱۱۶ ۱۱۱۷ ۱۱۱۸ ۱۱۱۹ ۱۱۲۰ ۱۱۲۱ ۱۱۲۲ ۱۱۲۳ ۱۱۲۴ ۱۱۲۵ ۱۱۲۶ ۱۱۲۷ ۱۱۲۸ ۱۱۲۹ ۱۱۳۰ ۱۱۳۱ ۱۱۳۲ ۱۱۳۳ ۱۱۳۴ ۱۱۳۵ ۱۱۳۶ ۱۱۳۷ ۱۱۳۸ ۱۱۳۹ ۱۱۴۰ ۱۱۴۱ ۱۱۴۲ ۱۱۴۳ ۱۱۴۴ ۱۱۴۵ ۱۱۴۶ ۱۱۴۷ ۱۱۴۸ ۱۱۴۹ ۱۱۵۰ ۱۱۵۱ ۱۱۵۲ ۱۱۵۳ ۱۱۵۴ ۱۱۵۵ ۱۱۵۶ ۱۱۵۷ ۱۱۵۸ ۱۱۵۹ ۱۱۶۰ ۱۱۶۱ ۱۱۶۲ ۱۱۶۳ ۱۱۶۴ ۱۱۶۵ ۱۱۶۶ ۱۱۶۷ ۱۱۶۸ ۱۱۶۹ ۱۱۷۰ ۱۱۷۱ ۱۱۷۲ ۱۱۷۳ ۱۱۷۴ ۱۱۷۵ ۱۱۷۶ ۱۱۷۷ ۱۱۷۸ ۱۱۷۹ ۱۱۸۰ ۱۱۸۱ ۱۱۸۲ ۱۱۸۳ ۱۱۸۴ ۱۱۸۵ ۱۱۸۶ ۱۱۸۷ ۱۱۸۸ ۱۱۸۹ ۱۱۹۰ ۱۱۹۱ ۱۱۹۲ ۱۱۹۳ ۱۱۹۴ ۱۱۹۵ ۱۱۹۶ ۱۱۹۷ ۱۱۹۸ ۱۱۹۹ ۱۲۰۰ ۱۲۰۱ ۱۲۰۲ ۱۲۰۳ ۱۲۰۴ ۱۲۰۵ ۱۲۰۶ ۱۲۰۷ ۱۲۰۸ ۱۲۰۹ ۱۲۱۰ ۱۲۱۱ ۱۲۱۲ ۱۲۱۳ ۱۲۱۴ ۱۲۱۵ ۱۲۱۶ ۱۲۱۷ ۱۲۱۸ ۱۲۱۹ ۱۲۲۰ ۱۲۲۱ ۱۲۲۲ ۱۲۲۳ ۱۲۲۴ ۱۲۲۵ ۱۲۲۶ ۱۲۲۷ ۱۲۲۸ ۱۲۲۹ ۱۲۳۰ ۱۲۳۱ ۱۲۳۲ ۱۲۳۳ ۱۲۳۴ ۱۲۳۵ ۱۲۳۶ ۱۲۳۷ ۱۲۳۸ ۱۲۳۹ ۱۲۴۰ ۱۲۴۱ ۱۲۴۲ ۱۲۴۳ ۱۲۴۴ ۱۲۴۵ ۱۲۴۶ ۱۲۴۷ ۱۲۴۸ ۱۲۴۹ ۱۲۵۰ ۱۲۵۱ ۱۲۵۲ ۱۲۵۳ ۱۲۵۴ ۱۲۵۵ ۱۲۵۶ ۱۲۵۷ ۱۲۵۸ ۱۲۵۹ ۱۲۶۰ ۱۲۶۱ ۱۲۶۲ ۱۲۶۳ ۱۲۶۴ ۱۲۶۵ ۱۲۶۶ ۱۲۶۷ ۱۲۶۸ ۱۲۶۹ ۱۲۷۰ ۱۲۷۱ ۱۲۷۲ ۱۲۷۳ ۱۲۷۴ ۱۲۷۵ ۱۲۷۶ ۱۲۷۷ ۱۲۷۸ ۱۲۷۹ ۱۲۸۰ ۱۲۸۱ ۱۲۸۲ ۱۲۸۳ ۱۲۸۴ ۱۲۸۵ ۱۲۸۶ ۱۲۸۷ ۱۲۸۸ ۱۲۸۹ ۱۲۹۰ ۱۲۹۱ ۱۲۹۲ ۱۲۹۳ ۱۲۹۴ ۱۲۹۵ ۱۲۹۶ ۱۲۹۷ ۱۲۹۸ ۱۲۹۹ ۱۳۰۰ ۱۳۰۱ ۱۳۰۲ ۱۳۰۳ ۱۳۰۴ ۱۳۰۵ ۱۳۰۶ ۱۳۰۷ ۱۳۰۸ ۱۳۰۹ ۱۳۱۰ ۱۳۱۱ ۱۳۱۲ ۱۳۱۳ ۱۳۱۴ ۱۳۱۵ ۱۳۱۶ ۱۳۱۷ ۱۳۱۸ ۱۳۱۹ ۱۳۲۰ ۱۳۲۱ ۱۳۲۲ ۱۳۲۳ ۱۳۲۴ ۱۳۲۵ ۱۳۲۶ ۱۳۲۷ ۱۳۲۸ ۱۳۲۹ ۱۳۳۰ ۱۳۳۱ ۱۳۳۲ ۱۳۳۳ ۱۳۳۴ ۱۳۳۵ ۱۳۳۶ ۱۳۳۷ ۱۳۳۸ ۱۳۳۹ ۱۳۴۰ ۱۳۴۱ ۱۳۴۲ ۱۳۴۳ ۱۳۴۴ ۱۳۴۵ ۱۳۴۶ ۱۳۴۷ ۱۳۴۸ ۱۳۴۹ ۱۳۵۰ ۱۳۵۱ ۱۳۵۲ ۱۳۵۳ ۱۳۵۴ ۱۳۵۵ ۱۳۵۶ ۱۳۵۷ ۱۳۵۸ ۱۳۵۹ ۱۳۶۰ ۱۳۶۱ ۱۳۶۲ ۱۳۶۳ ۱۳۶۴ ۱۳۶۵ ۱۳۶۶ ۱۳۶۷ ۱۳۶۸ ۱۳۶۹ ۱۳۷۰ ۱۳۷۱ ۱۳۷۲ ۱۳۷۳ ۱۳۷۴ ۱۳۷۵ ۱۳۷۶ ۱۳۷۷ ۱۳۷۸ ۱۳۷۹ ۱۳۸۰ ۱۳۸۱ ۱۳۸۲ ۱۳۸۳ ۱۳۸۴ ۱۳۸۵ ۱۳۸۶ ۱۳۸۷ ۱۳۸۸ ۱۳۸۹ ۱۳۹۰ ۱۳۹۱ ۱۳۹۲ ۱۳۹۳ ۱۳۹۴ ۱۳۹۵ ۱۳۹۶ ۱۳۹۷ ۱۳۹۸ ۱۳۹۹ ۱۴۰۰ ۱۴۰۱ ۱۴۰۲ ۱۴۰۳ ۱۴۰۴ ۱۴۰۵ ۱۴۰۶ ۱۴۰۷ ۱۴۰۸ ۱۴۰۹ ۱۴۱۰ ۱۴۱۱ ۱۴۱۲ ۱۴۱۳ ۱۴۱۴ ۱۴۱۵ ۱۴۱۶ ۱۴۱۷ ۱۴۱۸ ۱۴۱۹ ۱۴۲۰ ۱۴۲۱ ۱۴۲۲ ۱۴۲۳ ۱۴۲۴ ۱۴۲۵ ۱۴۲۶ ۱۴۲۷ ۱۴۲۸ ۱۴۲۹ ۱۴۳۰ ۱۴۳۱ ۱۴۳۲ ۱۴۳۳ ۱۴۳۴ ۱۴۳۵ ۱۴۳۶ ۱۴۳۷ ۱۴۳۸ ۱۴۳۹ ۱۴۴۰ ۱۴۴۱ ۱۴۴۲ ۱۴۴۳ ۱۴۴۴ ۱۴۴۵ ۱۴۴۶ ۱۴۴۷ ۱۴۴۸ ۱۴۴۹ ۱۴۵۰ ۱۴۵۱ ۱۴۵۲ ۱۴۵۳ ۱۴۵۴ ۱۴۵۵ ۱۴۵۶ ۱۴۵۷ ۱۴۵۸ ۱۴۵۹ ۱۴۶۰ ۱۴۶۱ ۱۴۶۲ ۱۴۶۳ ۱۴۶۴ ۱۴۶۵ ۱۴۶۶ ۱۴۶۷ ۱۴۶۸ ۱۴۶۹ ۱۴۷۰ ۱۴۷۱ ۱۴۷۲ ۱۴۷۳ ۱۴۷۴ ۱۴۷۵ ۱۴۷۶ ۱۴۷۷ ۱۴۷۸ ۱۴۷۹ ۱۴۸۰ ۱۴۸۱ ۱۴۸۲ ۱۴۸۳ ۱۴۸۴ ۱۴۸۵ ۱۴۸۶ ۱۴۸۷ ۱۴۸۸ ۱۴۸۹ ۱۴۹۰ ۱۴۹۱ ۱۴۹۲ ۱۴۹۳ ۱۴۹۴ ۱۴۹۵ ۱۴۹۶ ۱۴۹۷ ۱۴۹۸

ترے لب سنوں تھے شیریں بن مرے (بھول بن) (بیرے بن) (وہ بن)
(۲) جدید ہند آریائی۔ آ + ہا = ائے۔

(پہلا معتمہ مخطوط) پہلا تن واجب الوجود۔ (معراج العاشقین) (پہلا پہلا)
دوس حدیو کینا کبیر (ارشاد نام) (کینا ے کنا)

تھوڑا جیوں صاف نین میں پینے ہے ناکھل (کلیات شاہی) (پینے ے پینے)
کسے ریتا رٹپ ریکارڈ (ریتا ے رہتا)

ٹھرتے چلتے ایک ایسے جنگل بیابان یوں چے (کمانی اندر پاشا زادی) ٹھرتے ٹھرتے
(درمیان) کہیں ٹھچھ پنے ٹوٹا سیزی گھرے (گلشن عشق) (سیزی ے سنہری)
(۳) جدید ہند آریائی۔ آ + ہی = ائے۔

(آخر) عج سجھے آند آند (ارشاد نام) (سجھے ے سجھی)
(۴) عربی فارسی۔ آئے = ائے۔

(ابتدا) ٹچ مبارک ہم دنیا تے کیا جی اجڑا (کلیات شاہی)
(ابتدائی معتمہ کے ساتھ) نہیں سنوں مرے سدا محفوظ ہم نام ہے (کلیات شاہی)
(۵) عربی مع آ + اے = ائے۔

ناک پوائنک کینے کو لگا جے (ٹپ ریکارڈ) (اینک ے عینک)
(۶) عربی فارسی۔ آ + اے = ائے۔

دو ٹیلان میں پناے ہار (لوک گیت) (دو ٹیلان ے دالان)
پیزب لائے (د) ایران چٹور ڈنڈے (لوک گیت) (پیزب ے پازیب)
(۷) عربی فارسی۔ آ + ہا = ائے۔

منج اُس گل کا سیرا حایل بنایا (کلیات م-ق-ق) (سیراے سہرا)
یہ بچہ کو لے کو تینے خانے میں چلے جا (کمانی شرفیوں کی االا) (تینے خانے سے خانہ)
میری شینے زادی بنو (لوک گیت) شینے زادی سے شہ زادی

(۸) عربی و فارسی - آمی - اے

بول کو غیب ہو جاتی (کمانی اندر پاشا زادی کی) (غیب سے غائب)
ساس سے ویدا کر لے کو آگے بڑھتیج ... (کمانی صبر پاشا کی) (ویدا سے وعدہ)
(۸۹) قدیم ہندو ریائی میں (او) فقط طویل اور کشیدہ طویل تھا۔ اس طویل مہوتے
او کا تعمیر قدیم ہندو ریائی میں ہوا۔ پراکرتوں میں مخلوط مصمتے سے پہلے (او) تعمیر تھا۔
مثلاً قدیم ہندو اکھتم ے اُلوکھلم۔ اب بھرنش کے زمانے میں بھی مخلوط مصمتے سے
پہلے قدیم ہندو ریائی کا (او) تعمیر (او) سے بدلتے تھے۔

او - او - مؤل لے ے مؤل لے -

او - او - جوؤن لے ے یوون -

موکھ لے ے سوکھ لے -

وسطی ہندو ریائی کے علاوہ دکھنی میں دراوڑی زبان کا تعمیر (او) بھی آیا ہے۔

مثالیں :-

(فعل) کیا تو ہو کو جاییں گا (بول چال)

(دراوڑی لفظ) دوٹا کلی چپ کو پھٹیں (دوٹا = موٹا)

(۹۰) او - قدیم ہندو ریائی سے آیا ہوا اصل (او) کی مثالیں :-

(پہلے مصمتے کے ساتھ) تزن ناراکھے منج پرکوب (ارشاد نامہ)

(درمیان) کے دائی کا پھندنا یا ہاں پے ساجے (کلیات م-ق-ق)

(آخر) ذری کیسوت سرا یا کر سورج نوشو ہو آیا ہے (کلیات شلہی)

(۳) وسطی ہندو ریائی میں مندرجہ ذیل معنوں نے (۱) و (۲) کی شکل اختیار کی ہے۔

اعلى اى اعلى

دکھنی میں مندرجہ ذیل تبدیلیوں سے آیا ہوا (او)

١٥ - ١ -

بھوت دیر تک دونوں جے (کمانی صبر یا سناکی) (بھوت سے بہت)

(۵) $a > 1$ -

انگوٹھی اور دشالابی اُس کو دکھائی (انگوٹھی ۷ انگشٹھ)

(۶) فوقہ او -

دادا کے پوترا یو میرا (من لگن) (پوترا کے پوترا)

۱۔ ایم چندر پراکرت دیاکون ۱-۶۱ تا ۶۴

| | | | | |
|---------|---|---|---|----------|
| ۸۳-۸۲ | " | " | " | <u>۲</u> |
| ۹۸-۹۷ | " | " | " | <u>۳</u> |
| ۱۱۷-۱۱۶ | " | " | " | <u>۴</u> |
| ۱۲۵-۱۲۴ | " | " | " | <u>۵</u> |
| ۱۳۹-۱ | " | " | " | <u>۶</u> |
| ۱۵۹-۱ | " | " | " | <u>۷</u> |

(۷) آ + ی = و > او -

منج کو لاگی پر چریوں (ارشاد نام) (پر چرے پر پرچے)

(۸) آ + و = و > او -

سو تیس گند ددی لون تے (کلیات م - ق - ق) (لون ے لونئی)

(۹) آ + ہ = و > او -

اُس کو پاتہریوں سے جوت نجت تھی (کمانی پریوں کی شہزادی)

(۱۰) او - سنسکرت میں (او) مخلوط مصوتہ ہے۔ سنسکرت کا یہ مخلوط مصوتہ وسطی

ہند آریائی میں او، آ، اُ اور آئی میں تبدیل ہوا۔ جب جدید ہند آریائی زبانیں

نشونما پائیں تو انھیں سنسکرت کا خالص (او) حاصل نہیں ہوا۔

دکھنی میں او کی مثالیں اس طرح ہیں:—

(۱۱) آ + و > او -

(ابتدا) ہم میں توں دیا (ؤ تار (ارشاد نام) (ؤ تارے (ؤ تار)

تجھ شہ میرا شہزے کی او دھان ہے (گلشن عشق) (او دھان ہے او دھان)

(ابتدائی مصوتے کے ساتھ) پون بن تین ہے مرا کوئی محرم (چول بن) (پون ے پون)

(۱۲) آ + و > او -

گھر کے پچھے بڑی تھی (کمانی اشرفیوں کی مالا) (بڑی ے باؤری)

(۱۳) آ + پ = و > او -

دن رات ان اور نہ سو (خوش نام) (اور > اپہ)

(۳) آ + م > او -

مرے جگر کے سونے سونے (لوگ گیت) سوں لا > شیل

(۵) او > او -

پاشا کی جھوٹی جھوٹی (کمانی اندر پاشا کی) (جھوٹے بہوے و دھو)

(۶) آ + ہوں > اوں -

راجا بی وزیر گھر کو پڑ پڑے (پڑ پڑے پینچے)

(۷) عربی فارسی - او = او

(ابتدا) عقل کوں اوصاف کا . (کلیات شاہی)

(ابتدائی مصمتے کے ساتھ) اولیاں کی فوج میں توں (چاہیے علم (کلیات خٹابی)

(۸) عربی فارسی - ع + و > او -

اور تال چاکا کندوں میں رہیں والی (بول چال) (اورت = عورت)

غیر ہائیمہ وقفیہ مصمتے

(۹۲) وسطی ہند آریائی میں مصمتوں کی تبدیلی مختلف طور پر ہوئی۔ جہاں تک

غیر ہائیمہ وقفیہ مصمتوں کا سوال ہے اکثر مجموعہ حروف سمویوں میں اور مجموعہ حروف مجموعوں میں تبدیل ہوئے۔ ہر اکرتوں میں ہجرت سے مجموعے کی

طرف زیادہ رجحان رہا۔ دکنی میں اس قسم کا رد و بدل عام ضرورت میں ہوا۔

غیر ہائیمہ مصمتوں کا حصول بھی ہائیمہ مصمتوں سے ہوا۔ دکنی میں لفظ کی ابتدا میں

ہائیمہ مصمتوں کو چھڑ کر دیہاتی اور کٹھنی ہائیمہ مصمتوں پر عام ہر غیر ہائیمہ

تبدیلی ہوتی ہے۔ جب سلسلہ ۱۱۱ ہائے مصمتہ غیر ہائے بنتا ہے تو اکثر وہ ماقبل والے مصوتے اور مصمتے پر اپنا اثر نہیں ڈالتا۔ دکھنی میں غیر ہائے کا میلان وسطی ہند آریائی کے علاوہ دو اور اسباب کی بنا پر پیدا ہوا۔ قدیم دراوڑی زبانوں میں اصل سنسکرت کی ہائے آوازوں کی کمی تھی اس لیے تامل رسم خط میں ہائے آوازوں کے لیے الگ الگ علامتیں نہیں ہیں۔ تامل کو چھوڑ کر باقی دراوڑی رسوم خط میں ہائے آواز کے اظہار کی سہولت حاصل ہے۔ تاہم تعلیم یافتہ گروہ کو چھوڑ کر عام لوگ ہائے کا خاطر خواہ تلفظ ادا نہیں کر سکتے۔ دکھنی نے دراوڑی زبانوں میں نشوونما پائی ہے۔ دوسرا سبب یہ ہے کہ عربی اور فارسی بولنے والوں کے لیے سنسکرت کی اصل ہائے آوازوں کا ادا کرنا دشوار تھا۔ ان نوواردوں کے باعث دکھنی میں ہائے کی جگہ سلسلے والے غیر ہائے مصمتوں کے رجحان کو تقویت حاصل ہوئی۔

دکھنی کے مصمتوں میں جو تبدیلی ہوئی ہے اُن پر غور کرنے سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ لفظ کا پہلا مصمتہ غیر متبدل رہتا ہے۔ وسطی ہند آریائی کے زمانے میں بھی لفظ کے شروع میں 'ن'، 'ت'، 'ش' اور 'س' کو چھوڑ کر دوسرے مصمتوں میں تغیر نہیں ہوا۔ وسطی ہند آریائی میں لفظ کے خاتمے والے غنہ دار مصمتے کو چھوڑ کر باقی مصمتے حذف ہو گئے۔ لفظ کا درمیانی مصمتہ بھی بدل گیا بعض پر اکرتوں میں مصوتوں کا استعمال زیادہ ہونے لگا۔

قلب، زیادت، غیر ہائے سے ہائے بتانے کا طریقہ اور مہرے کو مجموعہ

بنانے کے رجحان اور دوسرے اسباب کی بنا پر مصمتوں میں اہم تبدیلی ہوئی۔ جدید ہند آریائی زبانوں نے کچھ رد و بدل کو قبول کیا ہے اور کچھ کو چھوڑ دیا ہے۔ دکھنی میں متعلقہ غیر ہائے وقفیہ مصمتوں کے ارتقا کا عمل اس طرح ہے: —

(۹۳) ک - (۱) قدیم ہند آریائی سے اصلی شکل میں حاصل شدہ: —
 (ابتدا) محمد سانہیں پیدا کیا کرتا تر نوگ میں (کلیات شاہی) (کرتا تر نوگ کرتا)
 (درمیان) آپکا رنج پرو ماں جگ (ارشاد نامہ)
 (آخر) جوں کیٹک گھونسل کپتا (سکھ سیلا)
 اندریاں بھی نایک من (ارشاد نامہ)
 (۲) عربی و فارسی - ک = ک -

(ابتدا) کیا روپ کا تب سو قدرت ہو کر (ابراہیم نامہ)
 (درمیان) عقل کا کتب ہوا نم کے پڑھنے بدل (کلیات شاہی)
 (آخر) تیج بات کے پر تاب تے نا تاب لیا مُشرک جتے (کلیات شاہی)
 (۳) قدیم ہند آریائی - کھ > ک -

پراگرت کے بعض لفظوں میں (کھ) (ک) سے بدلا۔ دکھنی میں ہائے حروف کو غیر ہائے میلان کی متعدد مثالیں بھی ملتی ہیں: —
 (درمیان) ساتویں گھڑی ساتوں سکیاں (کلیات م - ت - ق) (سکیاں سکھیاں)
 (آخر) اس تن میں سُک (ارشاد نامہ) (سُک > سکھ)

(۵) قدیم ہندو آریائی مٹے کے۔
 ۷۔ بھٹیٹے میں ۷ (ویش)

دستِ ہندوستانی میں (ش) (ش) (ش) اور (ج) سے بدلتا تھا۔
 اب بھرتش میں اصل (ش) (ہ) اور (ج) میں تبدیل ہوا۔ وہ یہ ہندو کریمائی زبانوں
 میں مشرقی ہندی کا راجان (ش) کو رکھتا ہے۔ لے جے جب کہ رچہ ہندی
 میں (ش) (ش) کی طرح ادا ہوتا ہے۔ دھنی میں اصل (ش) اگر کہ میں تبدیل
 کرنے کا سلطان ہے بغیر ہائیہ کور جہان کے باعث۔ جھتی میں یہ آکھ (بک) ہے۔
 بدل جاتا ہے۔

(درمیان) مجھے مجھو کن سینا و مت (کلیات شری) (پیش کن) مجھو کنوے مجھو کنوے
(آخر) امرت کے پچاے بک ہو ہے (من ٹک) (بک کے پچوے و ٹک)
و دھنکائی کیا دھنک بی میں دھنکائی کیا گ ہوں (سیدان خلیب)
(دھنکے دھنکے دھنکے)
(۶) قدیم ہندوستانی - کنش - گت

۲۶۵۶۶۳ علی بابا - شیر نگر - کلاں - ۲-۴۳

ہندی میں کش (ک + ش) کا تلفظ کئی طرح سے کیا جاتا ہے جگہ جگہ 'کس' کچھ - فارسی رسم خط میں 'کش' کے لیے الگ حرف نہیں ہے، اس لیے اس کے بعد وجہ تلفظ کو قلم بند کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ دکنی میں یہ مخلوط مصمتہ عام طور پر (ک) میں تبدیل ہوتا ہے۔

(درمیان) دکن کے کہ بلاکوں (پھول بن) دکن کے دکن (دکنش)
(آخر) ایک کسوں غیر نادیکھنا سو (معراج العاشقین) (انکے آکشی)

میں اس کا بھی ہوں ساک (ارشاد نامہ) (ساک کے ساکشی)
جوں وہ بھی ہیں روک سماے (ارشاد نامہ) (روک کے روکش)

بندھن تھے منج کپتا موک (ارشاد نامہ) (موک کے موکش)
دکھایا توں اینا کرم لاک لاک (گلشن عشق) (لاک کے لکش)

(۷) عربی ۷ فارسی - ق = ک -

دکنی ادب میں عربی ۷ فارسی کے (ق) کو احتیاط کے ساتھ محفوظ رکھا گیا ہے
لیکن دکنی بولنے والے اس کو ٹھیک ٹھیک ادا نہیں کرتے، تحریر میں کچھ مثالیں
ایسی ملی ہیں جن میں (ق) کو (ک) لکھا گیا ہے۔

مثلاً - بھی مصما بھوت نگیر (ارشاد نامہ) (نگیر کے نقیر)

کروں کنیل دارواں میں من کوں اپنے (پھول بن) (کنیل دارے تبدیل واد)
بول چال میں عربی ۷ فارسی (ق) کا (ک) بھی تلفظ ادا ہوتا ہے۔

(۹) عربی ۷ فارسی - ق = ق -

(ابتدا) قرآن سات حرفاں سوں بوجیا (معراج العاشقین)

(درمیان) دکان میں بیچتے بقال (من لگن)

(آخر) شفقِ روپ ہو کر (ابراہیم نامہ)
 (۱۹۵) گگ، وسطی ہندو دیائی سے آیا ہوا (گگ)
 (ابتدا) کیا درپس کا پونگرا گگ (ابراہیم نامہ)
 (درمیان) شجاعت کے گگن کا (پھول بن)
 (آخر) ہسراج مادگ پڑے دواہ! (کلیات شاہی)
 (۳) فارسی۔ گگ۔ گگ

(ابتدا) ناگول سکد اس گگہ کوں (کلیات شاہی)
 (درمیان) بیگائے کوائے نین دینا (معراج العاشقیں)
 (آخر) صباہی زپرا گیا اور جنگ (کلیات شاہی)
 (۳) قدیم ہندو۔ یائی۔ ک۔ گگ
 قدیم ہندو آریائی کا (گگ) پر اکرت میں اکثر حذف ہوتا ہے۔ کچھ لفظوں میں (گگ)
 (گگ) میں تبدیل ہوا۔ آپ بھرنش کے زمانے میں بھی (گگ) کی یہی حالت رہی۔
 دکھنی میں (گگ) کی گگ سے بدلنے کی مثالیں یہ ہیں: —
 (درمیان) (گگہ کے بعد) گگن کا مینج ستونم (کلیات م۔ ن۔ ق) (گگن کے کوائے)
 (دھوتے کے بعد) ساکن (گگ) صبح بھاو کی ہو (گگن کی غریبی) (گگن) (گگن کے بھگت)
 (آخر) کوسے کوس سو بس ہو درپس کوں سو کاگ (غلب ہنتری) (کاگ) (کاگ)
 (۴) گگ۔ گگ۔ گگ

(ابتدا) دیشا کر ہوا کرک گگرا او (ابراہیم نامہ) (گگرا) (گگرا) (گگرا)

دو درمیان، بیوہ کینتا منج سوسا جو گونا مال (کلیات شاہی) (گونا مال ے گھونا لا۔ مرہٹی)
 (آخر) گویاں میں دبے باگ (کلشن عشق) (باگ ے دیا گھر)
 خوشی کا میگ اچھے جم وال برستا (پھول بن) (میگ ے میگہ)
 پھر گلاب سسکا کو شمرناوی کوں (سہانی سات بھائیوں کی) (سنگا ے سنگھا)
 (۵) قدیم ہند آریائی۔ ج = گ۔

گیانی ہوئے سو جانے (ارشاد نادمہ) (گیانی ے بنانی)
 (۱) عربی ۷۔ غ = گ۔

بول چال کی دکھنی میں (غ) کا تلفظ اکثر (گ) کیا جاتا ہے۔
 (ابتدا) اقی ہیکہ اڑ کا گنپ ہو گیا۔ (ٹیب ریکارڈ) (گنپ ے غایب)
 (آخر) مرگا بانگ دیا تو سبے ہوتی کئے (ٹیب ریکارڈ) (مرگا ے مرغ)
 (۹۶) سچ (۱) قدیم ہند آریائی سے آیا ہوا

(ابتدا) بندی میلم کے انگ کی چیر نیلی (چول بن)
 (دو درمیان) اچلا اُپر تل پاؤ کے بیک تھریں رکھتے کہ ہیں (کلیات شاہی)
 (آخر) پاچ دُمانک بچا (کلیات شاہی) (پاچ = قیمتی سفید پتھر)
 (۲) فارسی۔ سچ = سچ۔

(ابتدا) دسار میا پاچ کے تھختے چاروں چمنوں پونچھل (کلیات شاہی)
 فارسی میں کچھ لفظوں میں (س) اور (ش) کی جگہ (ج) اور (چ) کی جگہ
 (س) اور (ش) کا تلفظ کیا جاتا ہے۔

دکھنی میں فارسی میں مندرجہ ذیل آوازیں (ج) میں تبدیل ہوتی ہیں۔

(۴) فارسی - شس > پنج - فارسی میں بھی (ش) سچ اور چ ہیں تبدیل ہوتا ہے!

۱۵۸ قدیم ہندو آریائی۔ صفحہ ۱۵۸۔

سنگت میں چورگ (ج، چھ، ج، جھ، ناں) اورش سے پتلورگ (ت، تھ، ر، دھ، ن)
ج سے بدل جاتے ہیں۔ پراکرت میں (ت) 'ر' میں تبدیل ہوتا ہے۔

(۶) قدیم ہندو کہانی - ک - ج

منسکرت میں چوڑگ (ریج کا سلسلہ) اورش سے پہلے توڑگ (دات کا سلسلہ)

حج کے سلسلے سے بدلتا ہے۔ پراکرت میں (ت) کی کئی تبدیلیوں ہیں (ج، جھ، جی)

ایک ہے۔ اسپہر نش میں قدیم ہندو آدیائی کا (دش)، (دھ)، (دو) اور (دلی) میں تبدیل ہوتا

۱۰۔ دکھنی میں (تہ) کی جگہ (ج) کا استعمال وسطی ہند آریائی سے آیا۔ مثالیں:۔

نَاکے بعدِ محاکناتِ کمال مریدِ سچا (معراج العاشقین) (سچا ہے سیتے)

(غنہ کے بعد ساکن ت) جے تو میں میں لاکھے ساخج (ارشاد نامہ) (ساخج، سیجے)

$$-E > \bar{E}_i (i)$$

تاریخ کرنیں دستہ (معراج العاشقین) (اج ۷ء ۸ء) (ج ۷)

تو یہ بھی دیکھیں کہ کون ہے پوچ (ارشاد نامہ) (پوچ ۷، پوچ ۷)

نہ تیر تیر نہ بھال رہا (من لگن) (برچا ے برچھا)
 میں تجھے اُس سے اچھا ناچ سکاوں گا (کمل لال پری) (اچھا ے اچھا)
 (۷) سچ (۱) قدیم ہند آریائی سے آیا ہوا۔

(ابتدا) مرے تن میں یو جیو سبب ٹھاڑ ہے (نجات نامہ)
 (درمیان) کہیں انجیر و انار شیریں پھل (قطب مشتری)
 (آخر) جو کوئی تول میں گج تے بھاری وسے (گلشن عشق)
 (۲) عربی و فارسی سے آیا ہوا۔ ج۔

(ابتدا) کرے جا رُوب حوٰراں اپنے گیسو (پھول بن)
 (درمیان) تو یے تیرل جان (جود) (ارشد نامہ)
 (آخر) الٰہی زباں گنج توں کھل سچ (ابراہیم نامہ)
 (۳) - سچ - سچ -

(آخر) ہوا پر دامنے کا کرستاریاں کاٹلٹ نس پر دکلیات شاہی (منجاء منجاء خچک)
 (۴) جھ ے سچ . ہائے سے غیر ہائے کے رجحان کے نتیجے کے طور پر۔
 (درمیان) ممکن اوجود ہو جا تو طریقت تمام ہوا (معراج العاشقین)
 (۵) قدیم ہند آریائی . دھ - سچ -

دکھنی کے غیر ہائے رجحان کی وجہ سے (دھ) (د) میں تبدیل ہوا۔ اور
 پھر (د) (دھ) میں تبدیل ہوا۔

مُبرتے سانج تک دکلیات شاہی (سانج ے سنجا ے سندھی)
 (۶) قدیم ہند آریائی دیے - سچ -

جے آج سوکال تھا اچھ اور (من لگن) آج کے ادیے

(۱) قدیم ہند آدیائی۔ عی - ج -

وسطی ہند آدیائی میں (دی) (رج) میں تبدیل ہوا۔ ہمارا مشرقی اور مشرقی
میں (دی) کی جگہ (رج) کا تلفظ ہوتا تھا۔ مگر بھی میں (دی) جوں کا توں رہا۔
ہمارا مشرقی اور مشرقی کے برخلاف مگر بھی میں (رج) کی جگہ (دی) تلفظ ہوتا رہا۔
اہل اسانیات کے لیے یہ تحقیق کا موضوع ہے کہ آج مشرقی کی نائب مغربی ہندی
کی نسبت مگر بھی سے تعلق رکھنے والی مشرقی ہندی میں (دی) کی جگہ (رج) بولنے کا
درجہ زیادہ کیوں ہے۔ مڑھی گجراتی اور سندھی میں (دی) کو (رج) سے بدلنے کا
درجہ نہیں ہے۔ اس باب میں دکھتی مغربی ہندی سے مماثلت رکھتی ہے عام طور
پر دکھتی میں (دی) کی جگہ (دی) اور (رج) کی جگہ (رج) بولا جاتا ہے یہ الفاظ مشرقی ہندی
سے آئے ہوئے ہیں ان میں (دی) کی جگہ (رج) بولا جاتا ہے۔

(ابتدا) نور اور قدرت کرنے جوگ (ارشاد نام) (جوگ) (یوگیہ)

کوڑ کو جنر جیاد (خوش نام) (جنر) (بندر)

جو یام میں جو جان کا ہے (من لگن) (یام) (یام)

تروں سندھ کے جو بن پر (کلیات شاہی) (جو بن) (یوون)

(درمیان) (لون) تو انتر جامی دل (ارشاد نام) (انتر جامی) (انتر جامی)

یوں سب دنیا گر بنجوگ (ارشاد نام) (بنجوگ) (من یوگ)

(آخر) ناکاج اندھارے پاسا (ارشاد نام) (ناکاج) (کاریلے)

جوں سچ بندر (سچ) (شیل)

(۸) س - ج -

یہ تفسیر صرف بول چال کی دھن میں معلوم ہوتی ہے۔

آ کو بند زنی کا بھیجے لی کہانی اندر پاشا کی (بھیجے بھیسے ویش)

(۹) عربی فارسی ذ ' ز ' ض ' ظ ' ے ' ج (

بول چال کی زبان میں عموماً استعمال ہوتی ہے۔

(ابتداء) مات کو جوروں کا پانی پڑا ٹیپ ریکاڑو حیدر آباد (حورے زور)

(ردمیان) کھانا کاڑ کو چوراں چلے گئے (ٹیپ ریکاڑو حیدر آباد) (کھانا ے خزانہ)

چل گئے بنی بجار کو جہاں گئے (ٹیپ ریکاڑو بیجا پور) (بجارے یا نام)

(آخر) درو جاکھول کو بھاد نکلا (ٹیپ ریکاڑو کر نول) (درو جہاں دروازہ)

لسانِ جنکی مصنتے

(۹۸) بعض ماہرین لسانیات کی رائے ہے کہ ابتدائی آریائی زبان میں اسٹانی

حروف نہیں تھے۔ جب ابتدائی آریائی زبان سے نشوونما پانے والی بولیاں اور

ادبی زبانوں نے اسٹانی آوازوں کو قبول کر لیا۔ تب بھی لسانِ جنکی حروف

حسب سابق رہے۔ وسطی ہند آریائی نیم ماگدھی میں لسانِ جنکی کا رجحان زیادہ تھا

جین ماگدھی میں بھی لسانِ جنکی کا میلان تھا۔ تامل کو چھڑ کر باقی دراوڑی زبانوں

میں (ٹ) موجود ہے۔ تامل میں سنسکرت کے کچھ لفظوں کو چھڑ کر (ٹ) ہے

۱۔ تیز۔ کیرٹگر آرم آرمین گلوچ۔ ۲۳۳-۵۹

۲۔ پشولی۔ کیرٹگر آرم آرمین پراکرت۔ ۱۹-۶۱

کوئی لفظ شروع نہیں ہوتا اور درمیان میں بھی (دٹ) (ڈ) ادا ہوتا ہے۔
 عربی میں (دٹ) کے سلسلے کی کوئی آواز موجود نہیں ہے۔ جہاں تک فارسی کا
 تعلق ہے (ڈ) کو چھوڑ کر اُس میں بھی کوئی لسان حنکی مصمتہ نہیں ہے۔ اس تعلق
 سے عربی و فارسی اور دراوڑی زبانوں کا اثر کافی پڑا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ہندی
 کی دوسری بولیوں میں جہاں تک لفظ کے شروع میں آنے والے (دٹ) کے
 سلسلے کا تعلق ہے۔ دکھنی میں عام طور پر اسانی آواز آتی ہے۔ اس بارے میں
 دکھنی اور مرھٹی میں مماثلت ہے۔ جن خالص لفظوں کی ابتدا میں اسانی آواز
 آتی ہے ہندی میں اُس کا لسان حنکی بنانے کا رجحان پایا جاتا ہے، لیکن مرھٹی
 اور دکھنی میں یہ تغیر نہیں ہوتا ہے، اسانی اور لسان حنکی تلفظ کی بنیاد پر مرھٹی
 کی دو قسمیں کی جاتی ہیں۔ جنوبی علاقے کے مرھٹی بولنے والے لوگ قدیم ہندوستانی
 کے ابتدائی اسانی حروف کو محفوظ رکھے ہوئے ہیں، جب کہ ساحل سمندر کے لوگ
 سندھی زبان بولنے والوں کی طرح اس کا لسان حنکی تلفظ ادا کرتے ہیں۔

:- دکھنی مرھٹی دنداے سنسکرت دندا + (دک)

دکھنی مرھٹی تشناے سنسکرت تروشن۔

(۹۹)۔ ٹ۔ (۱) قدیم ہندوستانی سے آیا ہوا۔

(ابتدا) یولاو کے ٹانگیاں سوئوں تن اپنا گھڑیا ہے (سب برس) (ٹان کاں ے ٹنگ)

(درمیان) ٹیڑی بھری کا زور لیا سکتی ہے؛ (سب برس) (ٹیڑی ے ٹیڑی ے ٹیڑی)

(آخر) سب گھٹ گھٹ نادوں دیک کے (اور شاو نامہ)

نظر کو بکریا اجاٹ (سب برس) (آچاٹ ے آچاٹ)

(۲) قدیم ہند آریائی - ت - ٹ

پراکرت میں (ت) (ڈ) میں تبدیل ہوا۔ قدیم ہند آریائی سے دکھنی کوجا الفاظ
ملے ہیں ان میں ت - ٹ پایا جاتا ہے -

(ابتدا) سونے کا ہے ٹیکا سونے کا ہے انگ (کلیات شاہی) (ٹیکا ے تیک) (تلاک)

(درمیان) تیسرا پڑیا سپر (ارشاد نامہ) (ٹین پین ے آدوڑ تم + پین)

کرے بھی وہ تیرت پٹن (خوش نامہ) (پٹن ے پٹن)

(آخر) کرے ماکر ڈ سوڈ ونگرسی فوج (گلش عشق) (کر ڈ ے کر ورت = آرا)

(۳) قدیم ہند آریائی - تھ - ٹ

(آخر) براہوں تہی ہوں تہری کانٹا (گلش عشق) (کانٹا ے گنٹھی ے گرنٹھی)

(۴) قدیم ہند آریائی - ٹھ - ٹ

(آخر) جوں کے نکلے کاشٹاگن (ارشاد نامہ) (کاشٹا ے کاشٹھ)

تب ہٹا کوسٹا یوں گی (کلیات شاہی) (ہٹ ے ہٹھ)

کپڑوں کا جڑا اس کی سپٹا پوہے (کمانی جادو کا پتھر) (سپٹ ے بہ سٹھ)

ہاتھوں ٹھولا رائٹا (ارشاد نامہ) (رائٹا ے رائٹھ = گنوار - مرٹھی)

(۱۰۰) ڈ (ڈا) قدیم ہند آریائی میں (ڈ) سے شروع ہونے والے لفظ بہت کم تھے۔

اس آواز کا استعمال لفظ کے درمیان او آخر میں ہوتا تھا۔

(ابتدا) پکڑ ڈوری کہ کش (ابراہیم نامہ) (ڈوری ے مکر ڈورا ے ڈورک)

(درمیان) تہری میکڈمبرکی انبرسوں بات (گلش عشق) (میکڈمبر ے میکڈمبر)

(آخر) اس پنڈکوں میں ہے پائیداری (من لکن)

(۲) قدیم ہند آریائی - ٹ - ڈ

وسطی ہند آریائی میں مہوسہ (ٹ) اپنے ہی سلسلے کے جمورہ غیر بائیہ (ڈ)

(۱۰۱) ت (۱) قدیم ہند آریائی سے آیا ہوا۔

(ابتدا) ہر ایک یمن تارا ہوا (کلیات م۔ ق۔ ق)

(درمیان) اس تھے اس میں ہوا اتہت (ارشاد نام)

(آخر) ناپاچ نہ کچھراج ناپوت (من لگن) (پوت سے پوتا سے پروتا)

(۲) عربی ۷ فارسی - ت = ت۔

(ابتدا) لے جس سٹار پر تدبیر کا جل (بھول بن)

(درمیان) طع داری میں نیں ہے دستگیری (بھول بن)

(آخر) محبت میں وے ثابت قدم ہوں (بھول بن)

(۳) عربی - ط > ت۔

عربی ۷ میں (ت، دت) اور (ط) دونوں مہوسہ حروف ہیں، لیکن «ذو

کے تلفظ میں اختلاف ہے دت، ادا کرتے وقت زبان کا اکلا حصہ اوپری

دانوں کو چھتا ہے، لیکن (ط) کے تلفظ میں زبان کی اذک اوپری دانوں

کی جڑ کو مس کرتی ہے اور اس کا پچھلا حصہ اٹھ کر نرم تالو کو چھتا ہے۔ زبان

کا پچھلا حصہ بھی تلفظ میں مدد دیتا ہے دت، جہاں خاص اسٹانی حرف ہے

وہاں (ط) اسٹانی مغرت اور جادیدہ معمتہ ہے۔ لہجہ دار بنانے میں اس کی

دل کے ساتھ مماثلت پائی جاتی ہے۔

فارسی میں (ط) کا تلفظ دت سمجھتا ہے۔ جہاں تک دکنی ادب کا

علاؤ ڈرنہ۔ دی نوئی ٹیکس آف عربک ص ۲۰۔

۲۔ فلٹ۔ ہائیر پرنٹنگ گرامر ص ۱۶۔

تعلق ہے۔ مصنفین اور کاتبوں نے ت اور ط کے لیے الگ الگ حروف کا استعمال کیا ہے، لیکن تلفظ کا فرق قدیم زمانے ہی میں ختم ہو چکا تھا۔ ط کی مثالیں اس طرح ہیں:-

(۱) ابتدا) تبع داری مری ہے اسے عزیزاں (پھول بن) (تبع داری کے طبع داری)
 جو تھے غنچے کے طفلان بن کھولے (پھول بن) (تعل ے طفل)
 (درمیان) کہتے تھے اُس کے تیں سلطان عادل (پھول بن) (سلطان ے سلطان)
 (آخر) فلا توں فہم میں شاگرد اس کا (پھول بن) (فلا توں ے فلا توں)
 (۲) ت = ت۔

ہندی کے کئی لفظوں میں قدیم ہند آریائی کا (ت) (ٹ) میں تبدیل ہوتا ہے۔ لفظ کے شروع میں اس طرح کی تبدیلی خاص طور سے دیکھی جاسکتی ہے اس کے بارے میں مندرجہ ذیل مثالیں غور کئے لائق ہیں:-

| | | | |
|-------|-------|-------|-----------|
| مرھٹ | دکھنی | ہندی | سنسکرت |
| تُٹنٹ | تُٹنا | ٹوٹنا | تُڑوٹن |
| تُکڑا | تُکڑا | ٹکڑا | تُڑٹ (ٹا) |

دکھنی میں اس طرح کا تلفظ قدیم زمانے سے ہے۔
 نوز پنے میں یے ہے توٹ (ارشاد نامہ) (توٹ ے تڑوٹ۔ ہندی ٹوٹ)
 کئی لاک ٹکڑے ہو پڑے (کلیات شاہی)

(دکھنی ٹکڑا، ہندی ٹکڑا، مرھٹ ٹکڑا، کنڑی ٹکڑی، سنسکرت تڑوٹک)
 مستثنیٰ صورت میں کچھ لفظوں میں آخری (ٹ) بھی (ت) سے بدل

جاتا ہے۔ دکھنی میں قدیم ہند آریائی کا اصل (رٹ) لفظ کے درمیان میں
عموماً قائم رہتا ہے۔

مثلاً۔ پیدا ہے کھل بن اور بتا (من لگن) (دکھنی بتاے ہندی بتا) بتا = پتھر کا دست
(۵) قدیم ہند آریائی۔ تھہ > ت ۔

(آخر) ندا کیرا بھیللا پنٹ (ارشاد نامہ) (پنٹ > پنٹھ)

کریں ابھی وہ تیرت۔ پن (خوش نامہ) (تیرت > تیرتھ)

اند کے پکن نبی کے اڑت (من لگن) (اڑت > اڑتھ)

شیر زادہ اُس کو اپنی پوری کتا سنا (کمانی صبر یا شکی) (کتا۔ کتھا)

(۱-۲) > > > قدیم ہند آریائی سے آیا ہوا۔

(اجمل) کہ دیتا ہے ماتا دھنی یک کوں دس (گلشن حقیق)

(درمیان) اندریاں بھی نایک من (ارشاد نامہ)

آدک جل نخل بھرے حوضاں ... (کلیات شاہی)

(آخر) بھلے برے کا کیا واد (ارشاد نامہ)

(۳) > > >

ہندی ہندھی اور بنگلی میں قدیم ہند آریائی سے لفظوں کے شروع

• میں (د) کا تلفظ بعض موقعوں پر (ڈ) کیا جاتا ہے۔ گجراتی اور مرہٹی میں

ابتدائی (د) اسانی قائم رہتا ہے۔ یہاں کچھ مثالیں دی جاتی ہیں:۔

مرہٹی دکھنی ہندی

داٹ داٹ ڈاٹ

داڑھ داڑھ داڑھ
 داڑھی داڑھی داڑھی
 (۳) د > د -

دکنی میں قدیم ہندو ریائی کا ابتدائی (د) محفوظ رہتا ہے اور بعض
 لفظوں میں ابتدائی (ڈ) بھی (د) میں تبدیل ہوتا ہے۔ یہ آئینہ بدل چال میں
 زیادہ دیکھا جاتا ہے۔

(ابتدا) جوں کے سنا موس میں دال (ارشاد نامہ) (دال ے ڈال)
 بلی کو دالے (کمانی جادو کا تھر) (دالنا ے ڈالنا)
 اس سے تیری شادی کر دالوں گا (کمانی پریوں کی شہ زادی) (دالوں گائے ڈالوں گے)
 (۴) قدیم ہندو ریائی دھ > د -

(ابتدا) وہاں دے سے منج اندکارا (ارشاد نامہ) (اندکارا ے اندھکار)
 .. نقطہ پیدا او یک ہوا (ارشاد نامہ) (ادیک ے ادھیک)
 .. او یک داب سوں (گلشن عشق) (ادک ے ادھیک)
 .. آزدنگ ہو پیا کی (کلیات شاہی) (آزدنگ ے اردھانگ)
 (آخر) اوٹانہ اپس کے دل کوں جوں دود (من لکن) (دود ے دگدھ)
 گلاواکاندپے سالہ — (کلیات شاہی) (کاند ے شکندھ) (کاند ے دیوار کی پٹی)
 (۵) فارسی د > د -

فارسی میں (د) (د) میں تبدیل ہوتا ہے۔ دکنی میں اس تبدیلی کی مثالیں

اس طرح ہیں:—

کاگد و کیمت نا ہوئے کام (ارشاد نامہ) (کاگد ے کاغذ)

(۱۰۳) پ (۱) قدیم ہندو آریائی سے آیا ہوا۔ مثلاً:—

(ابتدا) اس پنڈ کوں ٹیٹھ ہے پائیڈاری (من لگن)

(درمیان) توں ہر خوب ویک کوں روغن دیا (گلشن عشق)

(آخر) یے دواہیں اس کے روپ (ارشاد نامہ)

(۲) فارسی۔ پ = پ

(ابتدا) کیا یک کوں پروانہ یک شمع کا (گلشن عشق)

(درمیان) وہ عشق سپر محیط ایک (ارشاد نامہ)

(آخر) عتب جلاں کلا لال کر مراحیاں دپ بندھا یا ہے (کلیات شاہی)

(دپ = ڈھپ)

وسطی ہندو آریائی میں کوئی ایسا معنی نہیں ہے جو (دپ) سے بدل

گیا ہو۔ تن تن اسم لفظوں کے علاوہ تدبیر اور دلشچ (دلی) لفظوں میں استعمال ہو

آواذوں کی مثالیں:—

(ابتدا) کیا دلہن کا پونگر آگن گھر (برہم نامہ) (پونگر اے پونگند)

(درمیان) پوچھا پوچھا پھار پیک پانی (من لگن) (پیک فعل مرہی منکر تہ)

وے شربت کے یو کوڑے جتنے ناریل کے کیر (کلیات شاہی) (کیر = کھریا)

(آخر) چھپا کھوپے میں پھول نارے اندھکا راں میں (کلیات م-ق-ن)

(کھوپا = جوڑا، باروں کا گٹھا)

(۳) فارسی - ف - پ

فارسی میں کچھ لفظوں میں (ف) ابدال سے (پ) کی شکل اختیار کرتا ہے مثلاً :-

فیل - پیل - سفید - سپید -

بول چال کی دکنی میں کئی لفظوں میں (ف) (پ) سے بدل جاتا ہے۔

تیرے کو یک سپید پتھر لنگا (کمانی جادو کا پتھر) سپید (سفید)

اس کوں بیٹیاں سے پیرت تھی (کمانی بھائی بہن کی) (پیرت بے نفرت)

(۱-۴) ب (ا) ب = و ' و = ب -

بنگالی اور اُردیا میں (و) (ب) میں کوئی فرق نہیں ہے۔ ان زبانوں

میں (و) کی جگہ (ب) تلفظ ادا ہوتا ہے۔ لیکن مغربی ہندی میں بولتے اور

لکھتے وقت (و) اور (ب) کے فرق پر خیال رکھا جاتا ہے۔ مشرقی ہندی کے

برخلاف پنجابی کی حالت ہے جس میں عموماً (ب) کی جگہ (و) کا تلفظ ادا

ہوتا ہے۔ مرہٹی اور گجراتی میں (و) اور (ب) کا فرق مشرقی ہندی میں زیادہ

پایا جاتا ہے۔

دکنی میں جو الفاظ مشرقی ہندی سے آئے ہیں اُن میں (و) کی جگہ

(ب) استعمال ہوتا ہے، لیکن جو الفاظ مغربی ہندی، پنجابی، گجراتی، مرہٹی کے

اثرات سے آئے ہیں اُن میں (و) کی جگہ (و) کا استعمال کیا جاتا ہے۔

دکنی میں (و) (ب) سے بدلنے کی مثالیں -

ملہ نقلت - ہائیرے نیش گرامر ص ۱۷، ملہ سمیر کیرٹو گرامر آریں لغت ص ۲۳، ص ۷۷

ص ۲۳ جول بلاک - لا نارت سن دے لا نگرامر تھے - ص ۱۵۰ ص ۱۹۰ -

(۱) قدیم ہند آریائی ب = ب۔

(ابتدا) بد پھتیس گھانے جیوں (ارشاد نامہ)
(درمیان) کوی سنیا سی دگبر دھاری (ارشاد نامہ)

(۲) عربی ۷ فارسی ۰ ب = ب۔

(ابتدا آخر) پہلے باب میں توبہ (معراج العاسقین)
(درمیان) رھیا میں نذبذب اُس ساتھ جوڑ (گلشن عشق)

(۳) قدیم ہند آریائی پ > ب۔

(آخر) نیچے بات کے پرتاب نے (کلیات شاہی) (پرتاب سے پرتاب)

(۴) قدیم ہند آریائی بھ > ب۔

(آخر) جب گرب تھے آیا جھاو (ارشاد نامہ) (گرب سے گڑبھ)
اندھریا کے دریا کی بڑی پری کمانی لال پری کی (سبا سے سبھا)

(۵) قدیم ہند آریائی م > ب۔

ہم چند نے "مراد" کے (مراد) میں تبدیل ہونے کا ذکر کیا ہے
(ابتدا) موداں ناچتے ٹھاریں بدل بر دنگ بجایا ہے (کلیات شاہی) (بر دنگ سے مر دنگ)
(درمیان) کہیں گرا کہیں چنیا چسلی (پھول بن) (چنبلی سے چنبلی)
(آخر) سمجھا ہے سنا اہس کوں تاشا (تاشا سے تاشا)

(۶) قدیم ہند آریائی و > ب۔

یہ تبدیلی جدید ہند آریائی کے ابتدائی زمانے میں ہندی کی کچھ بولیوں میں دیکھی

دیتی ہے۔ دکھنی میں اس کی مثالیں:۔

(ابتدا) جیوں پانی باد سسٹاے (ارشاد نامہ) (یاوے باد)

جبتا اس تن کرے بکار (ارشاد نامہ) (بکارے وکار)

ماٹی میں بالہ باٹی میں خالی کرن پانچاں عناصر کا۔ (معراج العاشقین)

(بالاے واری = پانی)

اثریت پس ملایا (ارشاد نامہ) (پسے و ش)

گایوں میں دبے باگ (گلشن عشق) (باگے ویا گھر = شہ)

(د) وسطی ہند آریائی = دھہ - بھہ - ب -

لکھیا توں میو کے تال متے بات (بھول بن) (جیوے میوہا = زبان)

ہائیمہ وقفیہ مصمتے

(۱۰۵) ہندوستان کے قدیم علمائے السنہ نے اچھ، بھ، گھ، ڈھ اور دھ

کھ، پھ، چھ، ٹھ، تھ کو ہائیمہ وقفیہ آوازوں کی شکلوں میں شمار کیا ہے۔

پیلے درجے کے ہائیمہ مصمتے، مجموعہ اور دوسرے درجے کے مصمتے مجموعہ ہیں۔

یائیمہ آوازوں کو ہائیمہ آوازوں کا بیان پہلے اور مجموعہ ہائیمہ آوازوں کا ذکر

اس کے بعد کیا ہے۔ ہائیمہ آوازوں کو غیر ہائیمہ آوازوں سے انگ رکھنے کے لیے

آزموں کے سب سے قدیم رسم خط میں جداگانہ علامتیں موجود تھیں۔ تلامشیں

ہماری موجودہ رسوم خط میں بھی محفوظ ہیں۔ جیسے ہمدی (= اردو) قاری خط

میں لکھی جانے لگی، تو ہندوستانی ہائیمہ آوازوں کا اظہار کرنے کے واسطے قریبی

اہرے ادھر، سیہانی کا ے شینا لیکا، سہا ے سجھا۔

قدیم ہند آریائی ہائے آوازوں کی تحقیق سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ دوسری آریائی زبانوں کی بہ نسبت ہند آریائی زبانوں میں ہائے آوازوں کی تعداد زیادہ ہے۔

فارسی بنیادی طور پر تین ہائے آوازیں ہیں۔ زہ (نہ) خہ (دخ) اور چہ (ف) اور ان تین آوازوں میں بھی (زہ) کو چھوڑ کر باقی دونوں عربی صوتی مجموعے سے

ٹانگی ہیں۔ قدیم ہند آریائی میں غیر ہائے آوازوں کی بہ نسبت ہائے آوازوں کا استعمال کم ہوتا تھا۔ بہت تھوڑے الفاظ ہائے مصمتے سے شروع ہوتے ہیں۔ لفظ کے

درمیان یا آخر میں بھی ہائے آوازیں نسبتاً کم آتی ہیں کچھ ہائے مصوتے تو ہوں ہیں الفاظ میں ہی استعمال ہوئے ہیں۔ ہائے آوازوں میں کھ، چھ اور بھ کا

استعمال زیادہ کیا جاتا ہے۔ ہائے آوازوں کے کم استعمال کا سب سے بڑا سبب یہ ظاہر ہوتا ہے کہ ان کے تلفظ میں غیر ہائے مصمتوں کی بہ نسبت زیادہ بار پڑتا ہے

دوسرا اہم سوال یہ ہے کہ آیا آریائی زبانوں میں ایسے بھی ہائے آوازوں کی یہی حالت تھی یا ان کا استعمال زیادہ ہوتا تھا؟

یہ واضح ہے کہ ہائے آوازوں کے بارے میں وسطی ہند آریائی میں جس قدر تبدیلیاں ہوئی ہیں ان میں غیر ہائے (ہ) جوڑے کو بنیاد بنایا گیا ہے۔ وسطی ہند آریائی میں جو تغیر ہوا ان میں بہت یکسانیت ہے، لیکن جدید ہند آریائی میں ایسا نہیں ہوا۔ ڈاکٹر بارنہ نے نے جدید ہند آریائی زبانوں کو بیرونی اور اندرونی دو قسمی گروہوں میں تقسیم کیا ہے۔ مشہور عالم السنہ آنجمنائی ڈاکٹر گریرسن نے اس درجہ بندی کی تائید کی تھی اندرونی گروہ اور بیرونی گروہ کے لسانی

علاقوں کی حمایت میں جن تلفظی حالت اور قواعد سے متعلق اختلافات کا ذکر انجمنی ہالمن لی اور ڈاکٹر گربرسن نے کیا ہے۔ اُن میں ہائیمہ و تغیر آوازوں اور (ہ) سے متعلق تغیرات کو اہمیت دی گئی ہے۔

مغربی ہندی اور مشرقی ہندی میں قدیم ہند آریائی ہائیمہ و تغیر آوازوں اور (ہ) کا تحفظ کیا گیا ہے جب کہ بیرونی گروہ کے علاقے کی جنگائی، اُڑیا، آسامی، گجراتی اور مرھٹی ہی میں نہیں، پنجابی میں بھی ہائیمہ آوازوں کی کمی تبدیلیاں پائی جاتی ہیں۔ ڈاکٹر سنیتی کمار چٹرجی آریائی خاندان کی زبانوں کے بیرونی گروہ اور اندرونی گروہ کو نہیں مانتے بلکہ ہائیمہ آوازوں سے متعلق وسطی گروہ والی ہندی اور بیرونی گروہ کی علاقائی جنگائی مرھٹی وغیرہ میں جو تبدیلیاں ہوتی ہیں اُن کو قابل نظر انداز نہیں سمجھتے۔ پنجابی، راجستھانی اور گجراتی میں ہائیمہ آوازوں میں جو تغیرات ہوئے ہیں وہ کبھی ہی نہیں کھڑی ہوئی کے لیے بھی قابل تحقیق ہیں۔

مشرقی پنجابی میں مہوسہ ہائیمہ آوازیں تو محفوظ رہتی ہیں لیکن مجموعہ تغیر ہائیمہ آوازیں اپنے سلسلے کے مہوسہ ہائیمہ حروف سے بدل جاتی ہیں۔ اس تغیر کے سبب ماتیل مصونے کا تلفظی ذائقہ کچھ بڑھ جاتا ہے اور تلفظی طرز میں ایک قسم کا ارتعاش پیدا ہوتا ہے، مابعد مہوسہ پر بھی اس تغیر کا اثر پڑتا ہے۔

گجراتی کا جو قدیم ادب محفوظ ہے، اس میں ہائیمہ آوازوں کے لیے غیر ہائیمہ میں سکون استعمال کر کے اُن کے ساتھ (ہ) کو شریک کیا گیا ہے۔ مغربی راجستھانی میں بھی اس لذت کی وجہ سے تلفظ میں حلق سے نکلنے والی آواز شامل ہوئی

میوات اور شیخاؤٹی علاقے میں مشرقی راجستھانی کی جو شکل رائج ہے وہاں مصوّتے سے ملحقہ پے مھتے کے بعد (ہ) اپنے ماقبل حرف میں مثال ہوتا ہے جس کے سبب غیر ہائیم حرف ہائیم بن جاتا ہے۔ ایسی صورتیں غیر ہائیم حرف (ہ) کے مصوّتے کو ہی قبول کر لیتا ہے۔ اس تبدیلی کے باعث فقرہ یا ضرب (ACCENT) محسوس ہوتا ہے۔

پنجاب میں اردو کے مصنف محمود شیرانی نے کئی حقیقتوں کو پیش کرتے ہوئے ثابت کیا ہے کہ کھڑی بولی کی پیدائش دہلی، میرٹھ، سمارن پور کے علاقوں میں نہیں بلکہ پنجاب میں ہوئی۔ پنجابی مسلمان جب سیاسی اسباب کی بنا پر دہلی پہنچے تو وہ اپنے ساتھ کھڑی بولی بھی لے گئے۔ دہلی سے یہ زبان سارے ملک میں پھیلی اگرچہ اس سلسلے کے پنجابی کے مجموعہ ہائیم مھتوں کا مہمہ غیر ہائیم میں تبدیل ہونے کا رجحان اور اس نتیجے کے طور پر ماقبل مصوّتے کے ارتعاش اور طویل تلفظ کا مقابلہ ہندی کی کثیر مروجہ ہائیم آوازوں سے کیا جائے تو کچھ نئی حقیقتیں ظاہر ہوتی ہیں۔

مرہٹی میں آواز کے وزن کا اثر بہت زیادہ تلفظ کے آخری ہائیم مھتوں پر پڑتا ہے وہی سب سے پیچھے حذف ہو جاتا ہے۔

”مغربی ہندی اور مشرقی ہندی سے دکھنی اس باب میں مختلف روایات کی تقلید کرتی ہے۔ دکھنی نے قدیم ہندو زبان کے اہل ہائیم وقفہ آوازوں اور (ہ) کا تحفظ نہیں کیا ہے۔ گجراتی اور مرہٹی کے کئی اثرات کو قبول کرتے ہوئے بھی

دکھنی ان دونوں زبانوں سے اس امر میں مختلف ہے کہ ہائے آوازیں تبدیل ہوتے وقت ماقبل حرف پر کوئی اثر نہیں ڈالتیں۔ اس باب میں مشرقی پنجابی اور دکھنی میں جو اختلاف ہے اس کے حوالے کے لیے دو حقیقتیں پیش کی جاسکتی ہیں۔ دکھنی میں پنجابی کی طرح صرف مجبورہ ہائے آوازیں ہی غیر ہائے آوازوں میں تبدیل نہیں ہوتیں۔ بلکہ مسمومہ غیر ہائے آوازوں میں بھی تبدیل ہوتی ہیں۔ دکھنی میں وہ بھی دوسری شکل اختیار کرتا ہے دوسری حقیقت یہ ہے کہ دکھنی میں جب ہائے مصمتہ غیر ہائے بنتا ہے تو عموماً ماقبل مصوتے پر اس کا کوئی اثر نہیں پڑتا۔

اس مسئلے میں دراوڑی زبان کے ہائے مصمتوں کا ذکر مامرد ری ہے۔ نال رسم خط میں ہائے آوازوں کے لیے مستقل علامت نہیں ہے۔ دوسری دراوڑی زبانوں کے رسم خط میں ہائے مصمتوں کے لیے دیوناگری کے مانند علامتیں موجود ہیں۔ رسم خط اور ذخیرہ الفاظ پر غور کرنے کے بعد یہ تصور کیا جاتا ہے کہ آدیاسے پہلے کی دراوڑی زبان میں ہائے آوازیں بالکل نہیں تھیں۔ سنگھت لفظوں کے سبب دراوڑی فاندان کی زبانوں نے ان آوازوں کو قبول کیا اس سبب خالق پر غور کرنے کے بعد کچھ ماہرین لسانیات اس نتیجے پر پہنچے کہ اردن نے ہندی کو جس طرح دیگر وہوں میں تقسیم کیا ہے۔ ڈاکٹر گیرسن نے جس تقسیم کی حمایت کی ہے اس کے پہلے گروہ میں ہائے آوازوں کا حروف ہونا اور دوسرے گروہ میں تغیر اس بات کو ظاہر کرتا ہے کہ ان زبانوں پر دراوڑی وغیرہ زبانوں کا اثر پڑا ہے۔

مغربی ہندی کی شاخ کی شکل میں نشو و نما ہونے والی دکھنی میں وسیع پیمانے پر تبدیل شدہ ہائیمہ آوازیں اس حقیقت کی تائید کرتی ہیں۔

حیدرآباد کے آس پاس برلی جاتے والی دکھنی میں اس وقت کچھ غیر ہائیمہ مصمتوں کو ہائیمہ بنانے کا رجحان پایا جاتا ہے، لیکن عام طور پر ادبی دکھنی اور بیجاپور۔ اورنگ آباد علاقے کی بول چال کی دکھنی میں غیر ہائیمہ آواز ہائیمہ نہیں بنتی۔ دکھنی میں ہائیمہ مصمتوں کا استعمال کم ہوا ہے۔ وقفیہ ہائیمہ آوازوں کے ارتقائی عمل کی مثالیں حسب ذیل ہیں۔

ہائیمہ وقفیہ مصمتے

(۱-۶) کھہ۔ (۱) قدیم ہند آریائی سے آیا ہوا اصل رکھہ)

(ابتدا) تراکھنگ انبال کا ہے پناہ (کلیات شاہی) (کھنگ رکھنگ)
(درمیان) چو کھنگ اگر تھے ہے چپلا (من گن)

(آخر) دے چاند کھہ (ایزاہم نامہ)

(۲) وسطی ہند آریائی میں سنسکرت کے مندرجہ ذیل جڑواں مصمتے (کھہ)

میں تبدیل ہوئے ہیں:- شک، شکھ، کش، کشٹ اور ٹٹ۔ مندرجہ ذیل آوازوں سے ارتقا شدہ (گھہ) دکھنی میں استعمال ہوتا ہے

(۳) قدیم ہند آریائی کٹ۔ کھہ۔

(۴) غننے کے بعد ہائیمہ آواز کے اثر کا نتیجہ

(ابتدا) کراپنا چیر کھٹا گل میں گھالی (بھول بن) (کھٹا ے کنٹھا)

(ب) (د) کے پہلے معنی میں شامل ہونے کی وجہ سے۔

کھیا اور اسم احمد کا ... (کلیات شاہی) (کھیا ے کھیا)

(ج) ان تسخیر (جی، ر، ل، و) کے بعد لفظ کے آخر (کا) کا ک،

کردں کا بعد ازاں پلکھاں سڈں ہاروب (بھول بن) (پلکھ ے پلک)

لگیا پلکھاں سوں پلکھاں (بھول بن)

پلکھاں کے تیر چھانت (کلیات شاہی)

(۴) قدیم ہند آریائی - کشن - کھ۔

(آخر) اپنے انکھیاں سوں ... (معراج العاشقین) (انکھی ے اکشتی)

کھرو دا کھ جھاڑوں کوں میرا سلام (کلیات م - ق - ق) (دا کھ ے درکش)

پنکھی اڑنا سو جسم (بھول بن) (پنکھی ے کپشتی)

(۵) قدیم ہند آریائی - منک - کھ۔

کھاندے یر لے چلنا ہات (ارشاد نامہ) (کھاندے ے شکندہ کھ)

(۶) عربی، فارسی - خ - کھ۔

برل چال کی دکھنی میں عام طور پر عربی، فارسی جاویر ہائیم (خ) کی جگہ (کھ)

ادا ہوتا ہے۔

و شہ زادی بڑی کھب صورت تھی (ٹیپ ریکارڈ، حیدر آباد)

(۱۰۷) گھ (۱) قدیم ہند آریائی سے آیا ہوا، اصل (گھ)

(ابتدا) سب گھٹ نادوں دیکھ (ارشاد نامہ)

جانان کا گھونکر (خلیب) (گھد = بد دعا)

(۲) پھلے (۵) کا حذت ہونا اور غصے کے بعد اسوار (ن)

(ابتدا) مری صفا ہے ترانگر (ارشاد نامہ) (گرہ = گھر)

(درمیان) پریم پیاری سات سنگھاتی ... (خوش نامہ) (سنگھاتی = سنگاتی)

یہاں توں سنگم دیک دچار (ارشاد نامہ) (سنگم = سنگم)

یے زردی سنگھار (کلیات شاہی) سنگھار کے سنگھار

(آخر) انگھے ہونا افعال زارشاد نامہ) (انگھے = انگے = اگرے)

(۳) تسہیل = سوز کھکھی (ANAPTYXIS) کے بعد۔ ک' دگ' دگھ'

گیت تونج ہو تونج پرکھٹ (گلشن عشق) (پرکھٹ = پرکٹ = پرکٹ)

(۱۰۸) چھہ (۱) قدیم ہند آریائی سے آیا ہوا۔

(ابتدا) سرکب اپنے اپنے چھہ (ارشاد نامہ) (چھہ = چھندس)

غرض ایسی چھنالوں کے ہرے چالے (سب س) (چھنال = چھنا ہے)

(آخر) جس ذات میں محبت کرنا چھے علی کی کلیات شاہی) (۷) چھنا = نہ رہنا

(۲) قدیم ہند آریائی۔ پیچ = چھہ۔ (دو مہوتوں کے درمیان)

سب نویلیاں اچھلیاں والیاں (کلیات م ق۔ ق) (اچھلی = اچل)

(۳) قدیم ہند آریائی کش = پیئے۔

برتبلی وسطی ہند آریائی کے زمانے میں ہوئی۔ کھن میں اس تبدیلی کی مثالیں۔

(ابتدا) جیتا اڑاڑ چن چھن جائے (ارشاد نامہ) (چھن = کشن)

سوتن نس دن دھیا چھین (ابراہیم نامہ) (چھین کے کشپن)
 (دریاں) اچھڑکوں توں چھوڑا دتہ کوں دیکھ (من لگن) (اچھڑے آتھر)
 (آتھر) تس کے بن کٹا چھ کوں ساری پھرت کموں (کلیات شاہی)
 پنچھو کوں چھئی کے یثوں تیرانے (من لگن) (پنچھی کے کشپن)
 (۱) قدیم ہندو آریائی قش ہے - جھہ -

پنچھی کرں چھئی کے تیوں تیرانے (من لگن) (چھئی کے کشپن)
 (۱-۹) جھہ (۱) قدیم ہندو آریائی کے زمانے میں (جھہ) کا استعمال چند لفظوں میں ہوا۔
 دکھتی میں اس (جھہ) کی مثالیں :-

اُس مارکی جھکار تے جھو ماگ کے پھن جھوڑے (کلیات شاہی) (جھکارے جھنکار)
 (۲) ج - جھہ -

(۱) جھہ (جوں) وہ جھلگ کپھن رنگ (ارشاد نامہ) (جھلگ کے ٹکٹ)
 (۳) قدیم ہندو آریائی - ج + و - جھہ -

کیا میج تے جس سوں دامن کوں چاک (گکش عشق) (جعل کے جوں - جھہ)
 (۴) قدیم ہندو آریائی س - جھہ -

جے ناعشقوں انجھوں : ہالے (خوش نامہ) (مرحی) (انجھوں) (گمرانی) (انجھوں)
 دکھنی انجھ انجھ ہندی آنسو سنسکرت اشتر و مندھی پنج پہاڑی انجھو اکرت
 آنسو پالی استو

(۵) قدیم ہندو آریائی - کش - جھہ -

ٹھانی جگ میں ہوئی اُس کی بھجھ نے پیدا (کلیات شاہی) (بھجھ رہے تھے) (بھجھ رہے تھے)

ہر ایک ٹھار ہوا۔ (معراج العاشقین) (ٹھارے سٹھل)

ٹھان میں ٹھان اس کا مان (ارشاد نامہ) (ٹھان ے سٹھان)
(آخر) .. دل کی اٹکھی پور کر۔ (کلیات شاہی) (اٹکھی ے اٹکھا ے آئی ٹھا ے آئی سٹھا)
(۴) قدیم ہند آریائی - ت - ٹھ -

اٹھی لے، تنکھا ابی تنکا لایا نیں (کہانی صبر پاشاکی) (ماٹھی ے مرتھکا)
(۱۱۱) ڈھ دا قدیم ہند آریائی میں (ڈھ) کا تلفظ زیادہ لفظوں میں نہیں
ہوتا۔ حکائی لفظوں کو چھوڑ کر عموماً کوئی لفظ (ڈھ) سے شروع نہیں ہوتا۔ لفظ
کے درمیان اور آخر میں بھی اس آواز کا استعمال زیادہ نہیں کیا جاتا۔

(۲) وسطی ہند آریائی میں سنسکرت (سٹ) سے (ٹ) (ٹھ) (ڈھ) بنتے ہیں۔
(۳) جدید ہند آریائی کے شروع میں ڈ + ہ + ہ + ڈ اور ل + ڈھ
ڈھ میں تبدیل ہوئے۔ دہی بونی کے لفظوں میں (ڈھ) کی مثالیں مہل ہیں۔

(ابتدا) ڈھگیر تھا اُس کے کوہ الہند (پھول بن) (ڈھگیر: ڈھیر)
اگر ماٹی لیتا تو بڑی ڈھینگ پہر بات شٹ (سب رس) (ڈھینگ: ڈھیر)
(درمیان) بچن کے جگ منے مار یا ڈھنڈھورا (پھول بن)
(۴) قدیم ہند آریائی - ڈھ - ڈھ -

وسطی ہند آریائی میں ڈھ - ڈھ میں تبدیل ہوا۔ دھن میں اس طرح کی مثالیں ملتی ہیں۔
..... اچھے کا بڈھا (نجات نامہ) (بڈھا ے وڈھ)

(۱۱۲) دا قدیم ہند آریائی - (ڈھ)

قدیم ہند آریائی کے لفظوں کے شروع میں (ڈھ) کا استعمال چند حکائی

لفظوں میں ہوتا ہے۔ لفظ کے درمیان اور آخر میں اس آواز کا استعمال زیادہ نہیں ہوا۔ دکنی میں اصل (تھ) سے بلا ہوا کوئی عامل لفظ نہیں ملتا۔

(۲) ت - تھ (دو معنوں کے درمیان)

موٹھیاں کی مالا بھراتی ہوئی جا (کہانی سات بھائیوں کی)

(۳) تھ - تھہ ہندی میں لفظ کے شروع کے (کھ) کو (تھ) میں بدلنے کا رجحان قدیم زمانے سے موجود ہے۔ مرٹھی اور دکنی میں ابتدائی (تھہ) (دکنی ہی قائم رہتا ہے۔

| | | |
|-------|------|------|
| مرٹھی | دکنی | ہندی |
| تھنڈ | تھنڈ | ٹھنڈ |
| تھاٹ | تھاٹ | ٹھاٹ |
| تھڑی | تھڑی | ٹھڑی |

(۴) قدیم ہند آریائی (سنت) - تھ -

یہ تبدیلی وسطی ہند آریائی ہی میں ہو چکی تھی۔^۱ ہندی کے چند الفاظ کی ابتدا میں (تھہ) سے بدلتا ہے مثلاً:-

کل سے دتے تھانباں آپرہ سرنج (کلیات م۔ ق۔ ق) (تھہ) سے تسجہ
(۵) قدیم ہند آریائی (تھہ) سے (تھ)

یہ اگر تراں میں یہ تبدیلی کئی لفظوں میں دکھائی دیتی ہے۔ کئی میں لفظ کے شروع کا (تھہ) بنتا ہے جب کہ ہندی میں یہ جزا (تھہ) سے بدلتا ہے۔

۱۔ ایم چندر۔ پراگرت ویا کرن - ۲ - ۴۵، ۴۶، ۴۷ -

۲۔ ورنوی پراگرت یرکاش ۳ - ۱۳

ٹوٹے چرخ کا تھاٹ بانڈیا نوہی (گلشنِ عشق)

(تھاٹ ے سُتھاتر، پھیرا کھیرل کا دھانچا)

تھن اپنا پر سونجے کوئے (ارشاد نامہ) (تھن ے سُتھان = جگہ)

(۱۱۳) دھ (۱) قدیم ہندو آریائی سے آیا ہوا۔

(ابتدا) سرگِ حُزُن پاتاں ہر یک دھ (ابراہیم نامہ)

(درمیان) ادھ کوں لال تھ کر (پھول بن)

(آخر) یہاں جن اندھا وہاں بھی ہوئے (ارشاد نامہ) (اندھا ے اندھ + ک)

(۲) دھلی ہندو آریائی میں اہل دھ کے علاوہ دھ گدھ، بدھ

اور دھ (دھ) میں تبدیل ہوا۔

(ابتدا) ا ہے دھو دھ (ابراہیم نامہ) (دھو دھ ے دھ)

(درمیان) گیان دیسک جس مندھ ناہے (ارشاد نامہ) (مندھ ے مندھ)

(آخر) دندھا دل دھریا شای (کلیاتِ شای) (دندھا ے دھندا)

(۱۱۴) پچھ (۱) قدیم ہندو آریائی سے آیا ہوا اہل (پچھ)

(ابتدا) عبارت بھی یو عشق کا پھول ہے (گلشنِ عشق) (پھول ے پھل)

کہ پھول شیت صدق پھل سو طبع (ابراہیم نامہ)

(۲) دیسی بولی کے لفظوں سے آیا ہوا۔

پھوٹ کا ہے سوال جواب (ارشاد نامہ)

(۳) قدیم ہندو آریائی کا (پس) مابعد ائیہ معنی کے اثر سے (پچھ) بنتا ہے

کبھی دم) رہتا ہے اور کبھی (س) کی شکل اختیار کرتا ہے اور کئی جگہ انسوار بن جاتا ہے۔ دکھنی میں (ن) اور دم) مستقل اور مقصوتے کے ساتھ اور (ج) مقصوتے کے بعد اور مقصوتے سے پہلے بغیر مقصوتے کے استعمال ہوتا ہے۔ (ج) اور (ن) کا استعمال نہیں ہوتا۔ دکھنی کے مغنون حروف کا ارتقائی عمل اس طرح ہے:-

(۱۱۷) (ج) قدیم ہند آریائی اور وسطی ہند آریائی سے آیا ہوا انسوار (ج) میں تبدیل ہوتا ہے۔

جبریل لنگے اکروہاں سوں (سوراج العاشقین) (انگے = آگے)

کنگال کے گھر بی ہوئے کنگال (من لگن)

اڈ بھنگے پن میں پڑ کو مردار آیا دیکھو (سلیمان خطیب)

(۱۱۸) (ن) قدیم ہند آریائی سے آیا ہوا مقصوتہ:-

(ابتدا) نٹ گلانے ناک سال سب (کلیات م۔ ق۔ ق) (ناک سال = ناک سال)

(درمیان) آگے بذریعہ منڈلی (کسانی صبر یا شاہ کی)

(آخر) تیرے نور ہے تو چ دپے نین (گلشن عشق)

(سن کوں کیوں کموں... (پھول بن) (دن ے دتن)

(۲) عربی ۲ فارسی ن = ن

(ابتدا) سکھیاں پر بھی ہے ناظر (ارشاد نامہ)

(درمیان) پاک دیٹھا منزہ نور (ارشاد نامہ)

(آخر) توں ہر خوب دیک کوں روغن دیا (گلشن عشق)

۳، قدیم ہند آریائی ن > ن۔ وسطی ہند آریائی میں ہمیشہ چ کی جگہ ڈر کر

دوسری پرکرتوں میں اصل (ن) کو (ن) ادا کرنے کا رجحان تھا۔ اپ بھرنش میں سٹھ
ہند آریائی کا ابتدائی (ن) میں تبدیل ہوا لیکن لفظ کا درمیانی (ن) محفوظ
رہا۔ پیشاپی میں دوسری پرکرتوں کے خلاف (ن) کی جگہ اکثر (ن) کا استعمال ہوتا
ہے۔ مغربی اور مشرقی ہندی میں قدیم ہند آریائی کے (ن) کی جگہ (ن) ادا ہوتا ہے
نگالی اور آسامی میں یہی رجحان پایا جاتا ہے، مگر لندا، پنجابی، سندھی، راجھستانی،
گجراتی، مرہٹی اور اڑیہ میں (ن) کا تلفظ (ن) ہوتا ہے۔ برج بھاشا کی طرح دکھنی
میں بھی (ن) کا یکسر فقدان ہے۔ ممکن ہے۔ قدیم دکھنی میں راجھستانی اور پنجابی کے
اثر سے (ن) سے ملا ہوا تلفظ رہا ہو، مگر فارسی رسم خط میں (ن) کے لیے کوئی مستقل
علامت نہیں ہے لہذا دکھنی ادب میں (ن) سے ملا ہوا تلفظ محفوظ نہیں ہے۔ کڑھی
اور مرہٹی علاقے کے لوگ دکھنی بولتے وقت کچھ متعینوں پر (ن) کا تلفظ کرتے ہیں،
لیکن دکھنی کے بڑے علاقے میں اس آواز کا تلفظ مطلق نہیں ہوتا (ن) کی نسبت
دکھنی نے مشرقی اور مغربی ہندی کا اثر قبول کیا ہے۔ فارسی رسم خط میں (ن) کے لیے مستقل
علامت نہیں ہے اس وجہ سے بھی دکھنی نے (ن) کو قبول کیا ہے۔ مثالیں اس طرح ہیں۔
چند پونم سا ہو میٹھا (ارشاد نامہ) (یونم ے پور نیما)

(آخر) دے سمپورن ہر ایک دھات (ارشاد نامہ) (سمپورن ے سمپورن)
حص کے کان سوں غین سنا سو (معراج العاشقین) (کان ے کرن)
سگن کا کاڑا دینا (معراج العاشقین) (سگن ے سگن)
نرگن ہوا تو شفا پاوے گا (معراج العاشقین) (نرگن ے نرگن)

(۴) انسوار (ن) کی تبدیل شدہ شکل ساکن (نون) قدیم ہند آریائی میں

(۱۱۹) مَم (۱)، قدیم ہند آریائی سے آیا ہوا (م)

(ابتدا) من کے لوچن انتر چھید (ارشاد نامہ)

لگیا کانوں کوں مَد سے ہوا چکرے (پھول بن)

(دربیان) کے سُک سجاد ندر اگر (ارشاد نامہ) (سجاد سے سجادھی)

(آخر) یوں دیک اپنا آتم بول (ارشاد نامہ)

(۲) عربی فارسی سے آیا ہوا (م)

(ابتدا) رہیا میں مذنب اس ساتھ جوڑ (گلشن عشق)

(دربیان) گلابی پھول پر دعا لگیا کرتے من سبتی (کلیات شاہی)

(آخر) خدا کا کلام تا سنا سو (معراج العاشقین)

(۳) قدیم ہند آریائی و مے دکھنی مَم - اس قسم کی تبدیلی دراوڑی زبانوں میں

بھی پائی جاتی ہے۔ مِیا لم میں (و) (م) میں تبدیل ہوتا ہے۔ مائل کا (و) بھی

مِیا لم میں (م) بنتا ہے۔ ہندی کی کچھ بولیوں میں آخری (و) (م) کی شکل اختیار

کرتا ہے یو پنڈ کوں پر تھئی پچھا نے (من لگن) (پر تھئی سے پر تھوی)

(۴) سنسکرت لفظوں میں پورگ (پ کا سلسلہ) سے پہلے اُنسوار (م)

میں تبدیل ہوتا ہے۔ دکھنی میں اس تبدیلی کی مثالیں حسب ذیل ہیں:—

امب کے طرف میں صنعت سوں (کلیات شاہی) (امب سے اُنمب)

دیکھو اچھا لگیا ہے بھو بن (کلیات شاہی) (اچھیا سے اچھنبا)

(۵) عربی فارسی سے آیا ہوا بغیر معوتے کا (م)

... پہچانت کسی پیمیر تہن ہوا (معراج العاشقین)

(۱۲۰) وید کی زبان میں مصوتوں کا مغنوں تلفظ ہوتا تھا اور انسوار (ن) کا بھی مستقل طور پر استعمال ہوتا تھا۔ سنکرت، سکریت اور وہاں سے جدید ہند آریائی زبانوں کو مغنون مصوتے چل ہوئے۔ سنکرت لفظوں میں وقفہ مہتے سے پہلے کے مصوتے کی غنّے کی شکل مغنوں مصوتوں میں تبدیل ہوتی تھی۔ ان تشخّص اور اوشم حرفوں سے پہلے انسوار اپنی اصلی حالت میں موجود رہتا تھا۔ وسطی ہند آریائی میں مذکورہ بالا حروف سے پہلے بھی غنّہ (ن) میں تبدیل ہونے لگا۔ جدید ہند آریائی میں یہ تبدیلی تکمیل کو پہنچی۔

وید کی زبان اور قدیم سنکرت میں ہر ایک مصوتہ مغنون اور بلا غنّہ ہوتا تھا اس قسم کا فرق مابعد کے قواعد انوں کے علم میں تھا لیکن لکھنے وقت مغنون مصوتوں کے لیے استعمال ہونے والی لکھاؤ کی علامت پانی نئی کے زمانے ہی میں غائب ہو چکی تھی۔ اس وقت آدھے نون اور غنّہ کو ظاہر کرنے کے لیے چند بندو (ن) یعنی چاند نما نشانی کا استعمال کرتے ہیں۔ وید کی زبان میں مغنون طویل مصوتے کا جو تلفظ تھا اُسے آج بھی وید پڑھنے والے چندر بندو ادا کرتے ہیں۔ ڈاکٹر سنیتی کمار چٹرجی کی لاسے میں غنّے کا تلفظ اس وقت تک ادا نہیں ہوتا جب تک مصوتے کی ادا میں مغنویت موجود ہو۔

دراوڑی خاندان کی زبانوں میں مصوتوں کی مغنویت نہیں پائی جاتی آج کل کی آریائی زبانوں میں انسوار اور آدھے نون کا تلفظ جس طرح ہوتا ہے دراوڑی زبانوں میں ویسا نہیں ہے۔ دراوڑی زبانوں میں انسوار کی علامت

مستعمل ہے اُس کا تلفظ یا تو زنگ (حروف کا سلسلہ) کے پانچویں حرف کی طرح ہوتا ہے۔ یا میم کے مانند۔ تلگو میں اُنسوار کا تلفظ وقفیہ حروف کو چھوڑ کر دوسرے مصنفوں سے پہلے سنہرے کے کلموں کے آخر میں آنے والی میم کی طرح ہوتا ہے۔

مرٹھی، ہندی اور دوسری زبانوں میں اس وقت دو قسم کے اُنسوار رائج ہیں۔ ہندی میں سمولت کے لیے پہلی قسم کے اُنسوار کو اُنسوار اور دوسری قسم کے اُنسوار کو آدھا اُنسوار یا چندر بندو کہتے ہیں۔ اُنسوار سے متعلقہ مصوتے کو چھوڑ کر مابعدی مصوتے سے پہلے ادا ہوتا ہے، لیکن آدھا اُنسوار اپنے مصوتے کو مغنون بناتا ہے۔

مغنونیت یا آدھے اُنسوار کا مابعد والے حرف کے ساتھ کچھ بھی تعلق نہیں ہوتا۔ سنہرے میں جس طرح اُنسوار ادا ہوتا ہے ویسا مشرقی ہندی میں ادا نہیں ہوتا۔ مرٹھی میں بھی اُنسوار کی دونوں شکلوں کا چلن ہے، لیکن آدھے اُنسوار کا تلفظ آہستہ آہستہ ختم ہونا جارہا ہے۔ قدیم مرٹھی میں جہاں آخری مصوتے کا تلفظ غنّے کے ساتھ ہوتا ہے، وہاں لکھا وٹ کی علامت موجود رہتے ہوئے بھی تلفظ غیر مغنون کیا جاتا ہے۔

دکھنی میں اُنسوار کے مغنون حروف میں تبدیل ہونے کی مثالیں دی جا چکی ہیں۔ دراصل دکھنی کا رجحان اُنسوار کی جگہ مصوتے کو مغنون کرنے کی طرف ہے۔ قدیم ہند آریائی اور وسطی ہند آریائی میں جہاں مغنون حرف اُنسوار ادا ہوتا ہے دکھنی میں انہی مقاموں پر صرف اُنسوار سے پہلے والا مصوتہ مغنون بنتا ہے۔ فارسی میں اِس مغنونیت کا اظہار چندر بندو کے ذریعے کیا جاسکتا ہے۔

کچھ تسم لفظوں کو چھوڑ کر یہ رجحان بھی جگہ پایا جاتا ہے۔ جب انسوار کی جگہ مصوٰتے کو معنون کیا جاتا ہے تو ”تکملے“ کی صورت میں مصوٰتہ طویل بنتا ہے بعض لفظوں میں مذکورہ صورت میں مصوٰتہ طویل نہیں بنتا۔ ایک مصنف ایک ہی مصوٰتے کو دو طرح سے لکھتا ہے، لیکن وہ ”تکملے“ کے نتیجے کے طور پر غنہ دار مصوٰتے کو کمیں طویل لکھتا ہے اور کمیں قصہ :-

(۱) انسوار > معنویت - ”تکملے“ کی صورت میں مصوٰتے کا طویل ہونا۔
 (کوڑگ سے پہلے) رکھیا اس سراو پر انگس چندر کا (کلیات م-ق-ن) (انگس ے ان کش)
 چلیا نیٹا بچھو کی ہو کے ڈانگیاں (پھول بن) (ڈانگ ے ڈانگ)
 گر چہ لمبوسوں سب انگ غالی (پھول بن) (انگ ے انگ)
 (جوڑگ سے پہلے) منڈو آخیل ڈال کو (بول جال) (آخیل ے آخیل)
 دُن چیت مون ڈت (خوش نام) (دُن چیت ے کن چیت)
 (کوڑگ سے پہلے) کانٹا پچا نٹا سب وصول (ارشاد نام) (کانٹا ے کنٹاک)
 نوڑک (سنوں میں وگھائے تے آواز حوں) (گلشن عشق) (گھانٹا ے گھنٹا)
 (نوڑگ سے پہلے) دیو کلا نھے چاند امیت رارشا دام (چاند ے چندر)
 (پوڑگ) کل سے دسے تھانباں اویر چند سورج (کلیات م-ق-ن) (نھانٹا ے ستمبھا)
 کچھ ایسی مثالیں ہیں جن میں غنہ کے سبب ”تکملے“ کی صورت میں معنون مصوٰتہ طویل نہیں ہوتا۔

(کوڑگ سے پہلے) کرسی حش تیج گھر انگن (ایات م-ن-ق) (انگن ے انگن)
 (جوڑگ سے پہلے) کلبو کھرا سیوں کنین (کلیات شاہی) (کنین ے کنین)

(ڈوگ سے پہلے) کے سُندھچانس میں دشمن نت سپڑتا (کلیات م- ق- ق) (سُندھچند)
 (ڈوگ سے پہلے) بسے کُندن پر نگ حرے (کلیات نساہی) (کُندن ے کُندن)
 (اوشم حرف سس 'ش' 'ہ' سے پہلے) ہنس چال لے پیا نے
 (کلیات شاہی) (ہنس ے ہنس)

(۲) اوشم حرف کے پہلے (ا) کو انزوار سے بدلنے کے سبب جب مغنویت
 میں تبدیل کیا جاتا ہے تو سس 'ش' 'ہ' سے قبل (ا) (او) سے بدل جاتا ہے۔
 مرصی میں بھی یہ تبدیلی پائی جاتی ہے مثلاً:-

اُسی کے عشق سے سنوں سار تر جگ کا بھرا یا ہے (کلیات شاہی) (سنوں سارے سن سار)
 سب کا ات پیت ہی سنوں بار (ارشاد نامہ) (سنوں بارے سن سار)

(۳) مغنویت - سنسکرت کے جن لفظوں کے آخر میں (من) آتا ہے اُن کی (م)
 کو (و) میں تبدیل کرتے ہیں اور (ن) اپنے ماقبل معصو تے (ا) کو مغنون بنا کر
 محذوف ہو جاتا ہے۔ جہاں کلمے کے آخر میں حرف (م) استعمال ہوتا ہے
 وہاں (م) (و) میں تبدیل ہو جاتا ہے۔ ان دونوں صورتوں میں یعنی (و)
 خواہ (و) رہے یا (ون) کبھی کبھی اسم کے پہلے مصمتے کا معصوۃ مغنون ہوتا ہے بعض
 لفظوں میں ہو رہا ہی نہیں ایک ہی مصنف دونوں قسم کے الفاظ استعمال
 کرنا ہے دیکھنی ہیں اس کی مثالیں:-

(کلمے کے آخر میں) تو روح ہے سہمی ناؤں (ارشاد نامہ) (ناؤں ے نامن)

تس مانوں سوغلی ہے (کلیات شاہی)

پن کلا تھنے کیڑے۔ ٹھاؤں (ارشاد نامہ) (ٹھاؤں ے گھامن)

- کنول چند رکے رشکوں سوں (کلیات شاہی) (کنول ے کل)
- (۴) اوٹم حرف سے پہلے معقوتے کی مغنویت کا رجحان پایا جاتا ہے۔
- گراگ کوں گھانس، باگ کوں مانس (من لگن) (گھانس ے گھاس)
- امید کی برسانت کا جھڑپ (کلیات م۔ ق۔ ق) (برسانت ے برسات)
- (۵) کچھ لفظوں میں طویل (ای) کو لفظ کے درمیان مغنون ادا کیا جاتا ہے۔
- اپس تے سیخ ناما ملاتی (پھول بن) (سیخ ے بیج)
- (۶) کچھ لفظوں میں انسوار کی زیادت Coming of Letters ہے۔
- پشتے پشنت تینوں کنٹھے کھلتے (قطب مشتری) (کنٹھا ے کنٹھا)
- (۷) فارسی کے انسوار کی مغنویت: —
- یہ ہے گونگے کیری دھات (ارشاد نامہ) (گونگا ے گنگا)
- (۸) فارسی مغنویت = دکھنی مغنویت۔
- انوں کوں نبین کتے زباں ور۔ (سب رس)
- اس بات تے پیلاڈ بے چوں بے چگوں (سب رس)
- (۹) کچھ لفظوں میں غٹے کا حذف۔
- قدیم مہند آریائی سے آے ہوئے (س) کے بعد غٹہ محذوف ہوتا ہے۔
- دے سپورن ہر ایک دھات (ارشاد نامہ) (سپورن ے سپورن)
- سی ہاسن بچھا بٹھ دھن (ارشاد نامہ) (سی ہاسن ے سن ہاسن)
- (۱۰) کچھ لفظوں میں (س) سے پہلے اصل غٹہ محذوف ہوتا ہے۔
- آگ کوں گھانس، باگ کوں ماس (من لگن) (ماس ے مانس)

۱۱) تقلیب -

کچھ لفظوں میں اصل غنہ ماقبل مصمتہ کے ساتھ جڑتا ہے۔
 کچھ جیوں دھرتے ہیں بینگڑیاں پوماں باب (پھول بن) (پنگڑاے پوگندم)
 ان تَشْفِیَہ (دَی، رَ، لَ، و)

(۱۲۱) می (۱۱) مشرقی ہندی پنجابی اور اڑیا میں (دَی، رَ) میں تبدیل ہوتا ہے۔ مغربی ہندی میں (دَی) کا یہ تغیر تھوڑے لفظوں میں ہوتا ہے۔ مرھٹی گجراتی اور سندھی میں اس قسم کا رجحان بہت کم ہے پوربی اثر سے دید منتروں تک میں (دَی) کی جگہ (رَ) کا تلفظ قدیم زمانے سے رائج ہے دکھنی میں جو الفاظ مشرقی ہندی سے آئے ہیں۔ اُن میں (دَی) کی جگہ (رَ) ادا ہوتا ہے؛ لیکن عام طور پر (دَی) کی جگہ (دَی) اور (رَ) کی جگہ (رَ) اس کا تلفظ ادا کیا جاتا ہے۔ دکھنی میں اصل (دَی) کا استعمال بہت کم ہوا ہے لہٰذا یہ (Glide) کی صورت میں (دَی) کا استعمال ہوتا ہے۔ ننتسم اور تدبھو لفظوں میں (دَی) شروع میں نہیں آتا۔

گک کا ارتقائی عمل حسب ذیل ہے :-

(درمیان) پن اکاس کا بینگا جانے (سکھ سہیلا) (بینگاے ویدرگ)
 (آخر) - اماں میا محمد قطب پر (کلیات م-ق-ق) (میاے مایا = حجت)
 سکھ ہے تو نظر اپس میا کی (من لگن)

(۲) عربی ۲ فارسی می = می -

(ابتدا) اجل تے جوڑ ہوا کثر بنی ہے ٹچ سوں مچ یاری (کلیات م-ق-ق)

(درمیان) . ممکن کامشاہدہ قائم کرنا (معراج العاشقین)

(آخر) ظاہر خدا کا سایہ کتنے (سب رس)

(۱۲۲) لہ۔ قدیم ہند دراوڑی زبانوں میں پہلے (د) موجود نہیں تھا سنسکرت کے تحت سم لفظوں میں (س) آواز کا استعمال کیا جاتا ہے اور جب کبھی قدیم ہند آریائی (د) تال میں ادا ہوتا ہے تو اُس کے پہلے (ا) یا (ا) جوڑ دیتے ہیں۔ تال میں قدیم ہند آریائی کا (د) نہیں ہے، لیکن اُس میں (د) کی دواوہ آوازیں موجود ہیں جن کا تلفظ نسبتاً سخت ہوتا ہے (د) کا تلفظ (ڈ) سے ملتا جلتا ہوتا ہے تلگو اور کنڑی میں سخت (د) کا تلفظ تقریباً ختم ہو چکا ہے۔ تلگو میں سخت (د) کی جگہ (ڈ) اور کنڑی میں ل (ل) ادا ہوتا ہے۔ حالیہ تال میں (د) کو نرم بنانے کا رجحان دکھائی دیتا ہے۔ موجودہ ہندوستان کی آریائی زبانوں میں (د) اور (ل) کی حیثیت دراوڑی زبانوں سے ملتی جلتی ہے۔ کالڈویل کی رائے میں (د) (ل) کی بہ نسبت زیادہ قدیم ہے۔ دراوڑی زبانوں میں متعدد (کار) (کالا) لفظ سنسکرت کے کال (کالا) لفظ سے قدیم ہے سبھی تہذیبی زبانوں میں (کار) کے معنی کالا ہے۔ اس کی تائید میں (کرشن) لفظ درج کیا گیا ہے۔ کالڈویل کی رائے میں (کر) دراوڑی (کار) سے نکلا ہے۔ تال اور ملیالم میں کئی مقامات پر (د) کی جگہ (ل) ادا ہوتا ہے۔ یہ تغیر ابتدائی حرف میں بھی دیکھا جاتا ہے۔ جیسے سنسکرت رکش = تال لچھی۔ اسی طرح دراوڑی زبانوں میں (ل) (د) میں بھی تبدیل ہوتا ہے۔ تال زبان میں آخری (ل) کا

لہ۔ کالڈویل۔ کیرٹر گرام آف ڈراوینڈین ٹنگو پگس ۵۶ ص ۱۶ ہارن ۱۶ ص ۱۶

تلفظ (د) کیا جاتا ہے۔ وسط ایشیا کی متعدد زبانوں میں (ل) کی جگہ (د) بولا جاتا ہے۔ زندگی (ل) نہیں تھا۔ اس کی جگہ (د) کا استعمال تھا۔ جہاں تک موجودہ ہندوستانی زبانوں کا تعلق ہے اور وہ سے لے کر بنگال تک (ل) کی جگہ (د) بولا جاتا ہے۔ سندھی میں لفظ کی ابتدا ہی میں نہیں بلکہ دوسری جگہ بھی (ل) (د) بنتا ہے۔ وسطی ہندوستانی میں ممالا مشتری کو چھوڑ کر سبھی پراکرتوں میں (د) (ل) بن گیا ہے۔ بہرجان سنسکرت میں بھی پایا جاتا ہے سنسکرت کے متعدد لفظوں میں (د) کی جگہ (ل) اور (ل) کی جگہ (د) کا استعمال ہوا ہے۔
 (کچھ میں (د) کی جگہ (ل) اور انہیں ہتا مل اور د دونوں محفوظ رہے۔
 لیکن کئی لفظ ایسے ہیں جن میں (ل) کا (د) سے ملنا معلوم ہوتا ہے (د) کا اتنا تقابلی طرح ہوا ہے۔

قدیم ہندوستانی سے آیا ہوا اصل (د)
 (ابتدا) بھاس ایہاس رنگ روپ (ارشاد نامہ)
 بے راج مارگ پڑے دور آہ (کلیات شاہی)
 درمیان اتب کہاں دستاوی سر روپ (ارشاد نامہ)
 (آخر) سرگ تری پانال ہر ایک دھرا (ابراہیم نامہ)
 بلاتھیل (سٹور کھنٹی) قدیم ہندوستانی کا غیر مصوتہ (د)
 کوئی کرتا ہے کرانو بھی (ارشاد نامہ)

۲۰ عربی ما فارسی سے آئی ہوئی لہ = لہ

(ابتدا) رحمت کو چپک میرے دھیر (ارشاد نامہ)
 (درمیان) دوسرا باب طریقت . (معراج العاشقین)
 ذری کسبت سراپا کو شرح . . (کلیات شاہی)
 (آخر) گڈے پر عجیر لاوے یا صندل . (معراج العاشقین)
 کبھی مقدار سوں کلیاں ڈھنڈوے (پھول بن)
 (۲) عربی ۱۲ فارسی غیر مقوتہ (لہ)

عجب کے ظرف سے صنعت (کلیات شاہی)

(۳) قدیم ہند آریائی - لہ > لہ -

امرت کے بجائے پاک ہوا ہے (ارشاد نامہ) (امرت > امرت)

بن رت آئے ہیں بار (سب رس) (رت > لہ رت)

(۴) لہ > لہ - مشرقی ہندی میں (لہ) تبدیل ہوتا ہے - برج بھاشا

میں بھی اسی طرح کا تغیر موجود ہے۔

دکھنی میں (لہ) کا لفظ (لہ) کیا جاتا ہے لیکن کچھ لفظوں میں اس کی تبدیلی (لہ) میں بھی ہوتی ہے۔

(درمیان) یو کھگ ہے اڈ دھا کی زبان (گلشن عشق) (کھگ ے کھگ ے کھگ)

(آخر) بدل جوڑے میں کیوڑے پیکڑیاں جھکاؤ (کلیات م. ق. ق.) (جوڑا ے جوڑا -

کیوڑا ے کیوڑا)

(۵) لہ > لہ - قدیم ہند آریائی کے آخری زمانے میں بعض علاقوں میں

(لہ) کی جگہ (ل) کا اور کہیں (ل) کی جگہ (لہ) کا لفظ ہونے لگا تھا۔ مگر صی کو

چھوڑ کر باقی پر اکرتوں میں (ل) (لہ) میں تبدیل ہوا۔ برج بھاشا میں (ل) کی

جگہ (د) کا استعمال کثرت سے ہوتا ہے۔۔۔ سندھی میں بھی یہی رجحان ہے
 دکھنی میں کھڑی بولی کی طرح (د) اور (ڈ) کا فرق موزونیت کے ساتھ موجود
 ہے جو لفظ برج بھاشا سے آئے ہیں ان میں اس قسم کا تلفظ ہوتا ہے۔
 جوں کے ہلہ چونے کے ٹھار (ارشاد نامہ) (ٹھارے سٹھل)

نروار ترے بات کی۔۔۔ (رکلیات شاہی) (نروارے تلوار)

مذک اپنے دل کے لھوسوں والے نکاروں (نکاروں کے نکالوں)

(۱۲۳) ل۔ ماہرین لسانیات کی یہ رائے ہے کہ قدیم آریائی زبان میں انسانی
 حروف نہیں تھے۔ جب آریوں کا دوسری زبانوں سے قرب ہوا تو انھوں نے
 انسانی آوازوں کو اپنی زبان میں شامل کیا۔ ہندوستان میں داخل ہونے
 کے بعد ہند آریائی زبان نے انسانی آوازوں کو قبول کرنے کے باوجود اپنی
 لسان جنکی آوازوں کو ترک نہیں کیا۔ جیسا کہ قدیم آریائی زبان کی کئی شاخوں
 نے یورپ اور ایشیا میں کیا ہے گو ہند آریائی زبانوں نے انسانی اور لسان
 جنکی دونوں قسم کی آوازوں کا مناسب استعمال کیا ہے تاہم کئی وجوہ سے کہیں انسانی حرف کی جگہ
 لسان جنکی اور لسان جنکی حرف کی جگہ انسانی حرفوں کا استعمال کیا جاتا ہے۔ لسان جنکی
 اور انسانی حروف کا استعمال متبادل ہوتا ہے۔ ہند آریائی زبانوں میں انسانی حروف کی نوعیت
 قائم ہوئی اور کچھ میں لسان جنکی آواز میں غیر متبادل رہیں۔ لسان جنکی آوازوں کا (ل) میں
 بدلنا اس بات کی دلیل ہے۔ تلاب (تراگ) چیلچیلک وغیرہ ہندی کے الفاظ اس کی
 مثالیں ہیں۔ (د) اور (ڈ) کا متبادل طور پر استعمال ہونا اس بات کی دلیل ہے کہ لسان
 جنکی آوازیں انسانی بنی ہیں (ڈ) کو (ڈ) میں تبدیل کرنے کا طریقہ انسانی آوازوں کو لسان جنکی

بنانے کی طرف اشارہ کرتا ہے۔ اڈیا اور گجراتی میں (ل) اور (د) کا فرق واضح نہیں ہے۔ کئی مقامات پر ان دونوں حرفوں کا اختلاف شبہ پیدا کرتا ہے۔ پنجابی میں اس قسم کے شبہ کے لیے کوئی گنجائش نہیں دیکھنی میں (ل) کے ارتقا کا عمل اس طرح ہوتا ہے:۔

د، قدیم ہندو آریائی سے آیا ہوا (ل)

(ابتدا) من کے لوچن انتر چھید (ارشاد نامہ)

(درمیان) ہے جیسا یا لک بھاؤ (ارشاد نامہ)

(آخر) اچلا اوپر تل پاٹو کے تھڑیں بکھتے کہ بھیں (کلیات شاہی)

(۲) عربی ۲ فارسی - ل = ل

(ابتدا) عشق کی تہی لطافت کی بی بی (سب رس)

(درمیان) پیغمبر کہے سو معلوم کرنا (معراج العاشقین)

(آخر) ذکر خفی کے محل میں۔۔۔۔۔ (معراج العاشقین)

(۱۲۴) و۔ یہ۔ قدیم ہندو آریائی کے نصف آخر میں کہیں کہیں 'ب' بولاجا لگا

تھا۔ جس سے اُس علاقے میں (و) (ب) کا فرق مٹ گیا۔ جدید ہندو آریائی

زبانوں میں اس آواز سے متعلق دو مختلف روایتیں ملتی ہیں۔ بعض میں (و)

اور (ب) کا امتیاز باقی نہیں ہے۔ لفظ کے ابتدائی (د) کو اکثر (ب) ادا

کرتے ہیں اور درمیانی اور آخری (د) پر کبھی کبھی مقاموں پر یہ اثر ظاہر ہوتا ہے

دوسرے درجے میں وہ نہ بائیں آتی ہیں جن میں (و) اور (ب) کا فرق موجود

ہے۔ مشرقی ہندی میں ابتدائی (و) کی بجائے (ب) ادا ہوتا ہے۔ مغربی ہندی

(۲) عربی ۷ فارسی و = کھنی و -

(ابتدا) وسواس کے ناک سٹوں بدبوئی نالینا سو (معراج العاشقین)

(درمیان) حواس خمسہ ممکن کے آنک سٹوں (معراج العاشقین)

(آخر) . . . ابلیس کوں رسوا کیا (کلیات شاہی)

(۳) عربی ۷ فارسی اُ > و -

بختاں کے آپ اپنے دستا دہ کھنی کشیں رہے (سلیمان خطیب) (استادے امتداد)

(۴) قدیم ہند آریائی - و > و -

پراکرت کے کچھ لفظوں میں یہ تبدیلی دکھائی دیتی ہے، دھنی کی نیچے کی مثال اس تغیر کو ظاہر کرتی ہے۔

ہے دُکھ سکھ کھرا بھے وک (ارشاد نامہ) (بھے وک بھے وک)

(۵) قدیم ہند آریائی - پ > و -

پراکرتوں میں مصونے کے بعد آنے والے درمیانی اور آخری "پ" کا تلفظ "و" کیا جاتا تھا۔

دھنی میں اس تبدیلی کی مثالیں حسب ذیل ہیں :-

(درمیان) لب کے کواڑاں لگا . . (ارشاد نامہ) (کوڑاے بھیاٹ)

(آخر) اس میں ایچے دیواں . . . (ارشاد نامہ) (دیوا بھیاٹ)

۱۔ ہم چند - پراکرت ویاکرت - ۱ - ۲۲۲

۲۔ ہم چند - پراکرت ویاکرت - ۱ - ۲۳۱

وہجی - پراکرت ویاکرت - ۲ - ۱۵

(۶) قدیم ہند آریائی کے کلمے کے آخر کا (من) ون میں تبدیل ہوتا ہے
 مابعد کے زمانے میں 'و' کی مغنویت ہلکی ہوتی گئی۔ لفظ کے درمیان اور آخر میں
 جب (م) (و) کی شکل اختیار کرتا ہے تو غیر مغنون رہتا ہے اور "تکملے" کی صورت
 میں (و) سے پہلے کا مصوتہ مغنون ہوتا ہے۔

تو روح ہے سستی ناؤں (ارشاد نامہ) (ناؤں ے نامن)

بے شک بھنور ہو نہ پھرے (کلیات شاہی) (بھنور ے بھر)

نین کے دو کنول کھ موندھینے (پھول بن) (کنول ے کل)

رہے ناؤ ہر دور کے جما کا (گلشن عشق) (ناؤ ے نامن)

(۷) قدیم ہند آریائی سی > و۔

نادو کا نیا و نیا رے توے (ارشاد نامہ) (نیا و ے نیاے)

عشق کا نیا و ہوا (سب دس)

جیوں پائی یا و مامے (ارشاد نامہ) (یا و ے والو)

(۸) قدیم ہند آریائی می > ون۔ لفظ کے آخر میں من > ون کی تقلید۔

کے جس چھاؤں (گلشن عشق) (چھاؤں ے چھایا)

(۱۲۵) ش۔ (۱) سسکرت کا (ش) پراکرتوں میں (س) میں تبدیل ہوا۔ مغربی

ہندی میں تمت سم لفظوں میں (ش) غیر تبدیل رہتا ہے، لیکن وہ تدریجاً اور دیسی

لفظوں میں پراکرت کا (س) اپناتا ہے۔ دکنی میں وسطی ہند آریائی کا (ش) باقی

نہیں رہا جہاں جہاں (ش) استعمال ہوتا تھا وہاں دکنی میں اس کی جگہ وسطی ہند

آریائی میں تبدیل شدہ (س) کا استعمال کیا جاتا ہے۔

دراوڑی زبانوں میں (رِش) کا (رِسن) تلفظ کیا جاتا ہے۔ (رِسن) اور (رِش) میں کوئی خاص فرق دکھائی نہیں دیتا۔
 (ابتدا) شکر حق کا وجود دھرے ایسا امام (دولی)
 (درمیان) سرورِ خاتمِ مشہ جن و بشر (دولی)
 (آخر) سارے انگور کی بیلاں یے پگیں یوں خوشے (دکلیات شاہی)
 (۳) عربی ۲ فارسی - س - ش۔

انوں کی مائیں تشبیہ کر تیں (کمانی نوسر بار) (تشبیہ تشفیہ - ہندی لکھاوٹ)
 (۱۲۶) ٹی - قدیم ہند آریائی کا (رِش) وسطی ہند آریائی میں (رِسن) اور (رِسن) میں تبدیل ہو کر ختم ہو گیا۔ جدید ہند آریائی کے کچھ لفظوں میں (رِش) (رِکھ) اور ہوتا ہے۔ ہندی بیسنے والے سنگھت کے تحت سم لفظوں میں اس کا مخرج حنکی (رِش) کرتے ہیں۔ دکنی نے بیشتر الفاظ وسطی ہند آریائی اور ابتدائی جدید ہند آریائی سے حاصل کیے ہیں اس لیے اُس میں (رِش) کا یکسر فقدان ہے فارسی رسم خط میں (رِش) کے لیے الگ علامت نہیں ہے، لہذا ہندی کی طرح لکھاوٹ میں یہ آواز محفوظ نہیں رہی۔ دکنی ادب میں ایک مثال ایسی ملتی ہے جس سے سان حنکی (رِش) کا محفوظ رہنا معلوم ہوتا ہے اگرچہ اُس کے لیے کاتب نے (رِش) ہی لکھا ہے۔

علیہم چدر۔ پراکرت ویا کرٹ۔ ۱ - ۲۶۰ - ۱۰ - ۲۶۲

دروچی۔ پراکرت پرکاش۔ ۲ - ۶۳ -

علیہ ہارنہ۔ - - - - - آسراف گودین لکھوئیں۔ ۲۰ ص ۲۵ -

جوں کاسٹ کوں گھن بڑانے منج کوں (من لگن) (کاسٹ ے کاسٹھ)
 قدیم ہند آریائی کا (ٹس) مندرجہ ذیل معنوں میں تبدیل ہوا۔

داسٹس - ک۔ قدیم ہند آریائی (ٹس) جدید ہند آریائی زبانوں کے ابتدائی
 زمانے میں (دکھ) ادا ہونے لگا۔ کھنی میں سب موقعوں پر (ٹس) کی جگہ (دک) ملتا ہے
 یہ دو طرح سے پیدا ہوا ہوگا پہلے (ٹس) (دکھ) میں تبدیل ہوا جیسا کہ راجستھانی میں
 دیکھا جاتا ہے پھر دکنی کے غیر ہائے رجان کے سبب یہ (دکھ) (دک) میں تبدیل
 ہوا۔ یہ بھی ممکن ہے کہ دکنی نے ابتدائی سے (ٹس) کو سیدھے (دک) کی شکل میں
 قبول کیا ہو۔

برک بن بھل و پھولاں نا (کلیات شاہی) (برک ے ورٹا)
 منج بھوکن پنھاومت (کلیات شاہی) (بھوکن ے بھوٹن)
 (ٹس) - س۔

خانک رچیا دیسا مئوس (ارشاد نامہ) (مئوس ے مئوس)
 (ٹس) - س - ہ۔

یا کے پھپ بس جیوں باس (ارشاد نامہ) (پھپ ے پٹپ)
 (س) (۱۲۷) قدیم ہند آریائی سے آیا ہوا۔ (س)

بعض ماہرین لسانیات کا خیال ہے کہ دوسری اسانی آوازوں کی
 طرح (س) بھی ہند آریائی زبان نے آیا ہوا ہے 'اختہ ہند' کے بعد قبول کیے
 میں اسانی (س) تعلیلی (سندھی) قاعدوں کے مطابق (ویرگ) = (ہائے متقی)
 اور (ش) میں اور (ش) (ٹس) میں تبدیل ہوتا رہا۔ اس کے برخلاف وسطی ہند

اور جدید ہند آریائی میں لسان جنکی اور جنکی (ش) (س) میں تبدیل ہوتا رہا جو لسان جنکی حروف کے انسانی بننے کے رجحان کو ظاہر کرتا ہے۔ (س) (ش) اور (ش) کا (س) سے بدل جانا اس بات کا ثبوت ہے کہ وسطی ہند اور جدید ہند آریائی زبانوں پر غیر آریائی زبانوں کا اثر پڑتا رہا۔ دیکھنی میں قدیم ہند آریائی سکے ہوئے (س) کی مثالیں۔

(ابتدا) اسپج جن میں سُدھن مولی (کلیات شاہی) (سُدھن سے سُدھنیا)
(درمیان) پھڑ پھڑ پٹنک بھولے واٹ (ارشاد نامہ)
(آخر) کوئی سنیا ہی دگر دھادی (ارشاد نامہ)

۲ عربی فارسی 'س' (ث) 'س' اور 'ص' = 'س'۔

عربی ۲ میں 'ث' 'س' اور 'ص' جدا جدا آوازوں کو ظاہر کرتے ہیں۔ ہند کی زبانوں نے عربی ۲ فارسی الفاظ کو قبول کرتے وقت ان تینوں آوازوں کے لیے صرف (س) کا استعمال کیا جو تلفظ میں قدیم ہند آریائی کے (س) کے ساتھ مماثلت رکھتی تھی گواردو میں لکھتے وقت تینوں آوازوں کے لیے الگ الگ حروف کا استعمال کیا جاتا ہے، تاہم ادا کرتے وقت تینوں میں فرق باقی نہیں رہتا۔ عربی ۲ میں 'ث' اور 'س' انسانی مانے جاتے ہیں۔ دونوں میں زبان کی نوک اوپری دانتوں کو چھوتی ہے۔ ان دونوں آوازوں کا فرق اتنا ہی ہے کہ (ث) کا تلفظ کرتے وقت زبان اوپری دانتوں کی قطار کی طرف بڑھتی ہے اور ہوا نسبت زیادہ رگڑا کھاتی ہے، جب کہ (س) کے ادا کرنے میں زبان پیچھے رہتی ہے۔ مخرج کے لحاظ سے (ص) (ث) اور (س) میں زیادہ فرق ہے

زبان کی نوک سے موڑے کو اور زبان کے پچھلے حصے سے نرم تالو کو چھوتے سے (ص) ادا ہوتا ہے۔ ادا کرتے وقت زبان اور دانتوں کے درمیان سے ہوا نکلتی ہوئی نکلتی ہے اور ہونٹ کسی قدر سکڑے ہیں۔

فارسی کی اصل آواز (س) ہے (س) اور (ص) عربی لفظوں کے ساتھ فارسی میں پہنچے۔ فارسی میں لکھتے وقت س اور ص کے لیے الگ الگ حروف ہیں، لیکن دونوں کا تلفظ (س) کیا جاتا ہے۔ قابل ذکر بات یہ ہے کہ عربی میں ث س اور ص کے سبب آواز ہی میں نہیں، معنی میں بھی فرق آتا ہے۔ معنی کا یہ اختلاف خالص عربی لفظوں میں فارسی نے محفوظ رکھا ہے، مگر تلفظ کا فرق محفوظ نہیں رہا۔

ان کی ہندی لکھاؤں کے لحاظ سے حسب ذیل مثالیں ہیں۔

و سے آنا دشکی کے سراسر (پھول بن)

صبا کے ہات اس ٹکڑے گراوے (پھول بن)

(۳) قدیم ہندوستانی ش - س۔

وسطی ہندوستانی میں تبدیلی کی کئی مثالیں ملتی ہیں۔

(ابتدا) تو روح ہے سنی نادوں (ارشاد نامہ) (سنی ے ششی)

سب سن اکا رہتا ہوے (ارشاد نامہ) (سن ے شیشے)

پگ لینا اوپر رکھیا سپن (ارشاد نامہ) (سپس ے شیش)

علہ گارڈنز دی فرسٹ لیس آف عمرک ص ۲۱ عذرت۔ ہائریشین گرام ص ۱۵۱۔

ہم چند۔ پراگرت ویا کرن۔ ۱۔ ۲۶۰۔ ورجی۔ پراگرت پراکش۔ ۲۔ ۶۲۔

(درمیان) دس کول کبوں کموں ... (پھول بن) (دس ے دشن)

(آخر) جوں اُس سرود موتی اُس (ارشاد نامہ) (اُس ے آشا)

(۴) قدیم ہند آریائی سُٹس - سس -

... دس نس بھڑے (ارشاد نامہ) (دس ے وٹس)

(۵) عربی فارسی - شس - سس -

(ابتدا) کوی سربیک ہے دو جا کس (ارشاد نامہ) (سربیک ے شربیک)

(آخر) رہے بے خبر ہوں پھر (ابراہیم نامہ) (ہوس ے ہوش)

(۱۲۸) ۵ - قدیم ہند آریائی کی بنیادی آواز (ہ) کی وجہ سے جدید ہند آریائی

میں تلفظ کے تعلق سے اہم تبدیلیاں ہیں۔ اُن میں سے کچھ کا ذکر ہائیمہ کے ساتھ

کیا جا چکا ہے۔ قدیم دراوڑی زبان میں یہ آواز نہیں تھی۔ سنسکرت الفاظ کے

سبب دراوڑی زبانوں میں (ہ) کا استعمال ہونے لگا۔ مثال میں (ہ) کے لیے لگ

علامت نہیں ہے۔ تلگو اور کنڑی رسم خط میں (ہ) لکھا جاتا ہے۔ (ہ) کے باعث

راجستھانی اور گجراتی میں قابل ذکر رد و بدل ہوا۔ راجستھانی میں (ہ) داخل ہو کر

ماقبل مصمتے سے ملحق ہوتا ہے جس کے باعث 'ماقبل غیر بایئہ' مصمتہ 'بایئہ' سے

بدلتا ہے اور آوازیں حلقوی و قفیفہ پیدا ہونا ہے۔ مغربی ہندی اور مشرقی ہندی

میں قدیم ہند آریائی اور وسطی ہند آریائی سے آیا ہوا (ہ) ٹھیک ٹھیک ادا

کیا جاتا ہے۔ پنجابی میں (ہ) ماقبل آوازیں مل کر ارتعاش پیدا کرتا ہے۔

دکھنی اس باب میں مشرقی اور مغربی ہندی سے بالکل مختلف ہے۔ اُس میں بھی

مقاموں پر (ہ) محفوظ نہیں رہتا۔ پنجابی کے مانند دکھنی میں (ہ) کے سبب

مصوتے میں ارتعاش پیدا نہیں ہوتا۔ راجستھانی اور دکھنی میں (ہ) کے
باب میں بہت مماثلت ہے۔

(۱) قدیم ہند آریائی سے آیا ہوا (ہ)

(ابتدا) ناناوٹا نوکرانا ہوڈی (من لگن) (ہوڈی) (سنگرت) = کشتی چھوٹی کشتی ڈونگی
درمیان) سمان کچھا ٹھکھن دھرن (ابراہیم نامہ) (سمان ۷ سمان)
(آخر) ناس روپ نا اُس دھ (خوش نامہ)

(۱۲۹) عربی فارسی ح اور ہ کے تلفظ میں فرق ہے۔ ح کی ادا درمیان
حلق سے نیچے اور حلقوم سے اوپر رگڑ کے ساتھ ہوتی ہے، لہذا یہ رگڑ سے ادا ہونے والا
حلقی مصمتہ ہے اور (ہ) کا حخرج آخر حلق یعنی گڑا ہے۔ فارسی میں عربی (ح) کا
تلفظ درمیان حلق سے نہیں، بلکہ قدیم ہند آریائی کے (ہ) سے ملتا جلتا ہوتا ہے
درمیان حلق اور آخر حلق سے ادا ہونے والے (ح) اور (ہ) کی ادائیں کوئی
فرق نہیں ہے، لیکن لکھتے وقت دونوں کے لیے الگ الگ حرفوں کو استعمال
کیا جاتا ہے۔

دکھنی میں (ح) اور (ہ) کے درمیان تلفظ کا فرق نہیں ہے۔ قدیم ہند
آریائی اور وسطی ہند آریائی (ہ) کے مماثل ان کا تلفظ ہوتا ہے
مثالیں حسب ذیل ہیں:-

(ابتدا) (ح) حق کی حقائق کی بوج سب تو ہمیں کوں کہاں؟ (کلیات شاہی)
درمیان) سٹیا بلل پو بے رچی سستی ہات (پھول بن)
پڑن بن نین ہے میرا کوئی محرم (پھول بن)

(آخر) صبح اٹھ یوں لگیا کرنے کوں آری (پھول بن)
 (ابتدا) ہریک نس جاؤں اُس دھن کی گلی کوں (پھول بن)
 (درمیان) اتھا شمر رسالم بندراں میں (پھول بن)
 (آخر) شکاری شہ کوں آتلم کیتا (پھول بن)

(۳) آ > ا - د

سوہیت تھے دندے تن من ہرتا (کلمات م-ق-ق) (ہرتا ے اور تتا)
 وال کوٹھری میں بھوت ہندیر اتھا (ٹپ ایکارو حیدر آباد) (ہندیر ے اندھیرا)
 (۴) ا > آ - او، قلب (Metathesis) "ہ" لہریہ (Glide)
 نہ میگ سنہوں نہ ہولا دن لگن (ہولا ے آل ے آیل)

(۵) ہائے مصمتہ (ہ)

دسلی ہند آریائی میں سنسکرت کے ہائے مصمتوں میں کئی تبدیلیاں ہوئیں
 جن میں سے بعض کا ذکر کیا جا چکا ہے۔ کئی لفظوں میں ہائے مصمتے کی جگہ (ہ)
 آتا ہے۔ ہم چند نے مصمتے کے بعد کھ، گھ، تھ، دھ اور بھ کے (ہ) میں
 تبدیل ہونے کا ذکر کیا ہے۔ ایک لفظ میں (ٹھ) متبادل طور پر (ہ) بنتا ہے
 (مصمتے کے بعد (چھ) متبادل طور پر (ہ) بنتا ہے۔ دروچی نے (ٹھ) اور
 (چھ) کو چھوڑ کر دوسرے ہائے مصمتوں کا (ہ) میں تبدیل ہونے کا ذکر کیا ہے
 دکھنی میں کسی لفظ کے درمیان اور آخر میں رہنے والے ہائے کو غیر ہائے میں

۱۔ ہم چند۔ براکٹ ویا کرٹ۔ ۱۸۰-۱۹۰ ۲۔ ہم چند۔ براکٹ ویا کرٹ۔ ۱۸۰-۱۹۰

۱۔ ہم چند۔ براکٹ ویا کرٹ۔ ۱۸۰-۱۹۰ ۲۔ ہم چند۔ براکٹ ویا کرٹ۔ ۱۸۰-۱۹۰

بدلتے کا عام رجحان ہے، لیکن وسطی ہند آریائی سے حاصل شدہ لفظوں میں ہائیمہ کی جگہ (ہ) باقی رہتا ہے۔

گھ > ۵۔ بڑے کام نے مُنہ۔ (نجات نامہ) (مُنہ ے مُکھ)
 گھ > ۵۔ پہلی گھڑی سانسی کے مہمہ موتیاں (کلیات محمد قلی قطب شاہ) (مہمہ ے میگھ)
 گھ > ۵۔ جرّت مانگ بھوٹیاں (کلیات م۔ ق۔ ق۔) (بھوٹ ے بگھوٹ)
 بھ > ۵۔ کہے منج سپر سگاگ اللہ کا (خوش نامہ) (سگاگ ے سبھگاگ)

سماگاں کا نکل سر..... (کلیات م۔ ق۔ ق۔)
 سنار سناگن بنا یا (کمانی نو سر بار) (سناگن۔ سو بھاگیا + ان)
 س ے ۵۔ اس قسم کا روبریل پر اکرت میں بھی ملتا ہے۔ دکھنی کی مثال۔
 بُسٹیا یا کے پھپ اسے جیوں باس (ارشاد نامہ) (پھپ ے پُستپ)
 دکھنی میں چھ، جھ، ڈھ اور پھ، ۵ میں تبدیل نہیں ہوتے۔ لفظ
 کے آخر میں ان ہائیمہ معصتوں کی جگہ غیر ہائیمہ معصتے ملتے ہیں۔

(۱۳) دیسگر (ہائے مختفی)۔ منکرت کے ملحق مخرج والے ہائے مختفی
 آواز وسطی ہند آریائی میں غائب ہو گئی۔

ہندی کی دوسری بویوں کے موجب دکھنی میں ہائے مختفی لفظ پر اثر
 ڈالے بغیر غائب ہو جاتی ہے۔

میں سب پراجھوں سنگ (ارتھادناہ) (سنگ ے نیہ سنگ)

جمل اس سرور موتی آس (ارشاد نامہ) (سرور ے سرور ے سرور ۵)

شک کا سروشاہ میراں جی انت کرنے مانے (خوش نامہ) (انت کرنے انت کرن)
 کہیں کہیں ہائے محنتی کے غائب ہونے سے ماقبل مصمتہ طویل بنتا ہے۔

یہ دوک اُس کوں (ارشاد نامہ) (دوک ے دُکھ)

تکریری مصمتہ

(۱۳۱) اور (ٹھہ) سنہکرت میں نہیں تھے۔ ان آوازوں کو ظاہر کرنے
 کے لیے ہندوستانی زبانوں میں مستقل لکھا وٹھ کی علامتیں بھی نہیں ہیں۔ عربی
 اور فارسی میں بھی یہ دونوں آوازیں نہیں ہیں۔ جب اردو کے لیے اُس کے
 رسم خط میں ہندوستانی آوازوں کے اظہار کی ضرورت پڑی تو اُس میں (ٹھہ) کا
 اضافہ کیا گیا ہے۔

بعض ماہرینِ لسانیات کے خیال سے دراوڑی زبانوں میں بنیادی
 طور پر اور مصحی وغیرہ آریائی زبانوں میں سیرنی اثرات کے سبب جول (تھ)
 مروج ہے اُس کی تبدیل شدہ صورت میں جدید ہند آریائی زبانوں کو (ٹھہ)
 اور (ٹھہ) حاصل ہوئے۔ ہندوستانی زبانوں میں (ل)، (د)، (ڈ) اور (ڈھ)
 ایک دوسرے سے اس قدر بدل جاتے ہیں کہ چاروں حروف ایک ہی آوازوں
 کی تبدیل شدہ شکل معلوم ہوتے ہیں۔ جول بلاک (ل)، (د)، (ڈ) کی تغیر شدہ
 شکل مانتے ہیں۔ اُن کے خیال میں دو صورتوں کے درمیان جب (ل) آتا
 ہے تو وہ (ل) سے بدل جاتا ہے۔ (ل) اور (ڈ) کی اساس پر لک کو، وحقوں
 میں تقیم کیا جاسکتا ہے۔ پہلا دریائے سندھ، جنوبی سرحد سے لے کر گنگا تک

لفظ کے آخر میں (ل) کی جگہ اکثر (ا) آتا ہے۔ دوسرا علاقہ شمال مغربی سمت میں کشمیر سے شروع ہو کر دو آبہ گنج گنگا جمنہ کے نچلے حصے تک پہنچتا ہے شمال مغربی سمت کی دو آبہ آخری حد میں قائم شدہ ڈونگری سے لے کر گنگا کے نشیبی حصے کی ہندی تک جو زبانیں بولی جاتی ہیں۔ ان میں (ل) استعمال نہیں ہوتا۔ ان زبانوں میں (ل) استعمال ہوتا ہے۔ پر اکرتوں میں بھی دو مصوتوں کے درمیان آنے والا (ل) (ل) نہیں بنتا۔ مرھٹی میں (ل) کا استعمال زیادہ کیا جاتا ہے اس میں (ڈ) کی جگہ (ڈ) اور (ل) ادا ہوتے ہیں۔ جوں بلاک کی اس رائے کے برخلاف کئی لسانیات کے علما (ل) کو (ل) کی تبدیل شدہ شکل نہیں مانتے اور اس کو مستقل حرف سمجھتے ہیں اگرچہ (ل) سے کوئی لفظ دراوڑی زبانوں میں بھی شروع نہیں ہوتا تاہم اس سے (ل) کے وجود کے بارے میں شبہ نہیں کیا جاسکتا۔ لسانیات کے ماہرین سنسکرت میں مستعمل (ڈ) کو مقامی (ل) کی شکل مانتے ہیں جو غیر آریائی زبانوں کے اثر کو ظاہر کرتا ہے

وید کی زمانے کی سنسکرت ادب میں یہ آواز استعمال نہیں ہوئی۔ دراوڑی خاندان کی زبانوں میں (ل) کا استعمال بہت ہوا ہے۔

مدھیہ پردیش کے کول خاندان کی زبانوں میں بھی یہ آواز موجود ہے۔ ہند آریائی زبانوں میں مرھٹی اور اڑیا میں (ل) کا چلن زیادہ ہے۔ اس کی ایک وجہ یہ ہو سکتی ہے کہ ان دونوں کا تعلق دراوڑی سے رہا ہے۔ ان دونوں نے (ل) کی نسبت دراوڑی

عجل بلک لافارتے تین دے لائو امراتھ۔ ۱۹۴۲ء ص ۱۸۳-۱۸۴۔
 عجل بلک۔ اورینٹل اینڈ ڈپ مٹ آف سنسکالی سنگوینج۔ ۸۰ ص ۲۹۲۔ ۱۹۴۰ء ص ۵۳۔

اثر کو اس قدر زیادہ قبول کیا ہے کہ سنگہت کے تحت سم لفظوں میں بھی
(ل) (ل) کی شکل اختیار کرتا ہے۔ آریائی زبانوں میں مڑھی اور اڑیا کے
بعد اجتماعی کا نام لیا جاسکتا ہے جس میں (ل) کا استعمال ہوتا ہے۔

بھی دراوڑی زبانوں میں (ل) موجود ہے۔ نال میں (ل) کے علاوہ (ل)
بھی ہے جو تعلیلی قاعدے (مذہبی) کے مطابق بدلتا رہتا ہے۔ نال میں (ل) اور
(ل) آپس میں تبدیل ہوتے ہیں۔ اس تبدیلی میں تقیل (ل) بھی شامل ہے۔
مشرقی ہندی اور مغربی ہندی میں (ل) نہیں ہے۔ مڑھی اور تلگو زبانوں کے
درمیان نشوونما پانے والی کھڑی بولی کی ایک شاخ دکھنی نے بھی اس آواز
کو قبول نہیں کیا۔ اوپر جو تحقیق کی گئی ہے اس سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ ہندی
سے متعلق جن بولیوں میں (ل) (ل) (ل) موجود ہیں وہ سب (ل) کے اثر کو
ظاہر کرتی ہیں۔ (ل) کے بارے میں چار باتیں قابل ذکر ہیں۔

(۱) دراوڑی خاندان کی زبانوں میں مستعمل (ل) سے راست (ل) نکلا۔

(۲) جس طرح دید کی زمانے میں (ل) (ل) میں تبدیل ہوا اسی طرح ہندی
میں (ل) (ل) کی شکل اختیار کرتا ہے۔

(۳) غیر آریائی زبانوں میں یا غیر آریائی زبانوں کے اثر سے چند آریائی زبانوں
میں (ل) (ل) میں تبدیل ہوتا ہے۔ اس تبدیلی کا عمل ہندی میں اس طرح ہے۔
ل > ل > ل

(۴) دراوڑی زبانوں میں (ل) اور (ل) کا باہمی تغیر ہوتا ہے۔ ہندی میں
بھی (ل) (ل) میں یا (ل) (ل) میں تبدیل ہوتا ہوا (ل) بنا (ل) دراوڑی

زبانوں میں لفظ کے شروع میں نہیں آتا (ڑ) بھی لفظ کے درمیان میں کم، لیکن لفظ کے آخر میں زیادہ متعمل ہوتا ہے۔ مذکورہ بالا تحقیق سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ (ڑ) (ل) کا آپس میں رد و بدل کا تعلق نہ صرف آریائی زبانوں سے ہے، بلکہ وسط ایشیا کی متعدد زبانوں اور دراوڑی زبانوں سے بھی ہے۔ اس تغیر سے (ل) اور (ڑ) بھی تعلق رکھتے ہیں۔

(۱۳۲) ڑ - دکھنی میں ہائیم کی جگہ غیر ہائیم مھنے کے استعمال کا جو رجحان ہے۔ اس کے سبب (ڑھ) اکثر (ڑ) بن جاتا ہے۔ دکھنی میں (ڑ) وسیع طور پر (ٹ) (ٹھ) (ڑ) اور (ڑ) کے تغیر سے حاصل ہوا ہے۔

لا ڑ - (ابتدا) جوں بھڑ کا دیک انکار (ارشاد نامہ)

(آخر) اس کے قسموں میں کچھ آڑا (ارشاد نامہ) (آڑ) ے ۷ اڑنا مرھٹی ۷ اڑوٹیں
کنڑی اڑا ۷ اڑا (گلشن حشق)

(۲) ٹ > ڑ - نہ کھول کوڑا ... (من لگن) (کوڑا ے کپاٹ)

ریا کے نہ کس جھاڑ کوں کیڑا (گلشن حشق) (کیڑا ے کپٹ)

(۳) ڈ > ڑ - جوں گڑ کیاں بھیلیاں (من لگن) (گڑا ے مرھی گل > گڑا)

اپس خط تے آنکھیاں میں ڑا ے قریب (علی نامہ) (ماڑا نا ے منڈن)

(۴) ٹھ > ڑھ = ڑھ > ڑ -

دیوے نور کے یے کے منبر کوں باڑا (یاڑا ے بندی باز - دھار)

جس دیکھے لیر دل میں گڑا جا ے (من لگن) (آڑا نا ے گڑھنا ے کن ٹھن)

ات شوق سوں ہر یک پڑے (کلیات شاہی) (پڑا نا ے پڑھنا ے ٹھن)

(۵) کہ > ڈ - ناگھوڑ پچھانتا ناگلشن (من گلسن) (گھوڑے گھوڑا)
 نرگس اپس پلک سوں جھاڑو کرے شبستان (کلیات م - ق - ق) (جھاڑوے ۶
 جھاڑناے کشرٹ)

برے کام تے منہ اپس کا مڑوڈ (نجات نامہ) (مڑوڈے ۶ - مڑوڈنا)
 دسے طاقتاں بھواں جوں اچھڑیاں کے (گلشن عشق) (اچھڑیے اپ سر + ای)
 (۶) ل > ل > ڈ =

جڑت تیرا پڑ دلا لکھنشاں (گلشن عشق) (جڑتے جڑتے جڑتے جڑتے جڑتے)
 بیٹھا جھڑیے لایا جال (ارشاد نامہ) (جھڑے جھڑے جڑاں)
 (۱۳۳) - ڈھ > ڈھ > ڈھ > ڈھ -

پراکرتوں میں (ڈھ) (ڈھ) میں تبدیل ہوتا تھا۔ دکنی میں لفظ کے آخر میں
 (ڈھ) (ڈھ) بنتا ہے مثلاً، -

علم پڑھ کر نین بوجیا تو۔... (معراج العاشقین) (پڑھناے پھن)

لہوی مصمتے

(۱۳۴) کہ - (۱) یہ لہوی جاریہ آواز عربی و فارسی کے الفاظ کے ساتھ ہندوستانی
 زبانوں میں پہنچی۔ اکثر خالص سنسکرت لفظوں میں اس آواز کا استعمال ہوتا ہے۔
 مثلاً: - (ابتدا) پانی میں بار پانی میں خالی پانچا عناصر۔ (معراج العاشقین)
 کیا شہ اس حضور تے بچن یک خوب کینے بچ تے (بچول بن)
 (درمیان) آٹھ ملک سب کرے گا خراب (سب دس)

(آخر) شیشہ شراب کا یوں دستا ہے سرخ رنگ کا (کلیات شاہی)

(۲) عربی ق ح - خ

دکھنی میں عربی کے مستعملہ ق کو عام طور پر لوگ خ ادا کرتے ہیں دکھنی صوبے کے باشندے لکھتے وقت ق اور خ کو الگ الگ لکھتے ہیں لیکن بولتے وقت ق کا تلفظ خ کرتے ہیں۔

(ابتدا) ہم ختم کی بولی بولنے والے چڑیاں بی اڑنے لگے (کہانی جادو کا چتر) قسم ۷ ختم
پیک خٹ کے اندر بیچا پالے پوسے (کہانی جادو گر کی) (خلا ۷ قلعہ)

(درمیان) سچی بی ہم ادو نوں بوخو فیج ہیں (کہانی صبر یا شاکی)

(۳) عربی ک لک - خ

متھا آگرہ ہور سگل نہر نکال (تطب مشتری) (متھا ۷ مکہ)

(۴) وسطی ہند آریائی - ک - خ

کیا دیکھتی ہے یہ ایک ججوا چجوی اور جھاڑ کے ڈالی پو بیٹھے ہوئے آپس میں باتیں کر رہے تھے (ججوا ۷ چکوا ۷ چکرواک - چجوی ۷ چکرواکی) (کہانی صبر یا شاکی)
(۵) قدیم ہند آریائی گش - خ

کئی اکھروٹ بادام اپنے نفیس (کلیات م - ق - ن) (اکھروٹ ۷ اکشوٹ)

(۱۳۵) غ - دا، عربی کے خالص الفاظ میں لموی جاریہ آواز غ کا استعمال ہوتا ہے

دکھنی میں اس کی مثالیں حسب ذیل ہیں :-

(ابتدا) غریباں نوازندہ اتے بے نیاز (گلشن عشق)

(درمیان) موسیٰ پیغمبر رب الرئی بولے خدا سے (معراج العاشقین)

(آخر) یو غوغے یو نیج تھا (سب رس)

(۲) فارسی گ > غ -

ان پڑھ لوگ بول چال میں عربی کے غ کی تقلید میں فارسی کے گ کا تلفظ کچھ لفظوں میں غ کرتے ہیں۔ مثلاً، -

ایک پاشا تھا اُس کی بیغم بھرت کھپ صورت تھی (بولی) (بیغم = بیگم)

حتکی جاریہ

(۱۳۶) عربی اور فارسی ذ (ذ، ز، ث، ض اور ظ) > ذ -

ہندی کی طرح دکھنی میں بھی عربی و فارسی کے ذ، ز، ث، ض اور ظ کا تلفظ 'ذ' کیا جاتا ہے۔ اگرچہ یہ پانچ حروف عربی اور فارسی میں الگ الگ آوازوں کو ظاہر کرتے ہیں۔ ث صرف فارسی میں استعمال ہوتا ہے۔ باقی چاروں عربی اور فارسی دونوں سے تعلق رکھتے ہیں عربی میں ذ کا تلفظ اکثر ذ کے وقت زبان کا اگلا حصہ اوپری دانتوں کی قطار کو چھوتا ہے اور ہر کچھ لگڑتی ہوئی باہر نکلتی ہے۔ ذ کے تلفظ میں زبان کا اگلا حصہ اوپری دانتوں کی قطار کی جڑ کو چھوتا ہے اور (ذ) کی بہ نسبت زیادہ لگڑتی ہوئی نکلتی ہے۔ ص اور ط کے تلفظ میں زبان کی نوک اوپری دانتوں کی قطار کی جڑ کو اوپر پچھلا حصہ نرم نالو کو چھوتا ہے۔ دونوں مجموعہ مسمتے ہیں۔ جن کی بہ نسبت ظ میں لگڑ زیادہ ہوتی ہے۔ ظ اور ث، صرف عربی لفظوں میں استعمال ہوتے ہیں جب کہ ذ، ز عربی اور فارسی دونوں میں موجود ہیں فارسی میں 'ذ' میں تبدیل ہوتا ہے۔ ر کی جگہ فارسی میں ز' غ اور س بھی ادا ہوتے ہیں۔ ض کا تلفظ کچھ مختلف ہوتا ہے، لیکن ظ، ذال اور (ذ) کے تلفظ میں ذق نہیں ہوتا۔ حرف فارسی میں 'ذ' موجود ہے جس کا

تلفظ ”ژھ“ کیا جاتا ہے، یہ آواز دکھنی میں نہیں ہے۔ دکھنی کے مصنف لکھتے وقت ان حرفوں کو احتیاط کے ساتھ الگ الگ لکھتے ہیں، لیکن بولتے وقت کسی کا فرق ظاہر نہیں ہوتا۔ دکھنی میں ان مصمتوں کی مثالیں حسبِ ذیل ہیں۔

- (۱) ڈ - سورج ڈرہ ترے نور کا ایک (پھول بن)
- (۲) نہ - انخابندہ یو اس کا آزاد ہوں (پھول بن)
- (۳) ض - ضمیر اس کا انتھا سورج تے روشن (پھول بن)
- (۴) ظ - کروں گا پھول کا ہارے نظارہ (پھول بن)
- (۵) > ذ - فارسی میں > ذ میں تبدیل ہوتا ہے۔ یہ تبدیلی دکھنی میں بھی پائی جاتی ہے:-

مثلاً۔ تو چالیس روز میں خدمت کر کوئے اپنا غلام بنای (کہانی لال پری کی)
(خدمت ے خدمت)

اسنانی و شفوی جاریہ

(۱۳۷) عربی و فارسی ف۔ لا، اس آواز کا استعمال عربی و فارسی سے آئے ہوئے

خالص لفظوں میں ہوتا ہے۔ دکھنی میں ف کی مثالیں:-

(ابتدا) عجب دل کے میدان پر حبيب عشق کے فوجاں چڑے (کلیات شاہی)

(درمیان) یوں ایک نور بھوت صفات (ارشاد نامہ)

(آخر) دل کلف کھول (ابراہیم نامہ)

(۲) عربی و فارسی ب > ف۔

اس قسم کی تبدیلی بول چال کی زبان میں ہوتی ہے۔

اپنی مصیقت سنائی (کمانی لال پیری کی) (مصیقت ۷ مصیبت)

(۱۳۸) سنسکرت میں ایک مصوتے کی مدد سے ایک سے زیادہ بے مصوتہ مصمتوں کا تلفظ ادا کیا جاتا ہے، لیکن پراکرتوں اور پراکرتوں کے بعد اپ بھرنش میں اس طرح کا ادا کرنا غائب ہو گیا۔ پراکرتوں میں مصمتے کی جگہ مفتوتوں کے استعمال کا رجحان رہا۔ تلفظ کی سہولت کے لیے قدیم ہندو آریائی کے مخلوط مصمتوں یا جزویا مصمتوں میں مندرجہ ذیل تغیرات زیادہ دکھائی دیتے ہیں۔

(۱) کم زور مصمتے کا اپنے طاقتور مصمتے کے ساتھ الحاق ہونا۔

(۲) مصمتوں کا ایک دوسرے کی جگہ ادل بدل ہونا۔

(۳) مخلوط کم زور مصمتے کا حذف ہونا۔

(۴) تسہیل کے ذریعے مخلوط مصمتوں کا الگ ہونا۔

دکھنی میں مخلوط مصمتوں کا بہت کم استعمال ہوتا ہے۔ وسطی ہندو آریائی اور ابتدائی جدید ہندو آریائی کے حال شدہ لفظوں سے قدیم ہندو آریائی کے مخلوط مصمتے بہت کچھ بدل گئے تھے لہذا۔ ان دونوں سے ظاہر ہوا کہ دکھنی الفاظ میں مخلوط مصمتوں کا فقدان سا ہے۔ ادبی دکھنی میں عربی و فارسی کے خالص الفاظ کا استعمال شروع سے کیا جا رہا ہے۔ اس قسم کے لفظوں میں مخلوط مصمتوں کا استعمال ٹھیک طریقے پر کیا جاتا ہے۔ عربی و فارسی کے الفاظ میں تسہیل کا استعمال بہت کم ہوا ہے۔ عربی و فارسی کے ایسے خالص الفاظ کا ذکر صوتی و لفظی کی نظر سے کوئی اہمیت نہیں رکھتا، جن میں مخلوط مصمتوں کو ادا کیا جاتا ہے۔

مشدد مصمتے

(۱۳۹) دکھنی میں جو مشدد اور حرطواں مصمتے باقی ہیں انھیں دو حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔

(۱) تلفظ کی سہولت کے لیے کسی مصمتے کو مشدد کیا جاتا ہے۔ اس قسم کی تبدیلی ”ثقلے“ کے مشدد مصمتوں سے مختلف ہے۔

(۲) قدیم منہ آراء کے جڑواں مصمتوں کی جگہ جدید جڑواں مصمتے یا قدیم منہ آراء کی ایک مصمتے کی جگہ جڑواں مصمتے کا استعمال۔ مشدد مصمتے کا رجحان بول چال کی دکھنی میں موجود ہے، چنانچہ بیجا پور کے آس پاس جو قدیم دکھنی بولی جاتی ہے اُس میں مشدد مصمتے زیادہ پائے جاتے ہیں۔ لفظ کے دو میان خاص کر عربی و فارسی لفظوں میں پہلا مصوتہ مصمتے کے بعد آنے والے (ن) (م) اور (ل) میں مشدد ہوتا ہے۔
 (۳) شمزادہ خوشی خوشی تینوں پڑیا لے کو رونا ہو جاتا۔ (کہانی اندر پاشا زادی کی) (رونا ے روانہ)

(۴) چوری چھپی میں تو مزہ ہے نامیری جینی (کہانی چور شمزادی کی) (جتنی ے جانی)
 (۵) دس کون کیڑیں کوں اتاروا لے (بھول بن) (اتار دانا ے اتار دامن)
 م۔ چن لے کو کر کو بن لیا (کہانی جادو کا پھرا) (کر ے کر)

(۶) سب کے حلق میں کیتے زمانے سے پھوڑا تھا (کہانی اندر پاشا زادی کی) (حلق ے حلق)
 (۷) گلے لگا کو بولی (کہانی پریوں کی شمزادی) (گلا ے گلا)

و۔ جھاڑاں میں بھر کو گیا ساں ہوا میں کو اُٹا کو سلیمان خطیب) (ہوا ے ہوا)

قدیم ہندو آریائی کے (س) میں مشدود کی مثال ملتی ہے :-

س - ہوریسکُ سُل لاکو میرے بازو لٹا دے (کمانی سات بھائی ہون کی) (سُل ۛ سول)

جرٹواں مصمتے

(۱۴۰) دکھنی کے جرٹواں اور مشدود مصمتوں کا ارتقائی عمل اس طرح ہے :-

(۱) ق - گگ -

تین بھائیاں عکَل دے تھے (کمانی صبر یا شانادی کی) (عکَل ۛ عخل)

(۲) کش - گگ -

رکاس غصے میں آکر اپناں - (کمانی سات بھائیوں کی) (رکاس ۛ رکشس)

(۳) کش - گگھ -

(۱) سارا پونم کا چاند سوتیرے سلکھن کھ اگل (کلیات شاہی) (سلکھن ۛ سلکشٹ)

(۲) سنگھاسن بچھا بیٹھ دھن دھرن (ارشاد نامہ) (دھن ۛ دیکشنٹ)

(۴) گگھ - گگ -

چکھتی بیس کو بیٹے کی اپنی گز د کرنی تھی (کمانی جادو کا پتھر) (چکھتی ۛ چکلی)

(۵) جیا - گگیا -

گگیا ہونے سو جانے (ارشاد نامہ) (گگیا ۛ گیانی)

(۶) ش - ج - چ - چھ -

سیرا قتب تارا ہے تاریاں میں پھل (کلیات م - ق - ق) (پچ پھل ۛ نش چل)

(۱۴۱) جرٹواں مصمتے - ایک مصمتے -

(۱) قدیم ہندو آریائی - ت ، ٹ -

اس پٹ پٹن کوں بادشاہ اُن (من لگن) (پٹن ے پٹن)

(۲) قدیم ہند آریائی۔ دودھ، دُٹ۔

بُڑے پاتے تھے پھر تازہ جوانی (پھول بن) (بُڑا ے ود دھ)

(۳) قدیم ہند آریائی۔ دُیے > سَج۔

.. تبدیلی وسطی ہند آریائی زمانے میں ہوئی۔

آج سوکال تھانہ اور کچھ (من لگن) (آج ے اذیے)

(۴) قدیم ہند آریائی۔ دُیے > سَج۔ سنسکرت کا دُیے پراکرتوں میں

دھھ (نتا ہے) دکھنی کی مثال :-

بھوؤں تے سانج لگ (کلیات شاہی) (سندھیا > سانجھ > سانج)

(۵) قدیم ہند آریائی پیس > چھ۔

وسطی ہند آریائی زمانے میں (پیس) (چھ) میں تبدیل ہوئے۔

دکھنی میں اس تبدیلی کی مثال :-

دسے طاقاں بھواں جوں اچھریان کے (پھول بن) (ایسرا > اچھڑی)

اس قسم کی تبدیلی اودھی میں پائی جاتی ہے۔ (ودھی میں رر) (رر) میں

تبدیل نہیں ہوتا۔

مان جوئیں مرنی سب اچھریں برن انوپ

۱۔ قدیم ہند۔ پراکرت ویاکرت۔ ۲-۲۴۔ ۲۔ رسم چندر۔ پراکرت ویاکرت۔ ۲-۲۶

۳۔ جاہلی۔ پراکرت ویاکرت۔ ۲-۲۱۔

۴۔ جاہلی۔ پیدادوت۔ ۳۲-۸۔

(۶) قدیم ہند آریائی - شِج - چھ -

دکھنی کی مثال حسب ذیل ہے۔

گرمانپ گر بچھو . . (من لگن) (بچھو > ورش چک)

(۷) قدیم ہند آریائی - شک - کھ -

ہیم چندر اور وردچی نے ”کھبا“ لفظ میں (کھ) کو (ست) کی تبدیل شدہ شکل بتائی ہے، لیکن ”کھبا“ لفظ ”شکبھ“ لفظ کی تبدیل شدہ شکل ہے جو وید کی

زبان میں استعمال ہوا ہے۔ دکھنی میں (کھ) (ب) ہو جاتا ہے۔

مثالیں حسب ذیل ہیں :-

بن کھائب قلندر دیا ہے (من لگن) (شکبھ > کھبھ > کھائب)

(۸) قدیم ہند آریائی - ست - تھ -

یہ تبدیلی وسطی ہند آریائی میں ہوئی۔ دکھنی کی مثال :-

سرواں قداں کے قد تھے جنوں ہر ایک تھام (پھول بن) (ستبھ > تھبھ > تھام)

(۹) قدیم ہند آریائی - تن - تھ - دکھنی کی مثال :-

موتیاں ستی ستی پر (کلیات م - ق - ق) (تنان > ننان)

(۱۰) قدیم ہند آریائی - شٹن - ن -

مثلاً: نہ گوپیاں لوگن کوں اوہے جوکان (اشوا دنامہ) (کٹشن > کٹنہ > کاننہ > کان)

۱۔ ہیم چندر پر اکرت ویا کرن - ۲ - ۲۱ -

۲۔ ہیم چندر - پر اکرت ویا کرن - ۲ - ۸ -

۳۔ وردچی - پر اکرت پر کاش - ۳ - ۱۲ - ۴۔ ہیم چندر پر اکرت ویا کرن - ۲ - ۴۵ -

(۱۴۲) سنسکرت میں مشیے (مچھلی)، دھرت راسٹر (دریودھن کا باپ) وغیرہ الفاظ میں ایک مصوٰتے کے ساتھ تین تین مصموں کا تلفظ ادا کیا جاتا ہے لیکن پراکرتوں میں اس قسم کا استعمال بالکل ختم ہو گیا اگرچہ مخلوط مصمتہ گروہ میں سے کسی کو حذف نہیں کیا جاتا تاہم گروہ کے پہلے بے مصوٰتہ مصمتے کو الگ کرنے کے لیے تسبیل کا عمل ہوتا ہے۔ تسبیل کے بارے میں شعور عالم لسانیات ڈاکٹر سیتی کمار چیٹرجی کا خیال ہے "تلفظ سے متعلق مہولت کے لیے آریائی زبانوں نے دراوڑی زبان کے اثر سے تسبیل کو قبول کیا۔ سنسکرت میں مخلوط مصمتوں کا تلفظ دراوڑی زبانوں میں تسبیل کے ساتھ کیا جاتا ہے۔ دراوڑی زبانیں اصلاً لفظ کے شروع میں مخلوط مصمتوں کا استعمال نہیں کرتیں۔ عجمی میں تسبیل کا کثرت استعمال غیر آریائی زبانوں کے اثر کو ظاہر کرتا ہے۔ سبھی پراکرتوں میں تسبیل موجود ہے مگر دعویٰ میں تسبیل کی شکل میں (د) کا استعمال زیادہ کیا جاتا ہے۔ اردھ ماگدھی میں اکثر (د) کا استعمال ہوتا ہے۔ عجم چند نے تسبیلی کی صورت میں (د) کا استعمال صرف سینہ (محبت) اکئی (آگ) اور ٹیکش (پیل)

محاضرہ: اورینٹل کولیب منسٹ آف بنگالی سیکریٹری۔ ۸۰ ب۔ ص ۱۷۱۔

۲۔ مشول۔ کمیٹیو گرامر آف پاکستان ۱۳۳۱ء، ص ۱۰۷-۱۰۸

لفظوں کا ذکر کیا ہے۔ (ای) اور (ا) کی کئی مثالیں دی گئی ہیں۔ طویل (ای) کی بھی ایک مثال ملتی ہے۔ وروچی نے تسیل کی زیادہ مثالیں نہیں دی ہیں۔ (ا) کی مثال کے طور پر (کشما) (شلاگھ) اور (ٹینہ) الفاظ کو پیش کیا ہے۔ (ای) اور (ا) کا بھی ذکر تسیل کی صورت میں وروچی نے کیا ہے۔

وسطی ہند آریائی کا یہ رجحان ہند آریائی زبانوں کو بھی حاصل ہوا لیکن موجودہ زمانے میں سنسکرت کے تمام لفظوں کے کثرت استعمال کے سبب اس رجحان میں کافی کمی ہوئی ہے۔ دکھنی میں تسم لفظوں کے استعمال کا متبع نہیں رہا اس لیے اس میں تسیل کی مثالیں کافی تعداد میں ملتی ہیں۔ جہاں تک عربی و فارسی کے خالص الفاظ کا تعلق ہے تسیل کا اثر بہت کم پڑا ہے۔

دکھنی میں تسیل کی صورت میں اکثر (ا) استعمال کیا جاتا ہے ہندی کی دوسری بولیوں میں (ای) اور (ا) کا استعمال بھی تسیل کی صورت میں ہوتا ہے لیکن دکھنی میں اس قسم کا استعمال مستثنیات کی صورت میں ملتا ہے اور پنجابی اور برج کے اثرات کو ظاہر کرتا ہے تسیل کا اثر لفظ کے ابتدائی جڑوں سے زیادہ پڑتا ہے۔ لفظ کے درمیانی مخلوط حصے گروہ پر اس کا اثر زیادہ نہیں پڑتا۔

۱۔ سابقہ اور تسیل۔ دکھنی میں سنسکرت کے تمام لفظوں کا استعمال

۱۔ ہم چند۔ پراکرت ویاکرن ۲-۱۰۲ ۱۰۳ ع۔ ہم چند۔ پراکرت ویاکرن ۲-۱۰۲ ۱۰۳ ع۔

۲۔ ۱۱۵ - ۲

۳۔ وروچی۔ پراکرت پرکاشی - ۳-۳۰-۶۴

کرتے وقت ان سالیقوں کو تسلیل کے ساتھ ادا کرتے ہیں جن کے آخر میں سکون یا مصمتے کے آخر میں (د) کا استعمال ہوتا ہے۔ مثالیں حسب ذیل ہیں:-

غمر۔ جوں کچھ آرس میں نرمل (ارشاد نامہ)

پنر۔ بر۔ پن دیوے کے پرکار (ارشاد نامہ)

یاد کیے کے دو پرمان (ارشاد نامہ)

جوں ہیں پر بھاسسی کی (ارشاد نامہ)

پکڑ صفت پر کاس اس کاج کا (ابراہیم نامہ)

میرا باپ اُس ملک پر تھا آپ پر دھان (پھول بن)

اُسے پر سن ہوا پر پس (سب دس)

(د) تسلیل۔ پر اکرتوں میں جب مخلوط مصمتوں میں سے پہلے مصمتے کے

ساتھ تسلیل کا استعمال ہوتا ہے تب دوسرا مصمتہ بعض موقعوں پر مشدد ہوتا

ہے۔ دکھنی میں یہ رجحان نہیں ہے۔ دکھنی میں غیر ہائیمہ وقفہ (د) (دس) اور

(ہ) کے ساتھ تسلیل متعل ہے، لیکن (نت) (پ) اور (د) کے ساتھ اس

کا استعمال زیادہ ہوتا ہے۔

ہائیمہ مصمتوں کے ساتھ تسلیل کا استعمال نہیں ہوتا۔ ان تینوں مصمتوں

میں بھی (د) کے ساتھ تسلیل کی مثالیں زیادہ ملتی ہیں۔ (د) کو مصمتے کے

ساتھ ادا کیا جاتا ہے اور جب دوسرا مصمتہ (د) سے ملتا ہے تو وہ بھی

مصمتے کے ساتھ ادا کیا جاتا ہے

(۱۴۳) (ا) سے متعلق تسلیل کی مثالیں: —

ک۔ ناہے منج پر کس کی سکت (ارشاد نامہ) (سکت > شکست = طاقت)

گ۔ (۱) جوں ہے اگن بھی پر کار (ارشاد نامہ) (اگن > اگنی = آگ)

(۲) ... بجھکت کی خوبی (ارشاد نامہ) (بجھکت > بجھکت)

ج۔ تیرے فکر کے بحر کا تیغ موج (ابراہیم نامہ) (بحر > دجر = بجلی)

ڈ۔ جب ان میں کھینچے کھڈگ توں (کلیات شاہی) (کھڈگ > کھڈگ = تلوار)

ت۔ (۱) نا کچھ لو پیا بھو پچھ تیر (ارشاد نامہ) (پتر > پتر)

(۲) دادا کے پوتر ایو میرا (من لگن) (پوتر > پوتر = پوتر) (کت)

(۳) یوں کرا چاند نرمل رتن (ابراہیم نامہ) (رتن > رتن)

و۔ (۱) جوں سیج ندر ان جھپی رات (ابراہیم نامہ) (ندر > ندر)

(۲) سماں سوز چند رتا ہے (فروش نامہ) (چندر > چند)

(۳) گیان سمندر توں منج پاس (ارشاد نامہ) (سمندر > سمندر)

پ۔ (۱) توں یوں اپٹ لاکھ نظر (ارشاد نامہ) (اپٹ > اپٹ)

(۲) گپت توں نچ ہوڑ توں نچ پر گھٹ اچھے (کلشن عشق)

(گپت > گپت، پر گھٹ > پڑ گھٹ)

(۳) تب تھے سپت دھن جوت پا کر (کلیات م۔ ق۔ ق۔ ق۔) (سپت > سپت)

ب۔ (۱) منج سب دوس منج ہو دے لاب (ارشاد نامہ) (سب > سب)

ل۔ (۱) گر بتے آیا بھار (ارشاد نامہ) (گرب > گرب)

(۲) یوں یک درپن کیرے ٹھار (ارشاد نامہ) (درپن > درپن)

(۳) جل کا مارگ ہیں (سکھ سبلا) (مارگ > مارگ)

(۴) وہاں نظر تو مڑ چکا تھا ہے (ابتداء نامہ) (مڑ چھا = مڑ چھا = بیہوش ہونا)

(۵)۔ بے کے پنھا یے برن (کلیات شاہی) (برن دوڑ ٹ)

(۶) جاتے ہیں سادے (کلیات شاہی) (سیران حیران)

(۷) ... جنگت سادہ برس دن تھے (کلیات م. ق. ق. (برس > وڑٹس)

(۴) پُورب کی طرف اگر چلے پیر (من گن) (یُورب ۷ پُورب و)

سے۔ سہرون ماں ہی نادڑناوے (سکھ مہیلا) (سہرون ۽ شہر دن = کلان)

۵ (۱) توئی دیوتوں برہمن توئی یوجا (من لگن) (برہمن = بڑا مضمُن)

(۲) اُس بہمنی ہندو کا گیس دھڑ کر دس شکایت (کلیات - م - ق - ق - ق)

(بہنی = پڑھنی)

(۱۴۴) حۛ۔ سے متعلق تسمیل کی مثالیں :-

گ (د) بوجوں لاگیا دیر گمان (ارشاد نامہ) (رگمان - گزہن)

(۲) نگوئوں گھابرا ہواے گیانی (پھول سن) (گتانی - جتانی)

ک (۱) بیروسی جے بریم (گاوے (خوش نام) (بریم - بریم)

(۲) سرم با سر ایر کیوں کڑا سنگتیا
 اخٹا (حندہ بدن و مہمبار)

(رم > شرم)

(۱) کی تسہیل۔

(۱۴۵) س۔ نس دن گردن گئی سمن (کلمات شاہی) (سمن = سمنٹ)

۵۔ تاکہ کھب سے جٹوں اس (ارشادِ نامہ) (سب دُکھ)

۱۱۶۶) ۱۳۶۷ فارسی سے آئے ہوئے خالص لفظوں پر تیسرا کتاب استعمال است

کم ہوا ہے۔ تسہیل کی وجہ سے عربی و فارسی کے چند لفظوں میں تغیر کی مثالیں۔
ا۔ کی تسہیل۔

ک (۱) ناکھ تیرے ہات حکم (ارشاد نامہ) (حکم > حکم)
(۲) اللہ میاں کا شکر ادا کرتی (کمانی صبر پاشا کی) (شکر > شکر)
ن۔ بھوت سے انساناں پا تر نیاں (کمانی پریوں کی شہزادی)
(انسان > انسان)

ل۔ کتا کر جا ہٹیا (کمانی صبر پاشا کی) (کر جا > قہ ض)
ل۔ (۱) جیتے علم جہاں کے .. (کلیات شاہی) (علم > علم)
(۲) تہاں چھوٹے پچھے سارے ملک ہیں .. (کمانی صبر پاشا کی) (ملک > ملک)
ا۔ کی تسہیل۔

ل۔ (۱) بار بار فوج پر ہے (کلیات م۔ ق۔ ق) (بروج > بروج)
ل۔ (۲) تمہے سچے بڑوگ ہیں (کمانی نور پاشا) (بڑوگ > بڑوگ)

زیادت

(Coming of Letters)

(۱۴۴) تلفظ کی سہولت کے لیے لفظ کی ابتدا درمیان اور آخر میں حرف کی زیادت یا ایزادی ہوتی ہے۔ زیادت سے معنی میں کوئی تبدیلی نہیں ہوتی۔ یا شک نے دید کی سنسکرت میں زیادت کی متعدد مثالیں دی ہیں۔ دماوڑی زبانوں خاص کرتا میں تلفظ کی سہولت کے لیے مصوتوں کی زیادت کی کئی مثالیں ملتی ہیں۔ سبھی جدید ہند آریائی زبانوں میں مصمتوں (حرفوں) کی زیادت میں

فرق آتا ہے۔ لفظ کی ابتدا میں اگر مخلوط مصمتہ ہو اور وہ تسیل کے سبب
 الگ نہیں ہوا ہو۔ نیز پہلا مصمتہ حذف نہ ہوا ہو تو اس قسم کے لفظوں کو ادا
 کرنے کے واسطے ابتدا میں (آ) یا (ای) کا استعمال کیا جاتا ہے۔ برج بھاشا
 میں اس طرح کے لفظ کے ساتھ (ای) ادا کیا جاتا ہے۔ کھڑی بولی میں ابتدائی
 مخلوط مصمتہ سے پہلے (آ) کا تلفظ ادا ہوتا ہے۔ عرب اور ایران کے باشندے
 مخلوط مصمتہ سے شروع ہونے والے غیر ملکی لفظوں کا تلفظ (ای) کے ساتھ ادا
 کرتے ہیں۔ عربی، فارسی، کایہ، رجمان ہندی سے متعلق لہجوں میں سب سے
 زیادہ اُردو نے قبول کیا ہے۔ اردو میں لکھتے وقت بھی ایسے لفظوں کو (ای)
 سے شروع کیا جاتا ہے۔ اسکول = سُلُول، ایشن = ٹیشن۔ راجستھانی میں
 بھی اس طرح کے الفاظ (ای) سے شروع ہوتے ہیں۔

دکھنی میں مخلوط مصمتہ سے پہلے کچھ لفظوں میں (آ) سے مدد لی جاتی ہے
 اور کچھ میں (ای) سے ایسے لفظوں میں بھی (ای) کی زیادت ہوئی ہے جس کی ابتدا
 میں غیر مخلوط مصمتہ ہوتا ہے، لفظ کے درمیان تلفظ کی سہولت یا تقلید کے سبب
 کچھ مصمتوں کی زیادت ہوتی ہے۔

آ۔ (ای) (غیر مخلوط مصمتہ سے پہلے)

ایرڈیا، اچپل، اسری کا (من کن)، (چیل) = چیل

مل۔ دھربند و دما۔ برج بھاشا ص ۵۳

مل۔ کیلاک۔ گرامر آف ہندی انگریجی۔ ۸۱ ص ۵۱

مل۔ ٹولٹ۔ ہائر پریشن گرامر ص ۴۹

(۲) (غیر مخلوط معنی سے پہلے عربی و فارسی لفظ)

کہتے شاہ اسوار اس پتھر کے (ابراہیم نامہ) (اسوار > سوار)

(۳) (غیر مخلوط حرف سے پہلے)

اشتت کرے نظر کے جیوں بھاٹ (من لگن) (اشتت > شتونی)

اقی - (مخلوط حرف سے پہلے)

(۱) استحوٰل تھے نوکیت ساک (ارشاد نامہ) (استحوٰل > استحوٰل)

(۲) دوسری گھڑی عشق چادراؤرے ہے و امتری (کلیات م-ق-ق) (امتری > امتری)

ک - (پہلے مصوتے کے ساتھ)

جہاں دو تین لے وہاں بڑا کچاٹ (سب رس) (کچاٹ > اُج چاٹن نکارت = اچھاٹ ہندی)

لہ - (درمیان میں)

مت کو سراپ دے جیوں رائنڈاں (من لگن) (سراپ > شاپ)

لہ و - (درمیان میں)

کیٹین اخروٹ بادام پیستے نفیس (قطب مشرقی) (اخروٹ > آکھوٹ)

مخونیت

(Nasalization)

اوشم معنی سے پہلے عربی فارسی الفاظ -

مثلاً اس حسب ذیل ہیں :-

(۱) طبق میں چار کاسے رکھ کر دیے (معالج الحاشقین) (کاسا > کاسہ فارسی = پیالا)

(۲) سوز چاند کے سوا کاسے دھرے (کلیات م-ق-ق) (کاسہ > کاسہ فارسی)

(۳) نری تیج کا سر کے کان سے میں آب (گلشن عشق)

(۴) ہونسا سوں پھرنے آتا۔ (سب دس) (ہونسا ہوس آہ فارسی)

لہریہ (Glide)

(۱۴۸) سنسکرت میں مصوتہ لفظ کی ابتدا میں مستقل طور پر استعمال ہوتا ہے اور لفظ کے درمیان مصوتہ مصمتے کی مدد کے لیے آتا ہے جہاں ایک کے بعد دوسرا مصوتہ آتا ہے وہاں سندھی (تعلیلی قاعدوں کے بموجب دونوں مصوتے مل جاتے ہیں۔ اور ان کی جگہ دوسرے مصوتے کا تلفظ کیا جاتا ہے۔ وسطی ہندوستانی زمانے میں لفظ کے درمیان کئی مصمتوں کا حذف ہوا۔ نتیجتاً ان مصمتوں سے طے ہوئے مصوتے باقی رہ گئے۔ ان مصوتوں میں تلعیل نہ ہونے کے سبب ان کا ادا کرنا مشکل ہو گیا اور معنی کی دشواری بھی پیدا ہوئی دو مصوتوں کے قریب ہونے پر (دی) (دو) اور (ہ) کا استعمال (لہریہ) کی صورت میں کیا جانے لگا۔ جب کوئی لفظ مصوتے سے شروع ہوتا ہے تب اس کے ادا کرنے کے لیے لہریہ سے کام لیا جاتا ہے۔ لفظ کی ابتدا میں (لاے) آنے پر (کر دی) کا تلفظ کیا جاتا ہے۔ اپ بھرنش میں یہ (دی) (رج) میں تبدیل ہوا۔ (ا) سے شروع ہونے والے لفظوں کے ساتھ ماساشری، شورسینی، ماگدھی اور اردھ ماگدھی میں (و) لہریہ کا کام دیتا رہا (آ) سے شروع ہونے والے حروف (متعلق فعل) کے ساتھ (ہ) کا تلفظ کیا جاتا تھا۔ (آ) تلفظ کے باب میں یہ بتایا جا چکا ہے کہ دراوڑی

ط پٹول۔ کمر جٹوگرام آف پراکرت۔ ۳۳۷ میں ۲۳

ط ہیم چند پراکرت ویاکرن ۲۰-۲۱-۲۲

زباتوں میں ابتدائی (اے) اور (او) کے ساتھ ترتیب وار (ی) اور (و) کا تلفظ ادا کیا جاتا ہے۔ مڑھی میں بھی بعض الفاظ میں ابتدائی (اے) کا تلفظ (ی) کی مدد سے ہوتا ہے۔ دو مصوتوں کو الگ رکھنے کے لیے مشرقی ہندی میں (آ) اور (ای) سے پہلے (ی) اور (او)
 (اے) اور (او) کے پہلے (و) کا تلفظ ادا کیا جاتا ہے۔ اگر پہلا مصوتہ (اٹا) یا (ای) ہو تو (ی) اور (و) کا استعمال نہیں ہوتا۔ دیکھنی میں (ی) کا استعمال لمبے کی صورت میں کیا جاتا ہے۔ کچھ لفظوں میں استثنائی صورت میں (و) کا بھی تلفظ ہوا ہے۔

جی - ۵ - کے بعد -

(۱) ہیا داؤم چرایا ہے (کلیات شاہی) (ہیا > ہی آ > ہر دیے)
 (۲) آبتگ بدل رہوں جب بندھول آنگیا کے (کلیات شاہی)
 (انگیا > انگلی آ > انگلی کا)

(۱) (ابتدا) دو کے بیچ ویک علاحدہ مان (ارشاد نامہ) (ویک > ایک)
 (آ) اور (آ) کے درمیان میں -

(۲) (درمیان) میں اس تے ہوا نر والا (ارشاد نامہ)

(نر والا > نر آلا > نر والا)

(۲)۔ دیکھنی میں بعض مصمتوں کے بعد تلفظ کی سہولت کے لیے عام طور پر

عجل بلاک - لافارے شن دے لائیکو امراتھے - ۱۵۴ ص ۱۹۴ -

مسلمان لی - کیریٹو گراف کوڈین لنگویج - ۲۵ ص ۲۳ -

(ی) لریے کا استعمال ہوتا ہے۔ شروع میں (ی) کا استعمال دو مصوٹوں کو الگ رکھنے کے لیے کیا گیا، لیکن اس وقت آواز سے متعلق تبدیلیوں کے باعث اس کی شکل کئی لفظوں سے بہت بدلی ہوئی ہے۔ مشرقی ہندی میں تسیل کی صورت میں منغل (ای) کے بعد (ی) حذف ہو جاتا ہے اور لریہ کی صورت میں (ی) کا تلفظ نہیں ہوتا، لیکن دکھنی میں ایسے موقعوں پر (ی) قائم رہتا ہے۔ مثالیں حسب ذیل ہیں :-

(۱) ہریاتھا باغ اُس کے عدل کا جم (پھول بن) (ہریا د ہری او د ہری تھ)
(۲) یے ہیں موس اندھیارے ٹاک لار شا د نامہ

(اندھیارا د اندھ آرا د اندھ کار)

(۳) کھ گ ل ش اور س کے بعد بھی (ی) لریے کی صورت میں استعمال کیا جاتا ہے اس لحاظ سے دکھنی راجستانی سے مماثلت رکھتی ہے۔
کھ کے بعد :-

جتنے معرفت کو دکھیا نے کوں دھن (گلشن عشق) (دکھیا نا د دکھانا)
گ کے بعد :-

(۱) میری عقل میرے سنگیات ہے (سب رس) (سنگیات د سنگات)
(۲) جھاناں میں بھر کو گیا ساں ہو ایں تو اڑا کو (سلیمان خطیب)
رگیاں د گاس د گیش

ل کے بعد عربی و فارسی الفاظ میں :-

(۱) اس کو اولیا دین تھی (کمانی چور شہزادے کی) (اولیا د اولاد)

(فعل) جواب لیا وے ... (ارشاد نامہ) (لیا وے دلا وے دلاے)
 (تعداد) (۳) سنگیاں پر بھی ہے ناظر (ارشاد نامہ) (سنگیاں پر > سگلوں پر)
 (۳) ش کے بعد - فارسی الفاظ -
 (۱) شیار کے ویاپی یا واں میچ پو آسکتے نہیں (سلیمان خطیب)
 (شیار > شہر)

(۴) س کے بعد -

(۱) سیو ون ہارے اپے ویسے سو جاگ (پھول بن)
 (سیو ون ہارے > سون ہارے)
 (۲) پنکھی خوش مغز ہو سیارے (کلیات شاہی) (سیار > سارے)
 (۳) یومید پُران سیانتر گیان (سن لگن) (سیانتر > ساشتر > شاشتر)

حرفوں کا حذف

(Epsilon of Letters)

(۱۴۹) وسطی ہند آریائی زمانے میں سنسکرت کے لفظوں میں جو آواز
 سے متعلق رد و بدل ہوئے ان میں حرفوں کا حذف قابل ذکر ہے۔
 لفظ کے ابتدائی مصمتے یا مضموتے میں بہت کم تبدیلی ہوئی لیکن لفظ کے
 درمیان اور آخر میں واقع شدہ مصمتوں کے محذوف ہونے سے
 الفاظ کی شکلیں بہت کچھ بدل گئیں۔ وسطی ہند آریائی کی ابتدا ہی میں
 سنسکرت کے الفاظ کا آخری بے مصوتہ مصمتہ محذوف ہوتا تھا اس رجحان

کے سبب سنسکرت کے (ساکن) الفاظ مصوّتے کے خاتمے کے ساتھ لکھے جانے لگے۔
نیش کی جگہ یش اور نامن کی جگہ نام کا استعمال ہوا۔

(ا) کا حذف۔

کچھ عرصے کے بعد لفظ کے آخر میں (ا) والے مصمتے کا تلفظ مصوّتہ مصمتے کی طرح کیا جانے لگا۔ سبھی جدید ہند آریائی زبانوں میں آخر میں (ا) والے اسما اور مادے ساکن ادا ہوتے ہیں۔ لکھتے وقت اسما اور افعال کو حروف مغیرہ یا لاحقوں کے ساتھ الگ دیکھتے ہیں، لیکن ادا کرتے وقت دونوں کو ملا دیتے ہیں۔ اردو کا مندرجہ ذیل جملہ اس کی مثال ہے :-

(لکھتے وقت) پیدل چلتا ہوا وہ بات کی بات میں گھر پہنچ گیا۔
(بولتے وقت) پیدل چلتا ہوا وہ بات کی بات میں گھر پہنچ گیا۔

(ا) کا حذف لفظ کے درمیان میں بھی ہوتا ہے، لیکن لکھتے وقت اس حذف کو بیان نہیں کیا جاتا۔ (ای) (ای) (ای) اور (ا) کے بعد لفظوں کے آخر کا (ی) مصوّتے کے ساتھ ادا ہوتا ہے۔ (ای) (ای) (ای) اور (ا) کے بعد لفظ کے آخری (ی) میں (ا) ادا ہوتا ہے۔ تین مصمتے والے لفظ میں دوہرے مصمتوں میں اگر (ا) ہو تو تلفظ نہیں کیا جاتا۔ لکھا وٹ میں بکرا اور تلفظ میں بکرا۔ چار مصمتوں والے الفاظ میں دوہرے (ا) لے ہوئے مصمتے کا تلفظ بے مصوّتہ مصمتے کی طرح کیا جاتا ہے۔

لکھاوٹ، بل ہیں۔ تلفظ بلتین۔ چار مصمتے والے الفاظ اگر طویل
(ای) کے ساتھ ختم ہو رہا ہو تو تیسرا (ا) والا مصمتہ ساکن رہتا ہے۔ لکھاوٹ
سنہری تلفظ سنہری۔ دکھتی میں بھی لفظوں کے درمیان اور آخر میں آنے
والے (ا) کا حذف اس طرح ہوتا ہے
(۱) آخری (ا)

لکھاوٹ: اوپر کا جھلٹا سب دور ہوا۔ (سب اس)
تلفظ: اوپر کے جھلٹا سب دور ہوا۔

(۲) تین مصمتے والے لفظ میں دوسرے مصمتے کے (ا) کا حذف۔
لکھاوٹ (۱) رہتے رہتے اس بھنگے ہو کر کپڑے کا قہہ ہوتا (سب اس)
تلفظ: رہتے رہتے اس بھنگے ہو کر کپڑے کا قہہ ہوتا۔

(۲) تیسرے کو واروں سب کو واروں (گیت) سب کو واروں (سب کو واروں)
(۳) چار مصمتے والے لفظ میں تیسرے آخری مصمتے کے (ا) کا حذف۔

لکھاوٹ: کئی اخروٹ بادام پستے نفیس (قطب مشرق)
تلفظ: کئی اخروٹ بادام پستے نفیس۔
(۴) چار مصمتے والے لفظ میں طویل آخری مصمتے کے تیسرے مصمتے
کے (ا) کا حذف۔

لکھاوٹ: لگیا کاناں کوں ندرے ہو چکے (بچوں بن)
تلفظ: لگیا کاناں کوں ندرے ہو چکے
(۱۵۰) ابتدائی (ا) کا حذف۔

وعلیٰ ہندوستانی زمانے میں سنسکرت کے کچھ لفظوں میں ابتدائی (ا) متبادل
طور پر حذف ہوا۔ دکھتی میں سنسکرت کے خالص لفظوں میں ابتدائی (ا)

کے محذوف ہونے کی کئی مثالیں ملتی ہیں: —

مثلاً: (ایسے ہے موس اندھیارے ٹاک (ارشاد نامہ) (موس > اماوشیا)

(۲) اس گھر میں لایے لاجاں . . (کلیات م۔ ق۔ ق)

(لایے > پراکرت الایسے سنسکرت آلات = آگ لپٹ۔ رجستانی لایے)

مصنوع کا حذف۔

(۱۵۱) وسطی ہند آریائی زمانے میں کئی مصمتوں کا حذف ہوا۔ دکھنی میں انسکتھ اور

اور اوشم حرفوں کے محذوف ہونے کا رجحان زیادہ ہے۔

(۱۵۲) (حی) کا حذف۔

پراکرتوں میں مصوتے کے بعد آنے والا (حی) محذوف ہوتا تھا^۱ دکھنی میں

اس کی مثالیں: —

(درمیان) کر بیل پوں پچھال بادل (من لگن) (پچھال > میں) (تھل)

(آخر) ایسے ہے موس اندھیارے ٹاک (ارشاد نامہ) (موس > اماوشیا)

(۲) اسمان سور چندر نارے (خوش نامہ) (سور > سوریسے)

(۱۵۳) - (لم) کا حذف۔

پراکرتوں میں (لم) اکثر حذف ہوتا ہے^۲۔ دکھنی کے خالص لفظوں میں (ر)

کے محذوف ہونے کی کئی مثالیں ملتی ہیں: —

(درمیان) خوش نظر سب کی خوبی دے سے یک تن میں دورنگ۔

علم ہم چندر۔ پراکرت دیا کرٹ۔ ۱۔ ۶۶۔

علم ہم چندر۔ پراکرت دیا کرٹ۔ ۱۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔

کمر یا سار کا نیمہ نیمہ ہے جیوں کے پُل (کلیات شاہی) (پُل چروال = عقیق)
(آخر)۔ سب گوتاں کی پیاری (خوش نامہ) (گوتا = گوتر)
(۱۵۴)۔ (و) کا حذف۔

وسطی ہند آریائی میں بہت سے الفاظ میں (و) محذوف ہو گیا۔ دکنی کی مثالیں:-
(در بیان) (۱) یہاں جاگرت نہیں سُن سپن (ارشاد نامہ) (سپن = شوپن)
(۲) جم تجمہ دندی جیو تے پھر تے پھر کچور گلشن عشق (دندی = دُون دُون)
(۳) اساساں کا بار اُچھٹیا زور رسوں (گلشن عشق) (اساس = اُچھٹا اس)
(۴) دلی شوق لیا کوئی سری کا (من لگن) (کو بی سری = کو پیش روی)
(۱۵۵)۔ (س) کا حذف۔

وسطی ہند آریائی میں لفظ کا ابتدائی بے مصوترہ (س) حذف ہو گیا۔ دکنی
میں بھی ابتدائی (س) کا حذف ہوتا ہے۔
(ابتدا) شے چرخ کا تھاٹ بانڈیا تو ہی (گلشن عشق)
(تھاٹ = سنسکرت ستھاتر = چھپڑ اور کچیل رکھنے کی لکڑی کا ڈھانچا۔
مرھٹی تھا نیٹ = منظم کرنا)
(۱۵۶)۔ (ہ) کا حذف۔

وسطی ہند آریائی میں کچھ خالص سنسکرت لفظوں میں (ہ) حذف ہوتا ہے۔^۳

۱۔ ہم چند۔ پر اکرت دیا کرتا۔ ۲۔ ۴۹۔

۲۔ ۴۴۔ ۱۔ ۱۔ ۱۔ ۱۔ ۱۔ ۱۔

۳۔ ۸۵۔ ۸۴۔ ۲۔ ۱۔ ۱۔ ۱۔ ۱۔ ۱۔

دکھنی میں درمیانی (د) کے حذف ہونے کی مثال :-

(درمیان) ٹیڑی بھری کا زور لیا سکتی ہے؛ (سب اس)

(دکھنی ٹیڑی - ہندی ٹیڑی - سنسکرت ڈٹ ٹھٹھ)

(۱۵۷) اُنسوار کا حذف -

دکھنی کے کچھ لفظوں میں اُنسوار کا حذف ہوتا ہے۔

مثلاً: اُس کے گھر میں حاج بی ٹنڈ ہو ساس (سب اس) (ٹنڈ - ٹنڈ)

تکملہ

(۱۵۸) جب انت سم لفظوں میں تلفظ کی سہولت اور دوسرے وجوہ سے

کوئی مصمتہ حذف ہوتا ہے اور ایک آواز دوسری آواز میں تبدیل ہوتی ہے تو

لفظ میں جو کمی پوری کی جاتی ہے اس کو تکملہ کہتے ہیں۔ یہ طریقہ وسطی ہند آریائی

کے زمانے سے شروع ہوتا ہے۔ جدید ہند کی زبانوں کے ابتدائی زمانے میں یہ رجحان

بہت وسیع ہو گیا تھا۔

(۱۵۹) طویل ہونا (مصمتے کے حذف کی وجہ سے)

وسطی ہند آریائی زمانے میں تلفظ کی سہولت اور تصویر کے سبب لفظوں

سے اگر کوئی مصمتہ حذف ہونا یا کوئی اور تبدیلی کی جاتی ہے تو تکملے کی صورت

میں اُس سے پہلے کا مقونہ طویل کر دیا جاتا تھا۔ جدید ہند زبانوں میں سے مغربی

ہندی میں جب مخلوط مصمتے کا کوئی مصمنہ محذوف ہوتا ہے تو کچھ لفظوں میں

ماقبل کا مقونہ طویل ہوتا ہے اور بعض میں حسب سابق قائم رہتا ہے۔

کچھ لفظوں میں دونوں روپ پائے جاتے ہیں۔ مثال کے لیے سچ، سچا اور ساچا تینوں شکلیں رائج ہیں، لیکن نیت، نیشے کی ایک ہی شکل ملتی ہے۔ مشرقی زبانوں یعنی بنگالی، آسامی، اڑیا، تھیٹلی، بھوج پوری اور مشرقی ہندی میں اور گجراتی، راجستھانی اور مرہٹی میں مخلوط مصنفہ اردھیں سے جب مصنفہ حذف ہوتا ہے تو قبل کا مصروفہ طویل ہو جاتا ہے۔ جہاں تک مشرقی زبانوں کا مسئلہ ہے اُن میں اس قسم کی طوالت زیادہ پائی جاتی ہے مشرقی زبانوں کے برخلاف مغربی زبانوں یعنی سندھی، پنجابی اور لہندا میں مصنفہ کے حذف ہونے پر بھی ماقبل کا مصروفہ جوں کا توں رہتا ہے۔ اس بارے میں مغربی ہندی کی حالت بین بین ہے۔ اُس میں مشرقی زبانوں کی تقلید پائی جاتی ہے اور مغربی زبانوں کی بھی۔ قدیم مغربی ہندی میں طویل ہونے کا رجحان زیادہ تھا، لیکن موجودہ ادبی زبان میں سیر رجحان کم ہو گیا ہے۔ واضح طور پر یہ حالت شمال مغربی زبانوں کے اثرات کو ظاہر کرتی ہے۔ تنگمے کی صورت میں طوالت کے باب میں دکھنی اور مغربی ہندی یا کھڑی بولی میں پوری پوری مماثلت ہے۔ قدیم دکھنی میں طوالت کا رجحان زیادہ پایا جاتا ہے، لیکن مابعد کی دکھنی میں تعمیر مصروفہ جوں کا توں قائم رہتا ہے۔ ایک مصنف نے ایک لفظ کی دو شکلیں بھی استعمال کی ہیں۔

مثالیں:۔ بل میں کئی لک-رتن (گلشن غنیمت) (لک-گلشن)

فن کرے عقل لاکھ (گلشن عشق) (لاکھ-گلشن)

دکھنی لفظوں میں مستوتے اور مصنفہ کا حذف یا تغیر ہوتا رہا ہے۔ یہی عمل

اس وقت بھی دیکھا جاسکتا ہے (تہ) کا حذف دوسرے مصمتوں کی نسبت زیادہ ہوتا ہے۔ یہاں دکھنی کی کچھ مثالیں پیش کی جا رہی ہیں جن میں حرفوں کے حذف کی وجہ سے 'تکملے' کا نتیجہ مصوتے کی طوالت ہے۔

(۱) گ کے حذف ہونے کی وجہ۔

بونہی کھل رہی تھی سو جوں اوکھلی (قطب مشرقی) اوکھلی پر اکرت - اوکھل -
اُتکھل (منسکرت)

(۲) گ کے حذف ہونے کی وجہ۔

جلتی آگ تھے کھینچیا پاؤں (ارشاد نامہ) (آگ آگ پر اکرت - آگنی منسکرت)
(۳) (جی) کے حذف کی وجہ۔

عشق کے توں ہے دلکش عشق (توں - تلیے)

(۴) (تہ) کے حذف ہونے کی وجہ۔ یہ طوالت پر اکرتوں میں بھی ہے۔

(۱) جس نے یو تھنڈک یو آج ہے سانچا (من لگن)

(۲) سُرج کا آج بھوتیج تیز ہوگی (پھول بن)

معراج العاشقین میں خواجہ بندہ نواز نے آج اور آگ دونوں لفظوں کا استعمال کیا ہے (آج - آجی منسکرت)

(۳) پان ناچھڑکے بھی اُس باج (ارشاد نامہ) (پان - پزن) (باج - ورنج)

(۴) دھریں روپ پاتاں بی تیج فہم سنگ (کلیات شاہی) (پات - پتر)

(۵) سس رس کا ما کڑ دیکھو (سکھ سمیلا) (اکثر - کرکٹ)

حاشیہ: کیرٹوگرام آف پراکرت ۶۲ ص ۶۲۔

(۶) منگے دل میں سب بہت ویری تھی (گلشن عشق) (سپت > مہتر)

(۷) پوت کی ران کوں (گلشن عشق) (پوت > پشتر)

(۸) س کے حذف ہونے کی وجہ۔

(ابتدا) ۱، روع مقیم کا وہ ہے ٹھاہ (ارشاد نامہ) (ٹھاہ > متھل)

(۲) بن اُس ویکیں لے اوں من تھر (ارشاد نامہ) (تھر > ستر)

(درمیان) باقی ہے کینک (من لگن) (باقی > ہستی)

(۶) س کے حذف ہونے کی وجہ۔

(درمیان) بچن مچھ اُس جو (ابراہیم نامہ) (میٹھ > میٹ)

پیانور ہوے ہیں اب رکیات شاہی (لوٹھ > نیٹھ)

(۵) س کے حذف ہونے کی وجہ۔

(آخر) دے ہر طرف تیری قدرت کا موں (گلشن عشق) (موں > منہ > مکھ)

(۱۶۰) طویل ہوتا۔ مخلوط مصمتے میں سے ایک مصمتے کے بانی رہنے کی وجہ۔

(۱) جج تے ج۔ کوی جاو کو صبح ساجن سات (رکیات شاہی) (ساجن > سجن)

(۲) ٹٹے ٹ۔ ٹانج بوڑے پاٹ پتھر (خوش نامہ) (پاٹ > پیٹ)

اشتت کرے نظر کے جوں بھاٹ (من لگن) (بھاٹ > بھٹ)

(۳) تے ت۔ کبیں بھورے کینیں تیرے تھے (پھول بن) (پتھر > پیتر)

(۴) لے ل۔ عبادت بھی یو عشق کا پھول ہے (گلشن عشق) (پھول > پھل)

یا پھر دستر جنگل گھر کر کھاویں آلا پالا (سکھ سیلا) (پالا > پلو)

(۱۶۱) طویل ہونا۔ مصمتہ بدنے کی وجہ۔

راکشے ک۔ عالموں منگے جھیکاں بھی (رکیات م۔ ق۔ ت) (بھیک > بھین)

(۲) تے سچ۔ جے تو اُن میں لاکھیں سانج (ارشاد نامہ) (سانج > سیٹھے)

(۱۶۲) طویل ہوتا۔ ہائے مخفی کے حذف ہونے کی وجہ۔

یَر دُک گھیرا گھیرا اب (کلیات شاہی) (دُک > دُکھ)

(۱۶۳) طویل ہونا۔ ہائے مصمتے کے غیر ہائے ہونے کی وجہ۔

(۱) سب کو ت۔ (موانع العاشقین) (کو ت > کچھ)

(۲) تکتہ پیدا ادیک ہوا (ارشاد نامہ) (ادیک > ادھپک)

(۱۶۴) معنون۔ کے اُسنوار ہونے کی وجہ۔

دکھنی میں غتے کی جگہ مھوتے کو اُسنوار کے مخلوط بننے کا رجحان زیادہ

پایا جاتا ہے اور اس کا متعلقہ مقصود طویل ہوتا ہے۔

آء آ۔ (۱) سنوں میں وگھانٹے آواز جوں (گلشن عشق) (گھانٹا > گھٹلا)

(۲) بُرا ہوں بھی ہوں تیری گھانٹ کا (گلشن عشق) (گھانٹ > گرنٹھی)

(۳) یوہین کی دھن وہ بانسری کی (من لگن) (بانسری > ونش + ری)

(۴) انوکرتے ہنس ہنس لوکاں میں تانٹا (سب رس)

(تانٹا = ہندی تنٹا مڑی تنٹا سنکپت تنٹا)

مغنویت کی وجہ سے طویل مقصود جوں کا توں رہتا ہے۔

مثلاً: جس میں ہمت تین سو خانی بھانڈا (سب رس) (بھانڈا > بھانڈ رک)

اے او (۱) لون چیت موندت پھر (دُنو تیں نامہ)

(لون چیت > لپچیت موندت > موندت)

(۲) بچن مچے اس جو پڑیں بوند آسے (ایراہیم نامہ) (پڑے > پڑے)

غیر ہائے سے ہائے -

(۱۶۵) جب لفظ کے درمیان کا ہائے مصمتہ غیر ہائے اوکھا جاتا ہے تو لفظ کے ابتدائی غیر ہائے مصمتہ ہائے بنتا ہے -

- (۱) بن کھائب قلندری دیا ہے (من لگن) (کھائب > شکمبھ)
 - (۲) کھانڈیاں پوئس کے اپنے دستے (من لگن) (کھانڈاں > سکندھ)
 - (۳) ایس پائواں کوں سب چھترے لپیٹ (پھول بن) (چھتر > چھتر (۱))
 - (۴) بھوتی اپنے منہ کوں بھولگائی (پھول بن) (بھوتی > بھوتی > بھوتی)
- ہائے ہونا -

(۱۶۶) بعض لفظوں میں آخری غیر ہائے مصمتہ ہائے ادا ہوتا ہے (ل) کے بعد اکثر اس طرح کا تغیر دیکھا جاتا ہے -

- (۱) گئے پلکھاں کوں تیراں کے مقابل (پھول بن) (پلکھ > پلاک)
 - (۲) کوئی کام کرو اٹھائیج ہوتا ہے (بول چال) (اٹھا > اٹھا)
 - (۳) انوں پلٹھ کو جواب دیتے .. (بول چال) (پلٹھنا > پلٹنا)
- مصمتہ کا مشدد ہونا -

(۱۶۷) (۱) مخلوط مصمتہ گروہ میں سے جب بے مصوتہ مصمتہ محذوف ہوتا ہے تو کچھ لفظوں میں بے مصوتہ مصمتہ مشدد ادا ہوتا ہے -

- (۱) جوں کے سنائیں وال (ارشاد نامہ) (سناء > سورن، وال > دوال)
- (۲) پتھر بویے سنائیں (پتھر چھانوتے) (گلشن عشق)
- (۳) دکھنی کے کچھ لفظوں میں مصوتے کے بدلے دئے لفظ کے آخری اور

اوسٹم مصمتہ مشدد ہوتا ہے۔ یہ رجحان بول چال میں زیادہ ہے۔

رہی کلا پچاڑ کر نکو بول (بول چال) (گلا دکلا)

(ج) پستواٹھا کو مائی ڈالیں گے ناؤں پوتیرے (سیمان خلیب) (پستو لیسو)
مغنونیت ہونا۔

(۱۶۸) (۱) ماگھی اردھ ماگھی اور جین ماگھی میں مصمتے کے حذف ہونے کی وجہ سے "تکملے" کے نتیجے کے طور پر لفظ کا آخری (ا) مغنون ادا کیا جاتا ہے۔

اس طرح کی مغنونیت مذکورہ بالا پراکرتوں کے متعلقیت فعل میں خاص طور

پر دکھائی دیتی ہے۔ ان پراکرتوں میں کچھ ایسی مثالیں بھی ملتی ہیں جب

لفظ کے آخری مصمتے کے گروہ میں سے ایک مصمتہ حذف ہوتا ہے، تو اس کا

(ا) مغنون ہو جاتا ہے۔ قدیم دھنی میں اس طرح کا مغنون (ا) خاص کر

استعمال ہوا ہے، لیکن آہستہ آہستہ یہ مغنونیت یا تو محذوف ہو گئی ہے یا

پھر محذوف مصمتہ، ماتیل مصوتے پر اثر ڈالتا ہے۔ مثال کے طور پر قدیم دھنی

کے دو لفظ پیش کیے جاتے ہیں۔

(۱) پاوے پاٹو، ٹھاٹو، ستھان

ان لفظوں کی ایک دوسری شکل بھی رائج رہی ہے۔ پانوں ٹھاٹوں

آج کل بول چال میں ان لفظوں کا تلفظ پانوار ٹھاٹو کیا جاتا ہے، لیکن

(د) جب دو میں تبدیل ہوتا ہے، تو اس وقت بھی اسی کے ماتیل کا مصوتہ

پیشول۔ پکیرٹو گرام آف پراکرت۔ ۱۸۱ ص ۳۷۔

۷۲ دریوی۔ پراکرت یرکاس۔ ۴۔ ۱۵۔

مغنون ہو جاتا ہے۔

وسطی ہند آریائی کے دوسرے زمانے میں لفظ کا آخری (م) ”و“ میں تبدیل ہوا۔ جدید ہند زبانوں میں (م) کی تبدیل شدہ شکل مروج ہے۔ اردو کے مصنف (م ے و) کو مغنون لکھتے رہے ہیں۔ قدیم اردو میں ”و“ سے پہلے کا صوت تبھی مغنون لکھا جاتا تھا۔ مثال کے طور پر ہندی میں گانو لکھا جاتا ہے جب کہ اردو کے قدیمی مصنف اسے کانوں اور گانوں لکھا کرتے تھے۔
قدیم دکھنی کی مثال اس طرح ہے۔

مثلاً: تودروح ہے سس نانوں (ارشاد نام) (نانوں > نامن)

(۲) جب لفظ کے درمیان کسی حرف کا حذف ہوتا ہے تو لفظ کا ابتدائی قصیر (ا) ”تکملے“ کے طور پر طویل ہو جاتا ہے۔ بعض لفظوں میں یہ (ا) مغنون رہتا ہے۔

(ڈ) کا حذف۔

تیرے کھنگ آگے (گلشن عشق) (کھنگ > کھنگ)

(پ) کا حذف۔

گلن سپنی کر سرج کا جل بھر کلیات شاہی) (سپنی > پراکرت سپنی)

(ی) کا حذف۔

انھیں سانچ بوجھیا ہے معشوق ناز (ابراہیم نام) (سانچ > شیے)

(لہ) کا حذف

(ا) جو اُس زمانے کر سکے آنود (گلشن عشق) (انگے > اگرے)

(۲) ہریک بوند ہوئیں مُند (ابراہیم نامہ) (سُمند ۽ سُمند)

(۳) یو آنج ہے سانچا (من لگن) (آنج ۽ ارچی)

(۴) گر سانپ وگر بچھو ہے (من لگن) (سانپ ۽ سترپ)

وہ کا حذف۔

..... دھیا تننت نرالا (سکھ سیلا) (تننت ۽ تنو)

ہ کا حذف۔

عجب طراں کی محل تیار کراتا (کہانی جادو کا پتھر) (طراں ۽ طرح)

(۳) جب لفظ کا کوئی درمیانی مصوتہ دوسرے مصوتے میں تبدیل ہوتا

ہے تو کچھ لفظوں میں تبدیل شدہ مصوتے کا لفظ مغنون ادا ہوتا ہے۔ جب کوئی

مصوتہ دوسرے مصوتے میں تبدیل ہوتا ہے تو اس کا اپنا مصوتہ یا ماضی مصوتہ

مغنون بنتا ہے۔

آ ۽ آ۔ دکھنی میں طویل مصوتے کو قصیر بنانے کا جور جانا ہے اس

کا اثر مرکب الفاظ کے طویل مصوتے پر بھی پڑتا ہے جب (آ) (ا) بنتا ہے تو

کچھ لفظوں میں تبدیل شدہ (ا) کا لفظ مغنون ہوتا ہے۔

سج دیو یوں نرنکار (ارشاد نامہ) (نرنکار ۽ نراکار)

ا ۽ آ۔

گبنان سمند توں منج یاں (ارشاد نامہ) (سمند ۽ سمندر)

ا ۽ ا۔

اس نامہ کوں کرن ہاوسگار (من لگن) (سنگار ۽ شہر نگار)

کش ے کھ۔

... .. بھوت پنکھی ہے ذات (سکھ سہیل) (پنکھی ۛ پنکشی)

کش ے چھ۔

پنچھی کوں مجھی کے تیوں نیرانے (من لگن) (پنچھی ۛ پنکشی)

و ے و۔

ہاتی کے توں پانوں کوئی نہیں وھن (من لگن) (ہا توں ۛ پاو)

تیکلے کا فقدان۔

(۱۶۹) مشرقی اور وسطی صوبائی ہند آریائی زبانوں میں تیکلے کے طور پر قصیر

مصوتہ، طویل بنتا ہے یا آواز کے تعلق سے کوئی دوسری تبدیلی ہوتی ہے،

لیکن مغربی زبانوں میں عام طور پر کوئی تغیر نہیں ہوتا۔ دھنی کے بعض الفاظ

مغربی اثر کو ظاہر کرتے ہیں۔

گ کا حذف۔

نظر نالگے نیوں سٹے اگ سپند (ارشاد نامہ) (اگ ۛ پر اگرت اگتی)

ج کا حذف۔

بیریز تھیں لج میں (من لگن) (لج ۛ لجا)

... .. پیسے ہیں نار کجل (کلمات شاہی) (کجل ۛ کجل)

لہ کا حذف۔

کوئی پھاڑوں بھاوے کن (ارشاد نامہ) (کن ۛ کزنٹ)

خدا نہ کرے اگر راج وٹ اڑے (سپ رس) (راج وٹ ۛ راج ورتھم)

س کا حذف - (لفظ کے شروع میں)
 قصب سات کم کا (کلیات م-ق-ق) (کم ۷ شکم)

حرفوں کا قلب

(Metathesis of Letters)

(۱۷۰) ادبیائی زبانوں میں حروف کے قلب کی کئی مثالیں ملتی ہیں۔ یا مثلاً
 نے وید کی سنسکرت کے کئی الفاظ درج کیے ہیں جو قلب کی قدامت کو ثابت
 کرتے ہیں۔ تلفظ کی سہولت کے لیے بول چال کی زبان میں معصتوں کا مقامی
 تغیر ہوتا ہے۔ مابعد مصمتے کا تلفظ ماقبل مصمتے کی بجائے اور ماقبل مصمتے
 کا تلفظ مابعد مصمتے کی بجائے کیا جاتا ہے۔ سنسکرت اور پراکرتوں میں بھی
 یہی رجحان ہے۔ موجودہ زبانوں کی ادبی شکل حروف کے قلب کی تائید نہیں
 کرتی، لیکن بول چال میں اس کی بہتری مثالیں ملتی ہیں۔ دکنی کے قدیم مصنفین
 نے لفظوں میں قلب کا استعمال کیا ہے۔

(۱) مائی میں چکڑ میں پڑموا ہے (من لگن)

یو متک سُباس پٹوں او چیکڑ (من لگن)

موجودہ اردو اور ہندی کی نظر سے چیکڑ لفظ ”کیچڑ“ کی تبدیل شدہ

شکل معلوم ہوتی ہے۔ ہندی شبد ساگر میں کیچڑ لفظ کا مبداء ”کیچھ“ سے

انا گیا ہے، لیکن بعض علامہ السنہ نے اس لفظ کے بارے میں جو معلومات

پیش کی ہیں۔ ان کی رو سے ہندی کا ”کیچھ“ لفظ چیکڑ یا چکڑ کی تبدیل شدہ

شکل ہی ہو سکتا ہے۔ راج واڑے نے (چکل) کو چکر کا ماخذ تسلیم کیا ہے۔
 کچھ لوگ ”ولہ“ ”چولہ“ اس لفظ کا ماخذ مانتے ہیں۔ مڑھی اور پنجابی میں ”چکر“
 لفظ کا استعمال ہوتا ہے۔ ان کی مثالیں :-

(۲) بھریا گنج قدمت کا پٹارا بھراے (پٹارا د پٹارا د سنکرت پٹک)

(۳) موتیاں سیتی نہانی پری (کلیات م۔ ق۔ ق) (ننان د سنان)

(۴) بھوتی اپنے منہ کوں پھر لگائی (پھول بن) (بھوتی د بھوتی)

(۵) کر ورن کیرا ہیرا (خوش نامہ) (کر ورن د کر ورن)

(۶) کتیاں کے دانت میں تھے پلے درانتیاں (درانت د سنکرت درانت)
 دکنی میں بانئہ کی جگہ اکثر تبدیل ہوتی ہے۔

(ا) کھاندے پر لے چلنا ہات (ارشاد نامہ) (کھاندا د سنکندھ)

(ب) رو رو کو ہندا ہو گیا ہے (کمانی جادو کا پتھر) (ہندا د اندھا)

(ج) پتھر کی ٹھوکر کھا کو مر گئی (کمانی اشرفیوں کی مالا)

(پتھر د پتھر د سنکرت پتر پتر)

(د) کیش تو بی گھٹ گیا تو (کمانی نو سر ہار) (گھٹنا د گھٹنا)

(دھ) اس کے گھدے گم ہو گئے تھے (کمانی نو سر ہار) (گھا د گدھا)

مہوسہ سے مجبورہ

(Voiceless) سے (Voiced)

(۱۷۱) جدید ہند آریائی زبانوں میں جب کسی لفظ کے آخر میں مہوسہ ممتہ

آتا ہے اور اُس لفظ کے بعد آنے والا۔ لفظ مجبورہ مصمتے سے شروع ہونا ہے تو مسموسہ اپنے سلسلے کے مجبورہ مصونے کی طرح ادا ہوتا ہے، گو تبدیل شدہ مجبورہ مصمتہ آخری (ا) کے ساتھ لکھا جاتا ہے، تاہم اس کا لفظ (ساکن) ہی ہونا ہے۔ مرکب الفاظ اور دو سے زیادہ مصمتے والے لفظ میں بھی اسی قسم کا تغیر پایا جاتا ہے۔ لکھتے وقت لفظ کا آخری مسموسہ مصمتہ اصل شکل میں لکھا جاتا ہے، مگر بولتے وقت اس کی صورت بدل جاتی ہے۔
 کَ - گ - لکھاوٹ : بیک بڑی تھا = تلفظ میگ بڑی تھا۔
 لکھاوٹ : تھک گئی = تلفظ : تھک گئی۔

لکھاوٹ : حکدار = تلفظ : حکدار۔

کھَ - ک - گ -

لکھاوٹ : رکھ بول کو = تلفظ : رگ بول کو۔

چھَ - ج - گ - لکھاوٹ : کچ دن = تلفظ : کچ دن۔

ٹَ - ڈ - لکھاوٹ : ٹھنڈوری پٹ گئی = تلفظ : ڈھنڈوری پٹ گئی۔

تَ - ج - لکھاوٹ : رت جگا = تلفظ : رت جگا۔

تَ - و - لکھاوٹ : بھوت غم بین = تلفظ : بھوت غم بین۔

قَ - ک - لکھاوٹ : نقطہ غریبی = تلفظ : نکہ غریبی۔

پَ - ب - لکھاوٹ : آپ بیٹھو = تلفظ : آب بیٹھو۔

فَ - پ - ب -

لکھاوٹ : طرفدار = تلفظ : طرفدار۔

مجمورہ ۵ سے مہموسہ

(Voiceless) سے (Voiced)

(۱۷۲) اگر کسی لفظ کے آخر میں مجموعہ مہمستہ آتا ہے اور اس کے بعد آواز لا
لفظ مہموسہ مہمستہ سے شروع ہو تو ایسے لفظ کے آخر کا مجموعہ مہمستہ اپنے سلسلے
کے مہموسہ مہمستہ میں تبدیل ہو جاتا ہے۔ دوسے زیادہ مہمستوں والے لفظ
میں بھی مہموسہ مہمستہ، ماقبل مجموعہ مہمستہ کو اسی طرح بدلتا ہے۔ لکھنے میں یہ
تبدیلی ظاہر نہیں ہوتی۔ تبدیلی شدہ (ا) مجموعہ مہمستہ ساکن ادا ہوتا ہے۔

گے گ۔ لکھاؤٹ: سہماگ کی چیز = تلفظ: سہماگ کی چیز۔

جے ج۔ لکھاؤٹ: چیز پینائی = تلفظ: چیچ پینائی۔

وے وٹ۔ لکھاؤٹ: ٹھنڈے سے = تلفظ: ٹھنڈے سے۔

وے وٹ۔ لکھاؤٹ: بے مدخوش = تلفظ: بے حش خوش۔

بے پ۔ لکھاؤٹ: خوبصورت = تلفظ: خرپ صورت۔

لکھاؤٹ: اب ناک = تلفظ: اپ ناک

لکھاؤٹ: سوپ سنایا = تلفظ: سوپ سنایا دسب سنایا

(۱۷۳) استوارے (ن)۔ ماقبل آخر مہمستہ، مغنون ہو یا اس کے بعد کوئی

ساکن مغنون مہمستہ آے تو مابعد مہمستہ کے اثر سے لفظ کے آخری (وٹ)

(د) اور (دھ) محذوف ہو جاتے ہیں اور مغنویت (ن) سے بدل جاتی ہے۔

ٹھن سے > ٹھنڈے سے۔

چان کا تکرار > چاند کا تکرار۔

بن دیے > بندھ دیے۔

(۱۷۴) لہـ > نـ مینون مصمتے سے شروع ہونے والے لفظ سے پہلے
اگر ایسا لفظ آئے جس کے آخر میں (لہـ) ہو تو (لہـ) (نـ) سے بدل جاتا ہے
مثلاً:۔ چان مینار > چار مینار۔ چان مینار میں (لہـ) کا تلفظ (نـ)
ہوتا ہے یا غلط فہمی سے ”چار“ کو چاند مان کر (نـ) ادا کیا جاتا ہے، اس کا
فیصلہ ہمیں کیا جاسکا۔ اس طرح کی کوئی دوسری مثال نہیں ملتی لہذا یہی
مناسب معلوم ہوتا ہے کہ چار کو چان قبول کر کے (نـ) کا تلفظ کیا جائے۔

فقہہ = ضرب (Accent)

(۱۷۵) ڈاکٹر سنیتی کمار چٹرجی کی رائے میں سبھی جدید ہندوستانی زبانوں
میں فقرہ یا ضرب موجود ہے اور اس کا تعلق مصوتے کی طوالت سے ہے۔
کامتا پرشاد گرو نے ہندی میں فقرہ کا وجود قبول کرتے ہوئے کچھ قاعدے
بنائے ہیں۔^۱

(ا) اگر لفظ کے آخر میں نامکمل تلفظ والا (ا) آئے تو اس کے قبل
آخر حرف پر ضرب پڑتی ہے۔ جیسے۔ گھر، بھائے، سڑک وغیرہ۔

(ب) اگر لفظ کے درمیانی حصے میں نامکمل تلفظ والا (ا) آئے تو

^۱ چٹرجی۔ اورجن اینڈ ڈوسپ منٹ آف بنگالی لٹریچر۔ ۱۹۲۲ ص ۲۷۶۔

^۲ کامتا پرشاد گرو۔ ہندی ویاکرن ۵۶ ص ۵۲، ۵۳

اُس کے ماقبل حرف پر ضرب پڑتی ہے۔ جیسے: ان بن بول کر، دن بھر لا۔
(ج) مخلوط مصمتے کے ماقبل حرف پر ضرب پڑتی ہے۔ جیسے: ہلا،
آگئے، چنتا وغیرہ۔

(د) ہائے مختفی مصمتے سے مخلوط حرف کا تلفظ جھٹکے کے ساتھ
ادا ہوتا ہے۔ جیسے: - دکھ، انتھ کر۔

(دھ) مرکب الفاظ میں اصل جُز کے حرفوں کی ضرب جوں کی توں
رہتی ہے۔ جیسے: گٹوان، جل میے، پریم ساگر وغیرہ۔
اس امر کے متعلق ایک اور قاعدہ بھی دیا گیا ہے:۔

اگر لفظ کی ایک ہی شکل سے کئی معنی نکلتے ہوں تو ان معنوں کا فرق
صرف ضرب سے معلوم ہوتا ہے۔ دیکھتی ہیں بھی مذکورہ قاعدوں کے بموجب
ضرب کا وجود ہے۔ مرن ہائے مختفی کے نقص کے سبب ہائے مختفی سے
پہلے فقرے کی مثال نہیں ملتی۔ ہائے مختفی سے متعلق فقرے کی جگہ عربی
اور فارسی کے ایسے لفظوں میں جو (ہ) پر ختم ہوتے ہیں (ہ) سے پہلے
کے مصوتے پر ضرب پڑتی ہے۔

دکھنی کے کچھ لفظوں میں ہندی کی یہ نسبت ضرب زیادہ ہے۔ یہ
مادوں میں زیادہ تر ظاہر ہوتی ہے۔ پنجابی سے آیا ہوا (سٹ) مادہ اس
کی مثال ہے۔ "سٹ" کے ماقبل آخر کے مصوتہ (ا) پر جس طرح کی ضرب
موجود ہے، ویسی ہی انگریزی افعال میں بھی ضرب پائی جاتی ہے۔

۱۔

(۱۷۶) ادبی اور بول چال کی دکنی میں جو الفاظ متعل ہیں، اُن کو حسب ذیل حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔۔

(۱) وسطی ہند آریائی اور ابتدائی جدید ہند آریائی سے آئے ہوئے الفاظ۔

(۲) ہندی کی ذیلی زبانوں سے آئے ہوئے دیسی الفاظ۔

(۳) مستحکمت سے آئے ہوئے خالص الفاظ۔

(۴) عربی، فارسی سے آئے ہوئے خالص اور بگڑے ہوئے الفاظ۔

(۵) ہندی کے علاوہ دوسری زبانوں خاص کر پنجابی، گجراتی اور مرہٹی سے

آئے ہوئے الفاظ

(۶) دراوڑی سے آئے ہوئے الفاظ۔

(۷) دیسی الفاظ۔

خاصیت و فطرت

(۱۷۷) جدید ہند آریائی زبانوں کی طرح دکنی الفاظ کی بہت بڑی تعداد وسطی ہند آریائی اور ابتدائی جدید ہند آریائی زبانوں سے آئی ہوئی ہے۔ دکنی میں جو مادے استعمال ہوئے ہیں اُن میں سے کچھ کو چھوڑ کر سب کے سب وسطی ہند آریائی میں نشوونما پانچکے تھے۔ اس سہرہ چشمے سے آنے والے لفظوں کے متعلق اس باب میں تفصیل سے بیان کیا جائے گا خواجہ بندہ نواز سے لے کر اب تک دکنی میں

آنج - سوندج کا آنج بھوتج تیز ہوگا (بھول بن)

- جس تے یو تھنڈک یو آنج ہے سانچا (من لگن)

وسندر - تن جل وسندر میں سکل ، (کلیات شاہی) (وسندر > ویش وائس)
ہندی سے متعلق بولیوں میں آگ کی بہ نسبت آنج زیادہ رائج ہے لیکن
ادبی زبان میں آگ کا لفظ کا زیادہ استعمال ہوتا ہے۔ بولیوں میں تقدس کیلئے
وسندر لفظ بھی استعمال ہوتا ہے، لیکن ادبی زبان میں اس لفظ کا استعمال نہیں ہوتا۔
دکھنی میں پتے کے بیے ویاٹ، اور پان، دو لفظ استعمال ہوتے ہیں۔

جو بتدریج 'پتر' اور 'پڑن' کی بدلی ہوئی شکل ہے۔ پٹن لفظ قدیم سنسکرت
میں زیادہ استعمال رہا ہے۔ ہندی میں پٹا پڑ کا استعمال زیادہ ہونا ہے اور
پان > پڑن کے ایک خاص معنی پیدا ہو گئے ہیں۔ دکھنی میں ان دونوں لفظوں
کا استعمال ایک ہی معنی میں ہوتا رہا ہے۔

پان - نعمت بھوپ پر یا پان (خوش نامہ) (پان > یڑن)

خلافت جگت کی سو و پان (ابراہیم نامہ) (پان > پڑن)

پات - رگیلایو ہر ایک نزاکت کا پات (گلشن شش) (پات > پتر)

اس جھاڑ کوں پھول پات عالم (من لگن)

دکھنی میں کچھ ایسے الفاظ استعمال ہوئے ہیں جو وسطی ہند آریائی سے تعلق

رکھتے ہیں اور جن پر جدید ہند آریائی کا اثر نہیں پڑا ہے۔ ایک ہی معنی لفظ
کے وسطی ہند آریائی اور جدید ہند آریائی دونوں روپوں کا استعمال کرنا ہے۔

دکھنی کے معنی میں 'پیشپ' اور 'پچل' (چیلے) اتت سم لفظوں کا استعمال

نہیں کیا۔ وسطی ہند آریائی میں۔ ان دونوں لفظوں کا جو روپ تھا، اُسے بھی
مصنفین نے قبول کیا اور جدید ہند آریائی کا روپ بھی استعمال کیا۔

پھُپ۔ یا کے پھُپ بسے جیوں باس (ارشاد نامہ) (پھُپ > پُپٹ > پُشپ)
پُچُپ۔ نعمت پُچُپ پر یا پان (خوش نامہ) (پُچُپ > پُپٹ)
پُچُل۔ مکے باس سوں پُچُل کیوڑی (کلیات م۔ ق۔ ق) (پُچُل > پُچُل)
پُچُولی۔ عبادت بھی یو عشق کا پُچول ہے (گلشن عشق)

ہندی کی طرح دکھنی میں بھی کچھ ایسے الفاظ ہیں جن کا تعلق وید کی مسکرت
سے ہے۔ وید کی مسکرت میں کھبے کے لیے 'سکھب' لفظ کا استعمال ہوتا تھا۔
مسکرت میں رستمیہ لفظ کا استعمال ہوتا رہا۔ ہندی سے متعلق بولہوں میں
تغیب کی بہ نسبت 'کھمبا' زیادہ رائج ہے۔ دکھنی میں بھی 'کھمبہ' لفظ کا
استعمال ہوتا ہے۔

دکھنی میں کچھ الفاظ اسی معنی میں استعمال ہوتے ہیں جن معنی میں وسطی
ہند آریائی کے آخری زمانے میں استعمال ہوتے تھے مثال کے لیے 'دھن'
لفظ لیا جاسکتا ہے۔ اپ بھراش میں یہ لفظ عورت کے لیے استعمال ہوا ہے۔

سامی پسو و تلُجُ پیو سہا سندھئی ہی باس
پے کھکیو باہ بللہ دھن مِلتئی فی ساس (ہیم چندر۔ پراکرت ویا کرن)
اتھا لگا و ڈنگ ری ہن پیو ر دُستو جائی۔

جواس ہامیری لگن مَن سوکی دھن ہی (ہیم چندر۔ پراکرت ویا کرن)
قدیم راجستانی میں بھی دھن (= دھن) لفظ کا استعمال عورت کے لیے ہوا ہے اور

بول چال میں بھی عورت کے لیے مہن ہے۔

(۱۷۸) دکھنی بولنے والے شمالی ہند کے مختلف لسانی علاقوں سے دکن آئے تھے، اس لیے اُن کی بول چال کی زبان میں کئی ایسے الفاظ موجود تھے جن کا تعلق کسی خاص علاقے سے رہا۔ اس قسم کے لفظوں کا استعمال ہر جگہ نہیں ہوتا تھا کڑھنہ چھوڑیوں میں دکھنی بولنے والے عوام میں لسانی آمیزش کا جو رجحان رہا ہے اس کے سبب ادب ہی نہیں بول چال میں بھی زبان کا ایک معیاری روپ رائج ہو گیا ہے، اگرچہ مخصوص دہسی الفاظ کو قدیمی مصنفین کی سرپرستی حاصل نہ ہو سکی، تاہم بہت سے الفاظ دکھنی روپ میں باقی رہ گئے، جن کا تعلق ہندیا کی کسی نہ کسی ذیلی زبان سے ہے۔

دکھنی۔ اچھری۔

یہ ہیں اچھڑیاں جوں ہانت میں ہانت (پھول بن) (اچھڑی > اچھڑا > اچھڑا)
دکھنی۔ دھیلی۔

پرست سنوں پیو کے ہو کر دھیلی (پھول بن) (دھیلی > دھیلہ > دھیلہ)
اودھی۔ کہے سنئی کس ناتھ بھوہ دھیلی (جائسی)
دکھنی نے اسم ہی نہیں حروف بھی اودھی سے لیے ہیں۔

باج (ربنا)۔ دوکھنی

پیاباج پیالا پیایا جاسے نار کلیات م۔ ق۔ ق۔ (باج > ورج)
(اودھی) گگن انتر کھڑا کھا باج ٹھنہ بن ٹک (پیداوت)
برج بھاشا کے دہسی اور ہندو الفاظ کا استعمال دکھنی میں کثرت سے ہوا ہے۔

اس قسم کے لفظوں کا تعارف اسی باب میں حسبِ موقع کرایا جائے گا۔
 یہاں کچھ ایسے الفاظ مثال کے طور پر پیش کیے جاتے ہیں جن کا تعلق ہندی کی
 ذیلی زبانوں اور بولیوں سے ہے۔

گھوڑ (من لکن) = راجستھانی گھوڑ (= بدنامی، نقص)
 گھوڑ (من لکن) = مشرقی ہندی گھوڑ (کچرے کا ڈھیر)
 چُن دی (کلیات م-ق-ق) = راجستھانی چُن دی (چننا)
 ڈُون گر (گلشنِ عشق) = راجستھانی ڈُونگر (مریٹھی اور گجراتی)
 تانٹا (سب رس) = مشرقی ہندی ٹانٹا (مریٹھی تنٹا)
 دھنی (من لکن) = راجستھانی دھنی (ہمالک، شوہر)
 نوانی (پھول بن) = میوانی نوان (نچلا مقام - کماوت: نیم نوانے دھم ٹھکانے)
 پکھوا (پھول بن) = راجستھانی پاکھوا (پنکھڑی)
 پڑچو (ارشاد نامہ) = راجستھانی پڑچو = پڑچے (طلسم، کرامت)
 پاتر (کلیات م-ق-ق) = مشرقی ہندی اور دوسری بولیاں پاتر
 (کسی، ناچنے والی)
 پیلاڑ (پھول بن) = راجستھانی پیلاڑی (اُس طرف - پرے)
 پھوٹ (ارشاد نامہ) = مشرقی ہندی پھوٹ (مریٹھی پھوٹ)
 بٹکا (کلیات م-ق-ق) = میوانی بٹکا (کماوت: بات کون بٹکا کی)
 باڑ (گلشنِ عشق) = تبدیل کھنڈی باڑ (تلوار کی دھار)
 بنا (قطبِ مشرقی) = راجستھانی بنا (دولہا)

بنی (قلب مشتری) = راجستھانی بنی (دلسن)

بندڑا (لوک گیت) = راجستھانی بندڑا (دولھا)

بنولا (من لگن) = ہریانائی بن (کپاس) + لا

بوتنا (من لگن) = اہیرائی بوتڑا + پورت + ٹرا (اونٹ کا بچہ)

بجرکی (سب رس) = کھڑی بولی برکی > (۷ برکنا) (جادو ٹونا)

بھیلی (من لگن) = میوانی بھیلی (گڑھ کی بھیلی)

مانڈا پھول بن = راجستھانی مانڈا > (منڈپ)

رت جگا (کلیات م-ق-ق) = ہندی کی کئی بولیوں میں رت جگا۔

روک (ارشاد نامہ) = راجستھانی روکھ > واکش

لوتری (سب رس) = میوانی لوتری (چغل خور)

(۱۷۹) دکنی ادب میں ابتدائی زمانے سے سنسکرت کے خالص لفظوں کا

استعمال ہوتا آیا ہے۔ قدیم مرھٹی اور گجراتی میں سنسکرت خالص الفاظ بکثرت

موجود تھے۔ مشرقی ہندی اور برج کے قدیم ادب میں خالص الفاظ کے استعمال

کا زیادہ رجحان تھا۔ وسطی ہند آریائی زمانے میں آوازوں سے متعلق زیادہ

تغیر کی وجہ سے جدید ہند آریائی کی ابتدا میں بھی آریائی زبانوں کا

رجحان خالص الفاظ کی طرف تھا یہی وجہ ہے کہ دکنی کی ابتدائی تصانیف

میں سنسکرت کے خالص الفاظ کا استعمال نسبتاً زیادہ ہوا ہے۔ رفتہ رفتہ

عربی و فارسی کے خالص الفاظ اور سنسکرت کے بگڑے ہوئے لفظوں کی

تعداد بڑھتی گئی۔ سنسکرت کے خالص الفاظ کا استعمال دو وجوہ سے زیادہ ہوا۔

(۱) جن صوفی بزرگوں نے ابتدائی زمانے میں دکھنی کے ذریعے اپنے سلوک و عرفان کو بیان کیا ہے وہ ہندوستان کے ویدانت اور فلسفے سے واقف تھے۔ انھوں نے عرب اور ایران کے اسلامی انکار کے مسائل کے ساتھ ہندوستان کے قدیم اور مردجہ فلسفے کے امتزاج کی کوشش کی اس آمیزش کی بنا پر انھوں نے ہندوستان کے فلسفے میں استعمال شدہ اصطلاحوں کو قدرے رد و بدل کے ساتھ قبول کر لیا اسی لیے اُن کے کلام اور اقوال میں سنسکرت کے خالص الفاظ کی انحراف ہے۔

(۲) دکھنی کے مشہور شعرا بھی سنسکرت کے ادبیات سے متعارف تھے۔ اُسی واقفیت نے اُن کی تصانیف کو سنسکرت کے متعدد خالص الفاظ عطا کیے دکھنی کے بعض محققین نے اس بات کا اشارہ کیا ہے کہ فلاں مصنف کے زمانے میں دکھنی نے سنسکرت کے خالص اور بگڑے لفظوں کو ترک کر دیا۔ کلیتہً یہ خیال درست نہیں ہے مصنف اپنے مذاق اور موضوع کے لحاظ سے سنسکرت کے خالص الفاظ کا استعمال کم و بیش کیا کرتے تھے۔ علی عا دل شاہ (ثانی) نے سنسکرت کے خالص الفاظ کا استعمال زیادہ کیا ہے۔ جب کہ اُسی کے درباری شاعری نعتی کی تصانیف میں عربی و فارسی کے خالص الفاظ زیادہ ہیں۔ یہاں سنسکرت کے خالص الفاظ دیے جا رہے ہیں۔

خواجہ بندہ نواز۔ بزرگن، رس، جیون، جیو (معراج العاشقین)

شاہ میراں جی۔ مستی، تاسک، داس، گیتانی، چرن، چرن،

برہان الدین جامن۔ بالک، پرکار، سچیت، سائر، اندریہ، ایشیت، سچ، مکمل،

ستھول کمال سدا جیون ایتت سنار بھوگ دلاس سیک
 ندھان گیان درٹٹی دھرائت سروپ بھاو بھیدا بھید بھاس
 دیپ اہما اتم نر مایا آپکار دیا نرن تر میل پوجا جپ یوگ
 کتھن کرتا کہودھ لوپ ماتا چتر اچھاس کل پت بھید (اشاد نامہ)
 محمد قلی قطب شاہ -

جیو جے مالا لگن روپ نالک چنیل چھند کلا پون تیر
 ویکٹھ نرل ادھر بھروپ امرت کوکل مکٹ باری
 ال داس گج پلاک چمپا نٹ کرنگ اینی رسال یون
 سند پٹھہ - (کلیات م - ق - ق)
 وحی — جیو بھگتی (بگتی) گبھی مایا کپٹ ہلال وجر
 (بجر) (سب رس)

شیر گن گن (گن) اتوپ سنار نول کنڈل بھجنگ بھال
 رس (رسنا) (قلب مشری)
 علی عادل شاہ ثانی -

اچل اچلا ادھر اپ روپ الک سنجک گج گھٹ
 دھن چھند داؤم پریل پل پاوک مان رسال وودہ سکل
 گورون کر ہل بدن جلد یشن ترؤن (ترمٹ) سندر لگن
 کھہ کھنڈ روپ چندن -

اکلیات علی عادل شاہ

ابن نشاطی۔

بھار، سدا، نین، دھن، ادھم، سکل، نہر، گھہ، رزل، ادھر، ناسک
جگت، وردہ، موہنی، دوجن، دپین، دپین، چپر، اپ، روپ،
انگار، سندر، گنشل، (دپھول بن)

قاضی محمود بھری۔

گیان (گیان)، شری، انت، بل، امرت، امرت (کنٹ (کنٹھ)
انشت، روپ، جیو، سماچار، پنج بھوت، جناردن، جن، اپ چاد،
گپت، کارن (کارن)، سوگشم، سوگشم، بھوپ، نراکار، روگی،
اڈگن (اڈگن)، اتیت، رزنجن، مرگ، مرگ، سر۔

(من لگن)

(۱۸۰۰) غیر ملک سے آنے والے مسلمانوں میں کوئی عام زبان رائج نہ تھی۔
کچھ لوگ ترکی بولتے تھے، کچھ عربی، کچھ فارسی اور کچھ وسط ایشیا کی مختلف
زبانیں۔ عربی مذہبی زبان کی صورت میں قائم تھی، لیکن اُن کی اپنی زبانیں
بہت مختلف تھیں جو مختلف لسانی خاندانوں سے تعلق رکھتی تھیں۔ مثال کے
طور پر ترکی اور فارسی میں صرف لفظوں ہی کا فرق نہیں تھا بلکہ دونوں کی بنیاد
یکسر مختلف تھی۔ عربی نے ایران میں کافی اہمیت حاصل کر لی تھی اور فارسی نے
نے بے شمار الفاظ عربی سے اخذ کر لیے تھے۔ پھر کبھی دونوں زبانوں کی اساس
میں اصلاً اختلاف رہا۔ ہندوستان میں کچھ عرصے تک ترکوں کا اثر قائم رہا
لیکن اُن کے زمانے ہی میں فارسی کو بڑی اہمیت حاصل ہو گئی۔ ترکوں کی

فتح اور مقدس عربی زبان کی عظمت کے باوجود عربی بولنے والے ملکوں کو چھوڑ کر باقی اسلامی ممالک میں فارسی سرکاری ہی نہیں تمدنی زبان کی شکل میں بھی تسلط ہوگئی۔ ہندوستان کے مغل شہنشاہوں نے فارسی کی اس اہمیت کو تسلیم کر لیا تھا، لیکن یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ اس شہنشاہیت کے بانی بابر نے اپنی خودنوشت سوانح ترکی میں لکھی تھی، ظہور اسلام کے بعد فارسی میں عربی کے متعدد الفاظ اپنا جالچکے تھے۔ ترکی اور تاجیکی کے ساتھ جو فارسی ہندوستان پہنچی وہ مشرقی ایران کی جدید فارسی تھی۔ اس فارسی میں ترکی کے متعدد الفاظ شامل ہو چکے تھے۔ ہندوستان کے عوام نے پانچ چھ صدیوں تک جس فارسی کو سرکاری اور تمدنی زبان کی شکل میں قبول کیا۔ اُس کے ذریعے کئی ترکی اور عربی الفاظ بھی ہندوستان کی زبانوں میں پہنچے، فارسی کے ساتھ جو ترکی اور عربی الفاظ ہندوستان میں پہنچے، اُن کا تلفظ ایران ہی میں فارسی کے ڈھنگ سے کیا جاتا تھا، اسی لیے اُن لفظوں کی معیاری آوازیں ہندوستان میں نہیں اور یہ لفظ جب ہندوستان کی زبانوں میں داخل ہوئے تو اُن کے طرزِ ادا میں تبدیلی آچکی تھی۔ اسی وجہ سے اس کتاب میں ان لفظوں کو عربی ۷ فارسی کے زمرے میں شامل کیا گیا ہے۔

جو فارسی ہندوستان کے حکمرانی کا ردیا اور تمدنی علاقوں میں نشوونما پائی، وہ بیرونی ملکوں کے ساتھ مراسلتی زبان بھی رہی اور اُسی کے ذریعے کئی صدیوں تک ہندوستان کے روابط غیر محالک کے ساتھ قائم رہے۔

(۱۸۱) دکنی ادب میں شروع ہی سے عربی ۷ فارسی کے خالص الفاظ کا استعمال

کثرت سے رہا ہے، چنانچہ شنیویوں اور نشکی کتابوں میں ان کا استعمال کم لیکن مذہبی کتابوں میں زیادہ ہے۔ ادبی کتابوں میں فارسی الفاظ زیادہ ہیں اور مذہبی کتابوں میں عربی الفاظ کی بہتات ہے۔

خواجہ بندہ نواز نے اُس وقت کے کثیر الاستعمال وسطی ہند آریائی سے آئے ہوئے الفاظ کا استعمال کیا ہے جیسے :-

انک > اکشتی - تک > ناسیک - کان > کرن و غیرہ

مگر تصوف کی تعلیم و تلقین اور مذہب سے متعلق کسی موضوع کو مافح کرنے کے لیے انھوں نے عربی کے مروجہ الفاظ اور اصطلاحوں کو برتنا ہے۔ اگرچہ شاہ میراں جی اور برہان الدین جانم نے مذہبی موضوعات کی تشریح و تفسیر میں بھی سنسکرت کے خالص الفاظ زیادہ استعمال کیے ہیں، تاہم دونوں کی تصانیف میں عربی و فارسی کے خالص الفاظ کی تعداد کم نہیں ہے۔ نصری نے عربی و فارسی کے خالص الفاظ کا استعمال اپنے کلام میں زیادہ کیا ہے، لیکن ان کی کتابوں میں سنسکرت کے خالص الفاظ بھی ملتے ہیں۔

دکنی کے کچھ معنفین اور شاعروں نے جس ڈھنگ کے عربی اور فارسی کے خالص الفاظ کا استعمال کیا ہے۔ نمونے کے طور پر انھیں یہاں درج کیا جاتا ہے۔

خواجہ بندہ نواز -

توجید، جہوت، جبلّی، رکعت، سفلی، شافی، سنب معراج، ذکر خفی،
طریقت، اسراف، کبریائی، لاہوت، ہند، نفس، خانی، نگہبان،

مراقبات، زبان، مطالعہ، مرید، عادت، نزول، علوی، میثاق،
محشر، مہتاب، متفکر، ملکوت، وحدانیت، بندگی، جمال، جمالی
بقا، مغرب، مشرق، مشاطہ، اقراء، لقا، وصل، ترتیب، مُسکر،
کابل، نرض، طبع، حرص۔ (معراج العاشقین)

برہان الدین جام۔

مرکب، نہاں، خاص، کسبت، دوح، خاص، فہم، منزہ، نور، مرشد،
تالیف، کیف، دائم، میثاق، جنت، دوزخ، غلات، مخفی، غیبی،
غواص، شاہد، واحد، قراء، صغیر، ماضی، عارف، ظہور، نشان، تفاوت،
وصال، ظاہر، باطن، طالب، محیط (ارشاد نامہ)

محمد قلی قطب شاہ۔

امام، سبحان، شیریں، خوش رو، یا قوت، طبق، مشتری، ضریح،
نازل، مہ پارہ، اکرم، فانی، ملک، تلک، قطب زمان، آتش،
ستہ، مولود، عرش، پیر، پیر، مقصود، غنیمہ، زہرہ، مومن، مُسکر،
طالب صالح، شحب، حرمت، عید، میزبان، جلہ زینت،
تجلی، صادق، رہبر، جانشین، دامن، سرود، مقرب، ہاتھ،
خلافت، فصاحت، افضل، فیض، عنایت، منظر، طلوع،
سیر، عشرت، دائم۔ (کلیات م۔ ق۔ ق۔ ق)

بحری۔

عقہ، اغیار، عظمت، اجر، عذاب، عداوت، اسرار، عمل، احمق

عاقل، آتش، آفتاب، عاقبت، عابد، آشیان، امامت،
 اظہار، عدلت، کریم، کثافت، قادر، کائنات، کسوت، کہہ،
 خاک، خار، خوش طبع، گنج، غفار، غازی، گرہ، گلہ، گور، گوہر،
 چشمہ، چاہ، ذقن، جلوہ، ذاکر، زیاں، زشتی، زیر، تقلید،
 تجلی، طالب، طرفہ، توشہ، دام، دل ربا، دیو، دوزخی، ننگ،
 ناظر، نشہ، پرتو، پنہاں، پیشوا، فنا، فہج، فہیم، فاسق، فقط،
 بحر، بہار، بہشت، باز، باطن، بے لوائی، بوستان، مقبول،
 مخدوم، مزید، محرم، مغلس، معصم، مشتاق، موج، رشک،
 رہزن، رند، رخسار، رشوا، روباه، لاف، لاو بالی، وضع،
 واحد، ولایت، سنگ، صدا، ساق، ساحر، سیراب، شفقت،
 شرذہ، شیریں گفتار، شیدا، ہم زاد، ہم آغوشی، ہاتف، حریف،
 غواہی۔

عقارب، اجل، عزم، علم، عاقبت، عارف، عرفان، عشرت،
 استوار، کنیز، قدرت، غنی، خواص، غایت، غربت، غیب،
 غوغا، غوث، جفا، زرد، ضمیر، ظلمات، تقصیر، ترقی، توکل،
 دبیر، دار، فضیلت، قال، فیض، بختاور، فرحت، بخش، بشر،
 بحر، بر، مقبول، مذکور، مراتب، مجرد، مرقع، منہی، مشتری،
 معتمد، رزم، رخسار، ورد، شفق، شہریار، شاہد، شجاعت،
 سرو آزاد، حق یادری، حمد، حیات، حاجب، عمدہ۔
 (سیف الملوک و بدیع الجمال)

علی عادل شاہ (ثانی)

انگشت، انجمن، عطارد، عدالت، عدو، انور، افضل، افزون
 زیبا، علم، اہل سخن، آغاز، آب، آل، اقبال، عبادت، علم لدنی
 عشرت، عشق، عروج، قضا، کمان، کیمیا، کشادہ، نجل
 خدمت، خوش وضع، خوبی، غلطی، گرہ، گل، لالی، چمن، بند
 جنگ، جدول، ظفر، زمین، جہنم، ضیا، زہ، ذوق، تفسیر
 تغافل، طبق، تشریف، تحسین، درس، دام، ننگ، نظارہ
 نبات، نگار، نہال، پارہ، فرمان، مہم، فیض، بزم، برہ
 بحر، بسم، بیت، منظر، مغرب، مغرور، منظر، مرغ
 معارف، معلم، مہم، مجمل، سوز، مرگ، معرفت
 مشتری، محسن، معتبر، یاری، رنجور، رب، رمز، رشک
 روح، لب، لات، لطف، ولی، وطن، دیران، سراپا، سفینہ
 معن، صدق، سرخ، شیر، صوند، شہر، زمرہ، تنگتنی
 شعلہ، حق، حقیقی، حسد، خور، عادی (کلیات)

ابن نشاطی۔

ہمیشہ، ضلیح، طالع، صبح، عقل، وحدت، تازہ، بخشش، رحمت
 اعجاز، روح، مرسل، راہ، برحق، خاطر، سمار، جالوب، احباب
 صادق، سزاوار، سطر، رعایا، ستارہ، عدو، تعریف، علم
 بحر، مسند نشینی، دہزن، مطرب، ہمت، ستم، حیلہ، دنیا

مشکل، میدان، باغ بانی، مشرک، دریا، ساکن، جوانی، خار،
 زمرّد، آہو، ماکول، سعادت، شکر، وغیرہ (پھول بن)
 بحری۔

قلندری، ذات، حقیقت، معرفت، راہ، زبان، بادشاہ،
 تیر، ابتدا، ثناب، قدرت، سوار، مقدّمہ، طالب، مطلوب،
 لطیفہ، دل، نفس، زندیق، خودی، خطر، محبوب، وغیرہ۔

(من لگن)

دکھنی کے معنی میں نے عربی فارسی کے خالص الفاظ کی پوری پوری
 حفاظت کی ہے، لیکن عام بول چال میں اُن کا روپ محفوظ نہ رہ سکا۔
 عربی فارسی کے خالص الفاظ میں آوازوں سے متعلق جو ردّ و بدل ہوئے ہیں
 اُن کا ذکر پہلے ہی کیا جا چکا ہے۔

(۱۸۱) ہندی کے سوا دوسری آریائی زبانوں سے بھی دکھنی تے الفاظ
 قبول کیے ہیں۔ اس قسم کے بہت سے الفاظ اصل روپ میں موجود ہیں۔
 کچھ لفظوں میں آواز سے متعلق تھوڑی بہت تبدیلی بھی ہوئی ہے۔ ہندی
 کے علاوہ دوسری آریائی زبانوں میں گجراتی اور مرھٹی سے زیادہ الفاظ
 لیے گئے ہیں۔ کچھ ایسے الفاظ بھی ہیں جو گجراتی اور مرھٹی میں عام طور پر
 استعمال ہوتے رہے ہیں۔ یہاں بعض الفاظ مثال کے طور پر پیش کیے جاتے ہیں۔
 گجراتی۔

انجو۔ سمدریک، آنک کے انجو میں (من لگن) (انجو - اشرو)

گدھڑا۔ یا گدھڑے پر قرآن لادیا (خوش نامہ) (گدھڑا > گدھاڑو)

چاڑی۔ یوں اُس کے دھیر چاڑی کوئی کھلے (پھول بن)

(چاڑی = چغلی۔ یہ لفظ مرھٹی میں بھی استعمال ہوتا ہے)

ٹپلا۔ وپدن کوں ٹیلا کرا چند لنگے (کلیات م۔ ق۔ ق)

(ٹپلا = ٹیک، سہارا)

ناد۔ سینے سوں لاوے دل کے ناد اُس کوں (پھول بن)

(ناد = سنکرت آواز اصل آواز اور عادت دھن۔ گھنڈ)

نیٹ۔ عرش کے دھیر یا رخ نیٹ اُس کا (پھول بن) نیٹ صفت مقیم طے شدہ)

پنیلا۔ جگت کی عقل یوں نیلا رہی بات (پھول بن) (پنیلا > پنیوں = پیلا)

پھانٹا۔ دُجھٹے تھے ہر کر پھولاں کے پھانٹے (پھول بن)

(پھانٹا > پچٹ و ن = کھلنا۔ پھولنا)

پھوک۔ ایسا گئی ان یو خالی پھوک (ارشاد نامہ) (پھوک = جھوٹا)

موس۔ خالی رچیاؤ ویسا موس (ارشاد نامہ)

(سنکرت۔ مُٹا، مُٹی۔ پراگرت۔ موسا ر رعی ہندی موسی = کٹھالی)

موکل۔ روح کوں موکل رکھیا جتن (ارشاد نامہ)

(موکل > مون = بھینا، پنچانا)

راوت۔ تب ہوش کے راوت جتے (کلیات شاہی)

راوت = گھڑ سوار۔ مرھٹی اور ہندی = رات، پراگرت = رائے

میں سنکرت راج پتر)

مرہٹی۔ گلے میں بھائے سریاں کھینچ کر لیاے (پھول بن) (یہ لفظ مرہٹی میں بھی استعمال ہوا ہے یعنی ایک قسم کی لکڑی)

ہمیر۔ اُس کوں دا کھے لے و ہمیر (ارشاد نامہ) (ہمیر چک - نتھلی)
مرہٹی -

اڈھل - میں شاید دیکھ اڈھل (ارشاد نامہ) (اڈھل - نجات - پر اکرت ڈھل) (اڈھل پڑنا)
اُجھال - کبیا کر کم عشق کا نس اُجھال (گلشن عشق) (اُجھال - آسمان - ابرو د آسمان)
اُڑی - سنا ہے اُڑی تو جڑوں کے کوڑیاں (من لگن) (اُڑی - ایک مقام سے دوسرے مقام پر جلدی سے اُچھل کر پہنچنا یا گرنا - کام کی صلاحیت)
کالوا چلے تار تنورے کی کالوے (گلشن عشق) - ہر ایک ایک کالوا پانی کا بھوڑا ہے سو گلاب (کلیات شاہی)

بن تے کالوے ہوکے بھاب (پھول بن) بولیا کے یو کالوے ہیں جل کے (من لگن)

(مرہٹی) - کالوا - سنسکرت گلیا - ندی یا تالاب سے سنجالی کے لیے بنایا گیا۔
نالایا چھوٹی نر -

گُلاسا - گُلاسیاں سوں ساندیا - کون ساندیا - تو ہی (گلشن عشق)

(گُلاسی) = پودے کا قلم،

کولسا - فلک یو مو ہے کولسے کا ڈھنگار (گلشن عشق) (کولسا - مرہٹی کول سا -

وید کی سنسکرت کل (جلنا، پر اکرت کون، کنڑی کول ٹی)

کھلگا - بلی کول باگ کا کس ہے گا کھلگا ہتی کے کام سارے گا۔

کھلگا (کو کننی مرہٹی) - بھینسا (سب رس)

گگت - گگت رت میری رکھ توں اُس بار سوں (گلشن عشق)،
 دگگت، گگت = وقت گزاری، تماشا)

گوی - یو باگ تا باگ کی گوی ہے (من نگوں) (گوی = کچھار)
 گانڈا - پھولاں کے منڈاپ ہو رکا نڈے کے ننھانیاں (کلیات م - ق - ق)
 دگانڈا - سنسکرت کا نڈا ہندی گنا
 چاڑ - معشوق بھلج کرے تو عاشق کے چاڑ (سب اس)

(چاڑ > چس کا - چنک - مٹھاس)

جترا - برس ایک بعد از کی جترا وھاں (چندر بدن و مہیار)
 (جترا > سنسکرت یا ترا جاترا)

جھیلا، جھیلی - پُرویا نرمل مونیوں کے جھیلے (پھول بن)
 پرویا جواہر کی جھیلی مچھل (کلیات م - ق - ق) (جھیلا = پھووں کا گچھا۔
 ایک قسم کا جڑا و کام کا زیور)

ڈھکار - فلک یو سو ہے کو لے کا ڈھکار (گلشن عشق)
 ڈھکار > مرھٹی ڈھبک - ڈھگال = ڈھیر

ٹگٹ تارے ٹگٹ پھولاں سس (کلیات م - ق - ق)
 جھینی چنڑی پر ٹگٹ تاریاں کر ائے انگن (کلیات م - ق - ق)
 ٹگٹ توڑ بھٹی تھی ساری زمین (علی نامہ) ہوا پر دامنچے کا
 کرتاریاں کا ٹگٹ تس پر (کلیات شاہی)

مرھٹی - ٹگٹ - ٹگٹ زری کا کپڑا - زیور نیا رکھنے کے لیے بنائی گئی

دھات کا پتہ ایک گننا۔ چھپائی یا رنگائی کا سنہرا کام۔
 طاس۔ دن رات طاس پر گھڑی من بسی کی یاد (کلیات شاہی)
 (مرہی طاس (گھنٹا) = عربی طاس ایک قسم کا برتن)

تھوڑا۔ بڑے تھوڑے ہوئے بڑے ذات کے (قطب مشتری)
 (تھوڑا = مرہی تھوڑا = جانور کا نیچے لٹتا ہوا ہونٹ)
 دُرانی دُرابی۔ واں دوسروں کی ٹیلی پھرقی دُرانی (سب رس)

تن کے من پر ن میں پیو کی پھرے دُرانی (کلیات شاہی)
 نگو کو آج تے میری دُرانی (پھول بن) (لمبن میں اسی کی ہے دُرابی (من لگن)
 مرہی دُرانی ہے۔ دُرابی حکم اور حکومت کی طرف سے دلائی گئی قسم =

دہائی = سنسکرت دُر + ہار + ای)
 ڈاکٹر ڈورنے دُرانی لفظ کا مبداء لگو کے دُر لفظ سے بتایا ہے۔ اُن

کے خیال میں اس لفظ کا ماخذ اس طرح ہے :-

لگو۔ دُر (= بڑا + آئی = ہندی دُرانی)

لیکن دکنی کے کسی مصنف نے بھی اس لفظ کا استعمال حکومت یا بڑپن
 کے معنی میں نہیں کیا ہے۔ سمجھی مصنفوں نے دُرانی اور دُرابی لفظ کا
 استعمال سرکاری حکم کے لیے کیا ہے۔

نڈوا۔ اچانک مرگ بیچ نڈوا (من لگن) (مرہی۔ نڈ = ممانعت، رکاوٹ)

نپٹ۔ جیسے نپٹ نہیں، آسے بھٹ نہیں (سب رس)

(نپٹ = کوشش، محنت، حوصلہ، ہمت)

بیکر - مٹھائی جگ میں ہوئی آس کی بھرتے پیدا (کلیات شاہی)
 (بکر > پر اکہ ت بکر > سنکرت پر کشر گھڑے
 وغیرہ سے رسنے والی دقیق شے - ہندی - رسنہ)
 پارمہی سر پر جٹاں سدا پارمیاں (کلیات شاہی)

(پارمہی > سنکرت پر لپ = بڑکی ڈاڑھی)
 پیک - یو جھاڑ پھاڑ پیک پانی (من لگن) (پیک = پیداوار - فصل)
 پورن - جوں بیج میں پوریاں کے پورن (من لگن)
 (پورن > مرعٹی پورن = کچے کھوپرے کا گھسا پکی ہوئی دال)
 شکر وغیرہ ل کر بنائی جانے والی چیز پورن گیسے آٹے
 میں لپیٹ کر پڑھوں کی طرح پورن پوری تیار کی جاتی ہے)
 پیٹکا - اپنے گئے پیچھے پیٹکا جائے گا (سب رس)

رٹیکا - نقدی پیسا چار کوڑی)
 رُٹڑا - دسے یک بڑ بڑے تے ہو کو کمتر (پھول بن)
 (رُٹڑا = سنکرت بد بد ہندی بُد بُدا)
 بوٹی بوٹی کھل رہی تھی جیوں روکھی (قطب مشرقی) (بوٹی = بیٹی = نان)
 مڑی تھاں کا مانی پریم کا پانی تین مڑیاں میں سدا پھر اوے -
 (کلیات شاہی) (مڑی > مرعٹی مرعٹی - ہماڑ کے نیچے سنپائی کے لیے
 پانی کے لیے کھودا ہوا گڑھا - کھیت کی کیا رمی)

ماکڑ - ہنس ہنس کا ماکڑ دیکھا . (سکھ میل) (مڑی ماکڑ > اپ بھاشا ماکڑ سنکرت ماکڑ)

مُوپ۔ کچ لُج دارواں کا موپ درکار ہے (سب رس) (مُوپ = بہت)
 رہواس۔ جیون نکلت کا وہ رہواس (ارشاد نامہ) (رہواس = ساتھ رہنا، تعارف، ہستی)
 راج وٹ۔ قدانہ کہے اگر راجوٹ اڑے پیچھے تو طوے سوچ کام اڑے
 (سب رس) (راجوٹ۔ سنسکرت راج ورتی = سیاست۔ حکمران کا عہدہ
 راجا کا چال چلن)

لکار۔ فہم دلائی کا لکار (ارشاد نامہ) (لکار۔ ایک اشارتی لفظ جو (ل)
 سے شروع ہونے والے تین لفظوں کو ظاہر کرتا ہے۔ (۱) لچا (۲)
 لعنکا (۳) لبار۔

لاوک۔ نظرتیری خوبیاں کو لاوک رہے (علی نامہ)

(لاوک۔ خرافات جھگڑا۔ بے جینی)

دیتاگ۔ دیتاگی۔ ہو دیتاگی لیا سٹ اپنے دیتاگ (پھول بن)

دیتاگ۔ ذہنی تکلیف پہنچنا وا۔ بے جینی۔ ترک دیتا

ہوڑی۔ اپس سب کوں اُس ہوڑی کے بیچ ڈانی (قطب مشرقی) تانا و نہ ٹوکرانہ

ہوڑی (سن لگن) مرعٹی ہوڑی کشی۔ سنسکرت ہوڑ (سمندریں

چلنے والی چھوٹی کشتی)

گجراتی اور مرعٹی کے بعد ہندی کی ذیلی آریائی زبانوں میں پنجابی کا اثر

دکھنی پر زیادہ پڑا ہے، جہاں تک الفاظ کا تعلق ہے، پنجابی سے بہت کم لفظ رست

دکھنی میں پہنچے ہیں۔ پنجابی الفاظ کا روپ ہندی بولنے والے علاقے میں ہی تبدیل

ہو گیا تھا۔ یہاں کچھ الفاظ درج کیے جاتے ہیں جو پنجابی سے تعلق رکھتے ہیں۔

کاندہ۔ گلاوا کاندہ یہ اہسا گویا ایسے ہے صندل (کلیات شاہی)
 (دکھنی کاندہ > پنجابی کاندہ > سنسکرت تنکند، سکندہ = دیوار
 تنک۔ صدر تنک سٹوں بدلوئی نہ لینا سو (معراج العاشقین) (تنک > پنجابی تنک)
 منجا، منجا۔ کھڑا بے دول ہو دائم منجا کر باغ کے تائیں (کلیات شاہی)
 - منجار ہے اسماء ہور۔ (کلیات م-ق-ق)
 (منجا > پنجابی منجا > سنسکرت منج)
 لوٹ، لوٹری۔ اُس کی لوٹ لوٹنا، اپنی خوشی، اس کی خوشی پر چھوڑنا (سب سے)
 اب یو منسا باندیا لوٹری جے یو چندر دھاوے) (سکھ سہیلا)
 (دکھنی لوٹ، لوٹری = پنجابی - ضرورت، خواہش)

دکھنی ادب میں دراوڑی زبانوں کے الفاظ شامل نہیں ہوئے۔ دوچار
 لفظ ہی اس قول کے برخلاف پیش کیے جاسکتے ہیں لیکن بول چال کی دکھنی میں
 کئی دراوڑی الفاظ رائج ہیں۔ بول چال کے وقت پڑھے لکھے لوگ بھی
 دراوڑی زبانوں کے خالص اور بگڑے ہوئے الفاظ کا استعمال کرتے ہیں۔
 بیجا پور، گلبرگہ علاقے کی دکھنی میں کنڑی کے اور حیدرآباد، کرنول علاقے میں
 تلگو کے زیادہ الفاظ استعمال ہوتے ہیں۔ دراوڑی زبانوں کے کچھ ایسے الفاظ
 بھی دکھنی نے قبول کیے ہیں جنھیں ہندی نے لاحقہ وغیرہ لگا کر اپنا لیل ہے۔
 دکھنی میں کچھ تلگو الفاظ جوں کے توں استعمال ہوئے ہیں۔ اس قسم کے خالص
 الفاظ کے استعمال کا مقصد محض تفریح رہا ہے۔ یہ رجحان سبھی زبانوں میں
 پایا جاتا ہے۔ ادیبوں میں صرف محمد قلی قطب شاہ کا نام لیا جاسکتا ہے

جس نے دل بہلائی کے لیے اپنی شاعری میں تلگو کے چند الفاظ استعمال کیے۔ یہاں ایک نوک گیت دیا جا رہا ہے۔

بی بو کا دُلا کا نو کھیڑے والا ماں
دو لے کے واسطے میں کھانا پیکائی
بی بو کا دُلا بوّا بوّا بولتا ماں
دو لے کے واسطے میں پان منگائی
بی بو کا دُلا آکو آکو بولتا ماں
دو لے کے واسطے میں پانی بھرائی
بی بو کا دُلا نلو نلو بولتا ماں

(تلگو۔ بوّا = چاول، کھانا، خشک۔ تلگو۔ آکو = پان۔ تلگو۔ نلو = پانی)
یہاں دکھتی ادب اور بول چال میں متعلقہ کچھ خالص اور بگڑے ہوئے
دراوڑی الفاظ مثال کے طور پر پیش کیے جاتے ہیں۔

(اڑ۔ اس بن اس کوں سرا اڑ (ایشاء نامہ) (دکھنی اڑ کنڑی آوا = رکاوٹ)
آوا۔ سنے جلتے تھے دن کوں ہو کو آوا (پھول بن)

(دکھنی آوا = کنڑی آوی = کھار کی بھٹی، مرٹھی آوا۔ ہندی آوا)
کٹا۔ جھاڑو کے کٹے سے تیری مرمت کر دں کا (کسانی اشرافیوں کی مالا)

(تلگو کٹا۔ باندھ) یہ لفظ تلگو میں فعل کے طور پر بھی استعمال ہوتا
ہے۔ جس کے معنی ہے باندھنا۔ باندھنے کی وجہ سے جھاڑو کے ساتھ کٹے
کا لفظ جڑا ہوا ہے۔ دکھنی میں تالاب کے بند کے لیے رنج ہے۔

گھڑی۔ آنکھیاں ڈونگیاں جیوں گھڑی ساد کے (قطب مشرقی)

(گھڑی > کنڑی گڈرو = مہیٹھا۔ مرھی، ہندی گھڑی)

گڈڑی۔ ایک ٹھاد پڑیا لے گڈڑی اوڑ (من لگن) (گڈڑی > کنڑی لگڈ = کھوننا)

گھڑی۔ بل کے ذرا بازو دس پندرہ گھڑیاں ہیں (بول چال) (دکھنی گھڑی > تلگو

گڈڑی > تابل گڈڑی = گڈر، گڈ = ملنا، کوڑ، کڈل، گڈڑی شے = جھوٹری

تلگو اوہ کنڑی گڈڑی = مندر، کنڑی گڈڑی > گڈڑی، گڈڑی۔ سنسکرت

کا گڈڑی اور گڈڑی اس لفظ سے تعلق رکھتے ہیں۔

چاڑی۔ یوں اُس کے دھیر چاڑی کوی کھائے (چول بن)

(چاڑی > کنڑی چاڑی > مرھی چھاڑ، چاڑی)

جھوٹری۔ گھاس کی جھوٹری بغیر آگ دھو بیچ سوں جلی گئی (سب رس)

(جھوٹری > کنڑی جھوٹری)

تانبیل۔ ایک تانبیل کے پیٹ کے نیچے سے۔ (کہانی جادو کا پیچھرا)

(تانبیل > کنڑی تانگو، تانبیل = کھجوا)

تنگڑا۔ کئی لاک تکرے ہو پڑے۔ کلیات شاہی)

تنگڑا = مرھی، تنگڑا > ہندی تکرے > کنڑی تنگڑی)

واٹ۔ اٹک میں ادک خار و خس داٹ میں (گلشن عشق)

(داٹ = مرھی داٹ، کنڑی داٹ = پیٹھ گھج)

بھنگار۔ سکل کوٹ چوگر دھنگار کے (قطب مشرقی)

(بھنگار = تلگو بنگار، سنسکرت بھنگارک = سونا)

مندا۔ تھارے باوا میرا سسر اُو مندے میں کا بکرا (لوک گیت)

زنگو مندا = بھڑوں کا ریوڑ

مُنجل۔ سٹھے کئی نہر کے چٹھے سیتی بھریا ہے مُنجل (کلیات شاہی)

رُمنجل = زنگو مُنجل = تار بجل یا تال بجل۔ زنگو میں جمع کے لیے لُ راجھ

آتا ہے۔ دکھنی نے مُنجل کی جمع والی شکل مُنجل لُ قبول کی۔ اب واحد مُنجل

کے لیے بھی مُنجل لفظ کا استعمال ہوتا ہے۔

حیدر آباد کی بول چال کی دکھنی میں زنگو کے کئی الفاظ مستعمل ہیں جن میں

سے چند اس طرح ہیں۔

ایتی (سیکار) گپا (دھیر) گنپا (ٹوکرا) ڈپا (ڈوپی) دُپا (موٹا) پوٹا

دراکا، بندھی (میل گاڑی) بُجا (گھڑی) مندَم (موٹائی)

سنسکرت نے آریوں کے ہندوستان میں آنے کے بعد کئی دراوڑی

لفظوں کو اپنا لیا ہے۔ وسطی ہند آریائی نے سنسکرت سے ان الفاظ کو قبول

کیا اور اب جدید ہند آریائی زبانوں میں وہ کچھ تغیر سے مروج ہیں دکھنی

ادب میں ان الفاظ کا استعمال ہوتا ہے۔ مثال کے طور پر چند الفاظ یہاں

دیئے جا رہے ہیں:-

آلی۔ رہاتے، جیتی جن میں آئی بندھی ایس تو رد اقتدار (کلیات شاہی)

آلی = سنسکرت آلی (سیلی) زنگو آلی (بیوی) گونڈی آلی (بیوی)

کوٹ۔ یکا یک جو ایک کوٹ نظر آیا 'آسمان پر پڑیا سایہ' (سب رس)
 اکوٹ = کٹ تال کوٹ نے کنڑی کوٹے، تلگو کوٹے
 نہر۔ لگے یوں نہر لید میا نے شکر تے افضل (کلیات شاہی) نہر نی اپ تال نے
 اس لفظ کا اخذ وید کی سنسکرت نار (پانی) اور سناس سے مانا ہے،
 لیکن کالڈویل نے یہ ثابت کیا ہے کہ نہر لفظ ابتدائی دراوڑی میں
 موجود تھا۔ دراوڑی زبانوں میں پانی کے لیے صرت (نہر، لفظ ہی استعمال
 ہوتا ہے۔ لہٰذا نہر تلگو میں نل ٹی، بودجا تا ہے۔

پٹن اُسی سے تاوں اُس کینچ پٹن تھا (پھول بن)

پٹن = گانو، پور، شہر، پٹ (گھیرنا)

دراوڑی زبانوں میں پٹی ٹ لفظ بھی گانو کو بتلاتا ہے۔ ہندی میں
 رائج شدہ (پیٹھ) (بانزار) لفظ 'پٹ' اور پٹی ٹ سے اخذ مانا جاتا ہے۔
 نارنگی۔ نارنگی رنگ کا ہوس دھرتی آباغ منے (کلیات شاہی) (نارنگی)۔
 نارنگ۔ دراوڑی۔ نار۔ سونگھنا، ملیا لم نارٹن، نارٹن گارے (نارٹن
 کا) (= پھل 'نارنگی')

لشکا لشکا پٹنکا بود بنگا کوڑ (قطب مشرقی) دراوڑی زبانوں میں انکا لفظ
 جزیرے کے لیے استعمال ہوتا ہے سنسکرت میں یہ لفظ خاص جزیرہ کے لیے مخصوص ہو گیا۔

علا کا لڈویل۔ کمپریٹو گرامر آف ڈراویدین لنگویج ص ۴۵۷۔

علا کا لڈویل۔ کمپریٹو گرامر آف ڈراویدین لنگویج ص ۴۵۸۔

علا کا لڈویل۔ کمپریٹو گرامر آف ڈراویدین لنگویج ص ۴۶۲۔

سابقہ اور لاحقہ

(۱۸۲) سنسکرت میں مادے اور لاحقہ لفظ کی بناوٹ میں مدد دیتے ہیں۔

سابقہ الفاظ کے معنی مقدمہ کرنے میں معین ہوتے ہیں۔ سنسکرت میں جب پر (پ) وغیرہ فعل کے شروع میں آتے ہیں تو سابقہ کہلاتے ہیں۔ جب اسم کے شروع میں (پر) وغیرہ سابقہ اور حروف جوڑے جاتے ہیں تو وہ نپات کہلاتے

ہیں۔ ہندی میں اسم کے ساتھ استعمال ہونے والے سابقہ اور نپات میں فرق نہیں کیا جاتا۔ لفظ سے پہلے جو صوفی مجموعہ جوڑا جاتا ہے اس کو سابقہ کہتے ہیں۔ جب مادہ اور لاحقہ جڑتا ہے تب سنسکرت میں اسے مکلمہ کہتے ہیں۔ سنسکرت میں کلمہ معنی بنتا ہے۔

وسطی ہند آریائی میں سپ، اورتن، بہت کچھ محدود ہو گئے اور سپ اورتن لاحقوں کی عدم موجودگی کی صورت میں بھی لفظ معنی ظاہر کرنے لگا۔ قدیم ہند آریائی کی ابتدا میں مادہ اور لاحقہ کا فرق موجود تھا۔ لیکن قدیم ہند آریائی کے آخری دور میں یہ فرق بہت کچھ ختم ہو گیا۔ وسطی ہند آریائی اور جدید ہند آریائی میں مادہ لاحقہ کا اختلاف مجربند الفاظ کے چھوڑ کر غائب ہو گیا۔

سابقہ

قدیم زمانے کے سنسکرت کے نحویوں میں سابقوں کے موضوع اور محل ہونے کے بارے میں اختلاف رہا ہے۔ بعض علما، سابقوں کو معنی دار مانتے تھے اور بعض بے معنی جو علما سابقوں کو بے معنی مانتے تھے، ان کا خیال تھا کہ سابقوں کا استعمال مستقل صورت میں نہیں ہوتا۔ افعال کے ساتھ استعمال ہونے پر وہ فقط فعل کے معنی میں کمی قدر تبدیلی پیدا کرتے ہیں۔

وسطی ہندو آریائی میں بہت سے سابقے اور نیات بے معنی ہو گئے اور الفاظ سے کلمے کی شکل میں ایک مقررہ معنی کے لیے استعمال ہونے لگے۔

دکنی میں کئی الفاظ جدید ہندو آریائی زبانوں کے ماندر سنسکرت سے اصل سابقہ نیات سے ملے ہوئے ہیں عربی فارسی کے بعض جود اور سابقہ یعنی دوسری جدید ہندو آریائی کی طرح عربی نامہ کی کے خالص الفاظ اور بگڑے ہوئے لفظوں کے ساتھ جوڑے جاتے ہیں ایسی مثالیں بھی ملتی ہیں جن سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ بہت دنوں سے عربی فارسی کے سابقے ہندوستانی الفاظ کے ساتھ اور سنسکرت کے خالص اور بگڑے ہوئے سابقے عربی فارسی کے لفظوں کے ساتھ جوڑتے ہیں۔ دکنی میں متعدد سابقے حسب ذیل ہیں۔

(۱۸۳)۔ ا - سنسکرت آ - روح جاری رخ ادھان (ادھان نامہ)

(ادھان) > ادھان = گھر

(۱۸۴) ات - سنسکرت اتی - زمین پر قواست عقل سوں مدبذہ (گلشن عشق)
(ات عقل حاتی + عقل)

(۱۸۵) ان > سنکرت ن (سنکرت میں مصوتے سے شروع ہونے والے لفظ سے پہلے (ن) ان بنتا ہے اور مصمتے سے شروع ہونے والے لفظ سے پہلے (ا) میں تبدیل ہوتا ہے۔ کھڑی بونی کی طرح دکھنی میں بھی مصمتے سے شروع ہونے والے بعض لفظوں کے ساتھ (ن) ان بنتا ہے

انا چیتے اور جا کر پڑیا ہے (پھول بن) (انا چیتے > ن + چیتے یعنی پڑے)
 (۱۸۶) اپ > سنکرت اپ - سنکرت کے برعکس میتھلی اور دکھنی کے کچھ الفاظ میں (اپ) سالیفہ کے معنی (اچھا) ہوتا ہے (اپ = برا) مثالیں:- جتے بار پھل پھول اپ روپ ہیں (گلشن عشق)
 اپ روپ اچیل استری کا (من لگن)

اپ روپ دید کی سنکرت = نایاب، طلسم)
 (۱۸۷) ابھی > سنکرت ابھی - جے توں پکڑیا لے ابھیمان (ارشاد نامہ)
 (۱۸۸) ا > سنکرت اُت - اُساساں کا آرا چھیا زور سوں
 (گلشن عشق) اُساس > اُت + شواس = ٹھنڈی سانس)
 (۱۸۹) آپ > سنکرت آپ - اُپکار منج پر دھوں جگ (ارشاد نامہ)
 (۱۹۰) او > سنکرت او - حُج شہر میں شہرے کی اودھان ہے ۔
 (گلشن عشق) (اودھان > اودھان = بہت)

فہم میں توں دیا اوتار (ارشاد نامہ) (اوتار > او تار)
 (۱۹۱) ک > سنکرت ک - کبل ہے زنن مول لینا پر کہ (گلشن عشق)
 (۱۹۲) و > سنکرت و - بل پن میں اسی کی ہے دُراہی (من لگن)

(دراہی = دُر + یار = حکم)

(۱۹۳) فِی = دُر + سنکرت فِی - جب اس بھاوے کرے پئید (ارشاد نامہ)

(فِی + پید)

بکس چیز ناچیز ہوے جگ میں بس (گلشن عشق) (فِی + کس) (طاقت)
ہے نور اگر نرؤپ لیکن (من لکن)

(ج) فِی = سنکرت نس - میں سب پر دھوں سنگ (ارشاد نامہ)

(ننگ = نس + سنگ)

(ج) فِی = سنکرت نر - جو آوے سکا ترے کن و نلا جا (پھول بن)

(نلا جا = نر لجا)

گیان چھٹے کیوں نساہ (ارشاد نامہ) (نساہ = نس ساد)

(۱۹۴) نر = (4) سنکرت تر - نور تر نجن کرے نور (ارشاد نامہ)

نرمول شکر کا (کلیات م - ق - ق)

کے جو تھی یک دات نرمل چو دو میں دات (پھول بن)

سب وار و ایچ نر بی میں (من لکن) نر بی = (نر + بی) = دشی = بے زہریلا

(۱۹۵) نر = (ج) سنکرت تر - نر گن کے پانی میں پکا کر کھانا (نر گن = نر گن)

جوں مک عاں میں نرمل (ارشاد نامہ) (نرمل = نر مل)

(۱۹۶) پٹر = سنکرت پٹر فِی - وسطی ہند آریائی میں سنکرت کا پٹر فِی سابقہ

رپڈی میں تبدیل ہوا - جدید ہند آریائی میں (پڈی) آپر ختم ہونے والا

ادا ہونے لگا۔ دکھنی میں پڑے کا استعمال قدیم مُستفین نے بھی کیا ہے۔

لنکا پڑ لنکا ہو رنکا ل وگوٹہ (قطب مشرقی)

(پڑ لنکا > پڑئی لنکا > پڑتی لنکا)

اودھی میں پڑے کا وٹہ بھی محذوف ہو گیا اور صرف پ باقی رہ گیا۔

تے ہی کی آگئی اُہیں پئی جرا

لنکا چھاڑی پلنکا پرا (جاسی۔ پداوت)

جیب کھاسے اور پڑ جیب نہ جانے (کہاوت)

(پڑ جیب = حلق کا کواے پڑتی جھوٹا)

(۱۹۷) پیر > سنکرت پیر - ہر ہر دھاتو بھو پرکار (ارشاد نامہ)

(پرکار > پڑکار)

یا جوں دیے میں جوں پرکاس (ارتداد نامہ) میرکاسے پرکاش

(۱۹۸) پپا > سنکرت پپر (پپا) پپار اپنے دوہت جیوں داک کے پاس

(پھول بن)

(۱۹۹) بی > سنکرت وئی - کیا جانے گا بچار (خوش نامہ) (بچار > وچار)

- یاد بسر کا چھندا بھلا نہ ہوے (سکھ سہیلا) (بسر > وسمرن)

- کیلے جگ ہونا سچ بلاس (ارشاد نامہ) (بلاس > ولاس)

(۲۰۰) سس = (لو) سنکرت سس - سرس ہو رنر میں گرچہ میری بولبات (گلشن عشق)

ہیں توں ریاں کا دیکھ سلون (ارشاد نامہ)

(ج) سس > سنکرت سسم - چلیا یوں سنا سی ہو پر دیں کوں -

(رگنائیں عشق)

(سناسی > سم + نیاسی)

(۲۰۱) سم = سنسکرت سم - سناریاں میں کلاچودھ پنپوری ہے۔

(کلیات م - ق - ق) (پنپوری > سم + پوری = مکمل)

(۲۰۲) س = سنسکرت س - کے جوت کپور سنگدھتیں (ارشاد نامہ)

دس + گند > سنگدھ

کیا تیں میں پیدا نیاس اورنگ (علی نامہ)

ہر آن مدھن کے مد میں اچھ (من لگن) (مدھن > سُبھینا)

سنگھن جو کے دس پیرین کوں (بھول بن) (سنگھن > سلچن)

عربی و فارسی سالتے

(۲۰۳) ور - (راتحت، نیچے، اندر) جب عشق کے پردہ خان لہ بدسات

صف در صف لڑے (کلیات شاہی)

پیر کوں در کار دس چیز سمجھتا (معراج العاشقین)

(۲۰۴) تا - (نہیں) عجیب ہے ہمارا دل نامبور (گلشن عشق)

(۲۰۵) پیشی - (ساتنے، حاضر) اچھو جم حق سنوں اُس کو پیش (بازی بھول بن)

(۲۰۶) پ - (سنسکرت سہ، ساتھ) مقابل درنگ درین بجز جل تھل نہیں

(کلیات شاہی)

(۲۰۷) مد (بر) تہہ حق میں جن کوں بہ اندیش ہو یہ (ارشاد نامہ - تہا شاہی)

عبث جگ میں ہو یوں آج بدنام (بھول بن)

- (۲۰۸) میر۔ (مناسب، سامنے) ایمان یہ قرار ہے گا (معراج العاشقین)
 (۲۰۹) با۔ (ساتھ، ملا ہوا)۔ یوں ہو بیسے موصوف یا صفات (ارشاد نامہ)
 (۲۱۰) بی۔ (خالی۔ بغیر) بچاری بچیاں مار کر دھونے لگی (کہانی صبر پاشاکی)
 (بچاری - بے چاری)

- میں بکارا اُس میں کوئی (ارشاد نامہ) (بکارا - بے چارا)
 رُوح کا کام بے رُوح ہو بیسے (ارشاد نامہ)
 راکھے بے گنت لشکر و پاسگاہ (گلشن عشق)
 (۲۱۱) لا۔ (نہ، نہیں) یوں توں ریک لامکاں (ارشاد نامہ)
 (۲۱۲) ہم۔ (ساتھ، مانند) دونوں بھی مار رکھ تو ہم تول (گلشن عشق)
 سو ہم درد ہوئی۔

- بے آس کے تپسوں میرا رونہ ہم رنگ (پھول بن)
 (۲۱۳) ہر (ہر ایک) مدہر دم اچھوٹے کوں اتنی (پھول بن)
 ہر ایک دن رات ترے ساتھ تھا میں (پھول بن)

لاحقہ

- (۲۱۴) دکھتی ہیں لاحقوں کو نین حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے :-
 (۱) سنسکرت کے نِت سم (خالص لفظ) لاحقہ۔
 (۲) تہجھو (سنسکرت کے بگڑے ہوئے لفظ) لاحقہ۔
 (۳) عربی و فارسی لاحقہ

دکھنی میں سنسکرت کے جو خالص الفاظ استعمال ہوئے ہیں، اُن میں سنسکرت لاحقے آتے ہیں۔ خالص لاحقوں کا ذکر کہ ناظروری نہیں ہے۔ بکڑے ہوئے اور دیبچ (دلیسی) الفاظ کے ساتھ جو بکڑے ہوئے لاحقے استعمال ہوتے ہیں۔ اُن کی مراد سنسکرت اور کھڑی برہمی کے ارتقائی عمل کو سمجھنے میں مدد دے سکتی ہے۔ عربی، فارسی کے خالص لاحقوں کی اہمیت ہندی جاننے والوں کے لیے زیادہ ہے، اس لیے یہاں تہجو اور عربی فارسی کے لاحقوں کی واقفیت بہم پہنچائی جانی ہے۔ ان میں سے کچھ لاحقے افعال کے ساتھ مل جاتے ہیں اور کچھ اسموں کے ساتھ سنسکرت میں یہ دونوں قسم کے لاحقے ترتیب وار شبنم اور اسمی کہلاتے ہیں۔ بعض لاحقے ایسے بھی ہیں جو شبنم اور اسمی دونوں میں آتے ہیں۔ یہاں ان لاحقوں کا ذکر کیا جا رہا ہے۔ انھیں الگ الگ بیان کرنے کی بجائے حروف تہجی میں پیش کیا جاتا ہے۔

تہجو لاحقے

(۳۱) آ (۳۲) بعض مادے جو ان کا توں استعمال ہوتے ہیں اور اُن کی حالت اسم کیفیت کی سی ہوتی ہے۔ ایسے مادوں کو (آ) خاتمے کے ساتھ لکھا جاتا ہے، لیکن اُن کا تلفظ سکون کے مانند ہوتا ہے۔ ہندی کے بعض نحوویوں نے اس قسم کے اسمائے کیفیت کے ساتھ استعمال ہونے والے لاحقوں کا نام ”خالی لاحقہ“ رکھا ہے، لیکن کامتا پرشاد گرو نے اس نام کو غیر موزوں قرار دیا اور مادے کے

آخری دآء کے حذف کو قبول کرتے ہوئے اسم کے معنی دینے والا
دآء لاحقہ بیان کیا ہے۔

ڈاکٹر دھرنی دروانے بھی اس قسم کے اسموں کو (دآء) ملا ہوا لاحقہ مانا
ہے۔ خالی لاحقہ ملے ہوئے یا (دآء) سے ملے ہوئے کچھ مادے ام کیفیت
صفت اور فعل معطوف کی صورتوں میں استعمال ہوتے ہیں۔ ڈاکٹر دھرنی دروانے
نے اس قسم کے اصل مادے کے ساتھ (دآء) لاحقہ کے جوڑے سے بننے والی کسی صفت
کی مثال نہیں دی ہے۔

ڈاکٹر سنٹی کمار جڑجی کے خیال کے مطابق یہ (دآء) لاحقہ سنسکرت کے
مذکر لفظوں کے واحد متکلم میں استعمال ہونے والے آخری (دآء) کی نمائندگی کرتا ہے
ہم نے مادے سے بننے والے اسموں کے ساتھ ساتھ دوسری قسم کے
آخر میں (دآء) ملنے والے مذکر اسموں پر بھی غور کیا ہے۔ اُن کے خیال میں مذکر الفاظ
کے آخر میں آنے والا دآء سنسکرت کے ”کھ“ وغیرہ لاحقوں کی نمائندگی کرتا ہے۔
سنسکرت میں یہ (دآء) مذکر میں (دآء) اور مونث میں (دآء) اور بے جنس میں (ام) کی
شکل اختیار کرتا ہے۔

دروچی کی رائے کے مطابق دآء پر ختم ہونے والے مذکر لفظوں میں
حالتِ فاعلی کے واحد میں ”س“ ”او“ میں تبدیل ہوتا ہے۔

۱۔ کلمات پر شاد گرو۔ ہندی دیا گرن تی ۱۲۲۔

۲۔ دھرنی دروانہ۔ ہندی دیا گرن تی ۱۲۶۔

۳۔ جڑجی۔ ”دس ایڈو پیٹ“ آف بنکافا سکولس۔ ۳۶۵۔

۴۔ دروچی۔ پراکرت پرکاش ۵۔ ۱

مادوں سے بننے والے ایسے اسماء جو (آ) پر ختم ہوتے ہیں، ان کی
مثالیں حسب ذیل ہیں:۔۔

کاٹ - نچ سیف کی پرکاٹ تے جیوں مرغ بمل (کلیات شاہی)

(کاٹ √ کاٹنا)

کھیل - دھوں جنگ مانڈیا اپنا کھیل (ارشاد نامہ) (کھیل √ کھیلنا)

چوک - جے چوک میرا ہویے دس (ارشاد نامہ) (چوک √ چوکنا)

جوڑ - کپڑے کی کینک جو جوڑیش جسے (من لگن) (جوڑ √ جوڑنا)

توٹ - نور پتے میں یے ہے توٹ (ارشاد نامہ) (توٹ > توٹنا > ٹوٹنا)

بول - یے تو بول نا ہویے خام (ارشاد نامہ) (بول √ بولنا)

(۲۱۵) آ - (آ) پر ختم ہونے والے مذکر الفاظ کے متعلق ماہرین لسانیات مختلف

خیالات رکھتے ہیں۔ بیز کے لحاظ سے مذکر لفظ کے آخری (آ) کا ارتقا اس طرح

ہے:۔ ۱ (ہائے محنتی کے ساتھ) ۷ ۱ و ۷ آ - مغربی اپ بھرنش میں ۱۰۰۰

تک (آ) پر ختم ہونے والے مذکر لفظوں کا استعمال نہیں پایا جاتا - دسویں صدی

کے بعد بھی اس طرح کے الفاظ زیادہ تعداد میں نہیں ملتے - مغربی دکنی

اپ بھرنشوں میں پانچویں سے بارہویں صدی تک مذکر (آ) پر ختم ہونے والے

الفاظ کا استعمال ملتا ہے - مشرقی اپ بھرنش میں بھی مونث لفظوں کے علاوہ

(آ) پر ختم ہونے والے لفظوں کا استعمال ہوا ہے۔

ہیم چندر کے زمانے میں بعض مذکر الفاظ کے (آ) کے خاتمے والا

روپ متضاد صورت میں لایا جاتا تھا۔ گھوڑا لفظ کی مثال دیتے ہوئے آخری (آ) سے متعلق حالت فاعلی کی جمع کی علامت 'جس سے دکھائی گئی ہے۔' (آ) کے خاتمے والے مذکر لفظوں کے بارے میں ہارنے کی کا خیال ہے کہ 'ک' لاحقہ کی وجہ سے اپ بھرتش اور حالیہ ہندی (آ) پر ختم ہونے والے لفظوں کا رواج ہوا۔ سنسکرت میں کچھ لفظوں کے ساتھ (ک) لاحقے کا استعمال ہوتا ہے، لیکن اس کے کوئی معنی نہیں نکلتے۔ کٹکاک، کد مہک وغیرہ الفاظ اس کی مثالیں ہیں۔ پراکرتوں میں بھی مذکر (آ) پر ختم ہونے والے لفظوں کے آخر میں (ک) جوڑا جاتا تھا۔ تنگارس نے اس رائے کی تائید کرتے ہوئے لکھا ہے کہ لفظ کے آخر کا (اک) ہی، جدید ہند آریائی زبانوں میں آئے آ بنتا ہے۔

ہمیز نے ہارنے کی مذکورہ بالا رائے کو قبول کرتے ہوئے سوال کیا ہے کہ سنسکرت کے متعدد دیگر بڑے ہوئے (آ) کے خانے والے مذکر الفاظ اس قاعدے کے بموجب (آ) پر ختم کیوں نہیں ہوئے؟ اوٹھ، کان، کاٹھ، کانکھ، گرم، تیل، دانت، وغیرہ کے ساتھ پراکرت میں بے معنی (ک) لاحقہ کیوں نہیں جوڑا گیا؟ ان لفظوں کا مقابلہ کرنے میں خالص الفاظ پر، میں غور کرنا چاہیئے، جن کے آخری حرف پر نفز (= ضرب Accent) ہوتا ہے۔ ان لفظوں کی تدبیر شکل میں (آ) پر ختم ہونے کا رجحان پایا جاتا ہے۔

۱۔ میم چند پر اکرت ویا کرن - ۴۳-۴۲

۲۔ تنگارس - ہٹا ریل گرام آف اپ بھرتش - ۸۰-۱۱

انڈا، انڈ، کپڑا، کپٹ، چھڑا، چھڑ، چوڑا، چوڑن وغیرہ الفاظ اس کی مثالیں ہیں۔

کھڑی بونی میں اسموں کی بہ نسبت صفتوں میں (آ) کے خاتمے کا میلان ہے۔
 اندھا، اندھ، آدھا، اردھ، اونچا، اُچ، کانا، کان وغیرہ۔
 (آ) اور (آ) کے خاتمے والے مذکر لفظوں کا خیال کرتے وقت یہ حقیقت بھی غور طلب ہے کہ یہ سوال صرف اسم اور صفت ہی سے متعلق نہیں ہے۔
 فعل سے بھی اس کا تعلق ہے۔ اس کے بارے میں مندرجہ ذیل حقیقت ہم پرکھتی ہے۔
 (آ) کے خانے والے مذکر لفظوں کے آخری (آ) کی نسبت کہا جاتا ہے کہ یہ سنسکرت کے گھ، اچ جیسے لاحقوں کی نمائندگی کرتا ہے۔

(۲) (آ) کے خاتمے والے مذکر الفاظ کی نسبت بھی کہا جاسکتا ہے۔

(۱) جدید ہند آریائی لفظوں کے آخری (آ) کا تلفظ نہیں کیا جاتا خاص موقعوں پر تلفظ کی سہولت کے لیے لفظ کو (آ) پر ختم کیا جاتا ہے۔ ممکن ہے اسی غرض سے (آ) کے خاتمے والے مذکر لفظوں کے ساتھ بے معنی (ک) لاحقہ لگایا جاتا ہو۔ بعض پرکرتوں میں معنی کی بجائے مصوتہ ادا ہوتا تھا لہذا آخری اک = آ آ بنا اور ہم مصوتہ ہونے کی وجہ سے آ آ بنتا ہے۔

(ج) سنسکرت کے (آ) کے خاتمے والے مذکر لفظوں کے آخر میں واحد مکلم میں (آ) رہتا ہے۔ پرکرتوں میں آ ے او بنا۔ آخری (او) کا تلفظ کچھ بولیوں میں (اؤ) ہونے لگا۔ یہ (اؤ) بعض جدید ہند آریائی زبانوں میں (آ) بن گیا۔

(ج) ہندی میں (آ) مذکر کا لاحقہ ہے۔ اسموں اور صفتوں میں ہی نہیں فعل وغیرہ میں بھی (آ) کے جوڑ سے مذکر لفظ بنتے ہیں۔ مذکر لاحقہ کے (آ) پر کیشوری داس جی باجپائی نے زیادہ زور دیا ہے۔

ان حقائق پر غور کرنے کے بعد ہم مندرجہ ذیل نتائج پر پہنچتے ہیں۔

(۱) سنسکرت کے بے معنی 'دک' لاحقہ کے سبب (اک) آ میں تبدیل ہوتا ہوا جدید ہند آریائی میں (آ) کی شکل اختیار کرنا ہے۔ لوہا > لوہاک > کیرا > کپٹک > گھوڑا > گھوٹک وغیرہ الفاظ اس کی مثالیں ہیں۔

سنسکرت کے جن خالص الفاظ میں (ک) لاحقہ فاعل کو بتلاتا ہے وہاں (اک) آ سے نہیں بدلتا جیسا کہ لیکھک، پاٹھک۔

(۲) سنسکرت میں (آ) کے خاتمے والے الفاظ کے متکلم کی جمع میں (آہ) رہتا ہے۔ کچھ بگڑے لفظوں میں سنسکرت کا یہ جمع والا (آ) محفوظ رہ گیا ہے۔

(۳) پراکرت میں جو الفاظ اوکے خاتمے والے تھے۔ بھڑی بونی اور

کچھ دوسری جدید ہندوستانی زبانوں میں (آ) پر ختم ہونے لگے۔ لفظ کے علاوہ

اس قسم کے لفظوں میں (آ) کی کوئی خاص وجہ نہیں ہے۔ مغربی ہندی کی بہ نسبت مشرقی ہندی میں یہ رجحان پہلے ظاہر ہوا۔ لگائے نے اپ بھرتش کی نسبت حقیقت بیان کی ہے، وہ شمال مشرقی آریائی زبانوں پر بھی صادق آتی ہے۔

(۴) کچھ لفظوں میں (ک) حالت اضافی کو بتلاتا رہا ہے۔ یہ علامتِ حالت

کاجز بن گیا۔ ماقبل (آ) اور اُس کے نیل سے الفاظ طویل (آ) پر ختم ہونے لگے۔ کچھ مفتوں میں طویل (آ) اپنی اصلی شکل رکھ گئے، کئی یادگار ہے۔

(۵) بہت سے لفظوں میں طویل (آ) نے مذکری لاحقہ کی شکل اختیار کر لی ہے۔

(۶) کچھ لفظوں میں دروچی کی داسے کے مطابق (او) یا (آ) حالت فاعلی کے واحد کو بتلاتا ہے۔ ہندی سے متعلق کچھ بولیوں میں مذکری الفاظ کا حالت فاعلی کی غیر تبدل شکل میں (او) کا رجحان رہا ہے اور کچھ میں (آ) کا۔ دکنی دوسرے درجے کی زبان ہے اس باب میں کھڑی بولی سے پورا سبیل رکھتی ہے۔ ادبی دکنی میں صرف تین الفاظ ایسے ملے ہیں جو اس سے مستثنیٰ سمجھے جاسکتے ہیں۔

پرچوں - سب داس و دی پرچوں نا ہیں (دکنہ سمیلا)

پرچوں > سنکھن پرچیہ (= کرشمے، طلسمات)

پیلو - پلوسات انجو اس کے یوجن لگی (قطب مشرقی) (پلو - ہندی) پلا = انچا (پستو - پستو اٹھا کر ماٹی ڈالیں گے ٹاؤں پوتیرے) (خطیب) (پستو - ہندی پسے)

دکنی میں (آ) لاحقہ ملے ہوئے مذکر الفاظ کی چند مثالیں اس طرح ہیں۔

آ - (مذکر) ہمیں کچھ خوب بھاری ڈا ہے چالا (مونٹ چال > چلنا مذکر)

چال + آ = چالا

آ - (مضافت کو بتلانے والا) کر چا چن کشتا گل میں گھالی (پچول بن)
(چننا = کشت > کٹنا + آ)

آ - (سنگرت آسا یراکم ۱۱) (آ) گٹان ۱۰: ۱۱: میرا کل آت
(ارشاد نامہ) (۱۱) (ھا - ارھا ھا)

بالا بڑھا ادھبنا نرنا .. (من لگن)

(بالا - بانگا، بڑھا - ویدھک، ترنا - تر ونگ)

کبھی کا تپے سوں جا چھاتی کوں مارے (چول بن) (کاٹھا - کنٹک)
(۲۱۶) ائت۔ سنگرت کے اسم کیفیت شہ فعلی لاحق سے اس کا تعلق ہے۔ دکھی
میں اس لاحقے کی مثالیں اس طرح ہیں۔

روح میں نو کچھ نہیں گھٹت (ارشاد نامہ) (گھٹ > ۷ گھٹنا + ائت)

جے کوئی یو چلتا ہے (سب رس) (چل > ۷ چلنا + ائت)

(۲۱۷) ات۔ حال مطلق شہ فعلی لاحق کی صورت میں رات کا استعمال ہوتا ہے۔

کھڑی بونی میں اس لاحقے کا استعمال نہیں ہوتا۔ مرھٹی کے کچھ لفظوں میں یہ

لاحقہ جڑتا ہے۔ مرھٹی میں اس لاحقے کی جو مثالیں متی ہیں ان میں لافنہ

مادے کے ساتھ اس قدر مل گیا ہے کہ اس کا انگ و جہو باقی نہیں رہا۔

دکھی میں اس لاحقے کی مثال حسب ذیل ہے۔

حضرت کے گھر ایک دن گنت تھا (من لگن) (گم - آت - نماشا)

منجا ہے اسماں جو رتارے جڑے اُن کوں بڑت اہلیات ام قی (ق)

(جڑ > ۷ جڑنا + آت)

(۲۱۸) آٹ۔ کھڑی بونی کے بعض لفظوں میں (آٹ) کے اختصار کی شکل

(آٹ) لافنہ کا استعمال ہوتا ہے۔

سرسراٹ = سرسراہٹ - مرہٹی میں ایسے موقعوں پر (آنٹ) لاحقہ کا استعمال ہوتا ہے۔ ہندی سرسراہٹ = مرہٹی سرسراٹ - دکھنی کے کچھ لفظوں میں (آنٹ) انہی کی شکل میں بدلا ہے۔

مثلاً: کو لائنٹ کھیلے سرسیر (کلیات م. ق. ق. ق) (کو لاد کو لھا + آنٹ = انٹی)
(۲۱۹) آئی۔ اس لاحقہ کا استعمال شہر فعلی اور اسمی لاحقوں کے طور پر ہوتا ہے
(۱) جب اس لاحقہ کا استعمال فعل کے ساتھ کیا جاتا ہے تو لفظ فعل کے عمل یا معاوضے کو ظاہر کرتا ہے۔

(۲) صفت کے ساتھ (آئی) جوڑ کر اسم کیفیت بنایا جاتا ہے۔ چٹ چٹ نے اس لاحقہ کا ارتقا اس طرح بتلایا ہے۔

تہیم آریائی زبان - آپ + اکا + آوی آوی آ - آوی آئی ہے
آئی ہارن لی کی راے کے مطابق سنسکرت کا اسم کیفیت لاحقہ (تا)
پراکرت (دا) اور (دآ) کے ساتھ بے معنی لاحقہ (ک) کے جوڑنے سے
(دآئی) بنا۔ ہارن لی نے اس لاحقہ کا ارتقا اس طرح بیان کیا ہے:-

سنسکرت تا + ک = تیکا = پراکرت آئی آ یا آ یا آئی یا آئی۔
مثال کے طور پر مٹھائی کا ماخذ اس طرح دیا گیا ہے:-

سنسکرت مٹس مٹا یا مٹس تیکا = پراکرت مٹس مٹھی آ = مشرقی ہندی
مٹھائی اور سنسکرت مٹاک = تیکا = پراکرت مٹس مٹا ای آ = ہندی مٹھائی۔
کیلنلاگ اس لاحقہ کا تعلق سنسکرت تو یا توئن سے مانتا ہے۔

صفت سے اسم کیفیت بنانے کے لیے جن لفظوں میں 'آئی' لاحقہ جوڑا جاتا ہے۔ اُن کے بارے میں یہ بات قابل ذکر ہے کہ فارسی میں بھی یہی لاحقہ استعمال ہوتا ہے۔ فارسی کے اسم کیفیت کا لاحقہ (آئی) سے متعلق مثالیں آگے چل کر دی جائیں گی۔ دیکھنی میں اسم کیفیت بنانے کے لیے اس لاحقہ کا استعمال کم ہوا ہے۔

(جو) اسم کیفیت شبہ فعلی لاحقہ کی مثال۔

نار دینا کوئی تجھے یو بد حال (سب رس) (بدھ > ۷ بدھنا + آئی)

(ج) اسم سے اسم کیفیت۔

لوٹا کائی ننھی جھ ادیر ستم (سن لگن) (لڑکا + آئی)

(ج) صفت سے اسم کیفیت۔

یو چکناٹی سٹ اپ رس، صفت (چکنا + آئی)

برے سوں بھلائی کرنا دشمن سوں سگائی (سب رس) (بھلا + آئی) سگلا + آئی)

بیٹھائی یوں ہوا (معراج العاشقین) (بیٹھا + آئی)

میری سٹھ لونی بیٹھائی پیالی پلاقی ہے رکیات۔ م۔ ق۔ ن۔

(۲۲۰) آؤ۔ ہارن لی نے اس لاحقہ کا ماخذ سنسکرت لاحقہ (نر) کے ساتھ رکھا۔

جوڑ کر بتلایا ہے (د) کے (ن) میں تبدیل ہونے کے بس ترکے تک ۷ او یا

آؤ۔ ہارن لی نے شال کے طور پر دو لفظ دیے ہیں

سنسکرت بھرتا ۷ پراکرت بھرتا، سنسکرت پتر۔ پراکرت پنی او۔

مثلاً: کے پس کے من میانے منگوں منات (کلیات م-ن-ق-ت)
(من > منانا + آت)

(۲۳) آن (= ان) لاحقہ (شبہ فعلی)

چڑھی نے اس لاحقے کا استعمال ہم صدر شبہ فعلی کی صورت میں بیان کیا ہے۔ ہارن فی اس کا ماخذ سنسکرت (انی یہ) سے ماخوذ ہے۔ سنسکرت انی یہ پراکرت انی آیا ان آ اب بھرش میں بھی انی آیا ان آ کی صورت میں استعمال ہوتا ہے۔ ہندی میں یہ لاحقہ مذکران انا اور مؤنثہ انی کی شکل میں متعمل ہے۔ دکھنی میں یہ (آن) کی شکل میں ہے۔

مثلاً: نا گئیے کہیں بندھا (ر ر ارشاد نامہ) (بندھاں > باندھ + باندھنا + آن)

(۲۴) آیت - (ای)

آیت = آ ایتہ کا تعلق ہارن فی اور بمیز نے پراکرت انت یا ات سے بتلایا ہے۔ یہ سنسکرت کے وقت یا منت لاحقوں سے اخذ ہے۔ تلفظ کی مولیت کے لیے ابتدائیں (آ) کا اضافہ ہوتا ہے۔ منت > ایشٹ > وشت > اوشت۔ آگے چل کر آنت، آئنت، آ رنت یا رنت مشرقی ہندی میں آتا یا ائے۔ مؤنثہ آ اتی، اتی مغربی ہندی میں آ ات، آیت اور آیت۔ دکھنی میں یہ لاحقہ آیت کی شکل میں استعمال ہوتا ہے اور اہم کیفیت بنانے کے کام آتا ہے:-

ملہ چڑھی آر سجا اینڈ ڈر لپ منٹ آف بنگالی لاگتج ۳۹۹ ص ۶۵۶ -

عہد ہارن فی کیمرٹو گرامر آف گروڈین سنگھ پبلس ۳۲۱ ص ۱۵۳ -

مثلاً: دنیا میں اپنا بیت خوب ہے (سب رس) (پن + آیت)

(۲۲۵) آر۔ (اسی)

دکھ، ممکن ہے کہ اس کی اصل سنسکرت لفظ آریہ سے ہو، مرہٹی میں بھی یہ لاحقہ استعمال ہوتا ہے۔ ہارن لی نے (آر) کا ماضی علامت اضافت کر کر لیا کیرا سے بتایا ہے۔ مرہٹی میں (کر) لاحقہ استعمال باشندہ کے معنی میں کیا جاتا ہے۔ جیسے گانور، اساور کر۔ (کار) سے (آر) ماضی ہے۔ دکھنی کی مثالیں اس طرح ہیں:-

فلک یو سو ہے کو لے کا ڈھکار (گلشن عشق) (ڈھیک = ڈھیر + آریہ)
کتے گیان جگت دیو گئی کتے مور کھ گنوار (خوش نام) (گاکو + آر + آریہ)
(جب) سنسکرت لفظ کار کے قصر سے اس لاحقے کا ماضی ہے۔
مثلاً: لبتیوں کوں دھڑ کوں پٹ ماہیں کیتوں کوں دھول (خوش نام)
(دھولاد = دھول) + آکار

(ج) اس لاحقے کی اصل سنسکرت کے اسی لاحقے "کار" سے مانی جاتی ہے جو اسم فاعل کو ظاہر کرتا ہے۔ مثال حسب ذیل ہے:-

جوں کے موتا ہو رُسنا (ارشاد نام) (سنا + سورٹ + کار)
(۲۲۶) آرا۔

مثلاً: فخر پور جو اک پٹارا (من گن) (سنسکرت پٹ = جمع کرنا، آرا + دکار + آ)
(۲۲۷) آری۔ (اسی)

اس لاحقے سے تعلق یا اضافت ظاہر ہوتی ہے۔ ہارن لی اس کی اصل

کہہ کر اور کری سے بتلاتے ہیں۔

چٹرجی نے سنسکرت اسم فاعل کے لاحقہ (کار) اور (کاری) سے اس کا مبداء مانا ہے۔ جو موزوں معلوم ہوتا ہے (کاری = آری) مثلاً: پکڑ بھکاری تخت چھاوے (خوش نامہ)
(بھکاری > بھیک > بھکشا > آری > کاری)

(۲۲۸) آلو (اسی)

بارن لی نے اس کا ماخذ پر اکرت آل یا آلو > سنسکرت آج سے بتلایا ہے۔ ہم چند نے سنسکرت متپے آلو کی اصل بتائی ہے یہ لاحقہ فاعلی کیفیت کو بتلاتا ہے۔

مثلاً: کہے نہ ڈرا لو! ہے توں عجب (نقطہ مشتری) (ڈر + آلو)
بریر تھے بچ میں جوں بجالو (من لگن) (بچ > تبا + آلو)

(۲۲۹) آو (شبہ فعلی و اسی)

بارن لی نے (آو) کو صفت سے اسم کیفیت بتانے والا لاحقہ ظاہر کرتے ہوئے اس کا تعلق سنسکرت (تو) یا (توں) سے بتلایا ہے۔ پر اکرت میں یہ دونوں لاحقے (تم) (تتم) میں تبدیل ہوئے۔ اصل (آ) کی زیادتی سے (اتم یا اتن) بنتا ہے۔ (ت) کے حذف ہونے سے (آم) یا (اٹ) یا (آ) یا (آن) یا (آا) یا (آو)۔ آآن سے (آن) کا ماخذ ہے

۱۔ بارن لی کپریٹو گرامر آف گھوڈین لنگویجس ص ۲۷۷-۱۳۰

۲۔ چٹرجی ریجن اینڈ ویلیو مشن آف بنکالی لنگویج - ۴۱۲ ص ۶۶۸-

۳۔ ہم چند - پر اکرت ویا کرٹ - ۲ - ۱۵۹ -

۴۔ بارن لی - کپریٹو گرامر آف گھوڈین لنگویجس ص ۲۷۷-۱۱۳-

کیلئے لاگ ہارون نے کے ساتھ اتفاق کرتا ہے۔ دیکھنی کی مثالیں اس طرح ہیں:-

(ر) ایک بوند پانی تے ہے سب کا جما و (بچھی نام) (جما + آو)
 (ج) چڑھی کے قول کے مطابق شبہ فعلی لاحقہ (آو) کا استعمال فعل کے ساتھ۔
 نماں (یا دکنماں سماو) ارشاد نام (راپا و + آپیجا + آو - سماو + سما نا + آو)
 (۲۳۰) آون - (شبہ فعلی)

مثلاً: بندھا ون تفتی ہریے (کلیات م - ق - ق - ق)
 (باندھنا + آو + ان)

(۲۳۱) آوا (اسی)

مثلاً: ستم دو دن جو گاڑا تھا گڑا واپڑے تھے بند سب سالم پڑا و (پھول بن)
 (گڑا و + گڑاڑنا + آو + آ - پڑا و + پڑنا + آو + آ)
 گلا و کا ندپے سارا گویا پیپے ہے صندل (کلیات شای)
 گلا و + گلی (فارسائی) + آو + آ -

ہیں تیر کے دو پھرا وے (ارشاد نام) پھرا وے (۷ پھرا نا + آو + آ)
 نیچ آس لگایا ہلا و (پھول بن) ہلا و (۷ ہلنا + آو)

(۲۳۲) ابیا (اسی)

چڑھی نے اس کا ماخذ اس طرح بتلایا ہے: سنکرت اک + آء
 ا + آ - اس لاحقے کے چڑنے سے وصف یا نسبت گر بتلانے والی صفت
 بنتی ہے۔

مثلاً: آنکے بدل رہوں اب جہ نکول انگلیا کا (کلیات شاہی) (انگ + ایا)
(۲۳۳) ای (اسی)

رہو، سنکرت کے اسم ناعل پر مشتمل ان کا احمد مذکر (ای) بنتا ہے اور
موجودگی اور معیت کو ظاہر کرتا ہے۔

مثلاً: (۱) یہ گریان ہوئے سوچا سنے (ارشاد نامہ) (گیا نی + گیان + ان)

(۲) قطب شاہ بھاگی نوے مندر چلو (کلیات م - ق - ق)

(بھاگی + بھاگ + ان)

(۳) جنم تیج دندی جیوت چہرے کا چور (گلشن عشق)

(دندی + دو نڈو + ان)

بھوگی ہیں سو جوڑ ہمت کھڑے ہیں (من گن) (بھوگی + بھوگ + ان)

روگی تو رہا منے پڑے ہیں (من گن) (روگی + روگی + ان)

(ب) ای + سنکرت ان یہ

مثلاً: سنے کی ہے یا پتلی دیکھئے کُن دچول بن (پتلی + پٹ لیم)

محمدی (میراج العاشقین) (محمد + ای یہ)

سین سیدی ہور دیری تجھے (گلشن عشق) (سیدی + سید + ای یہ) (مسلمان)

(ج) ای + سنکرت اک

مثلاً: پتا ایک اندیشہ جبار (ب) (ارشاد نامہ) (جباری + جبار + اک)

(د) ای + سنکرت اک

مثلاً: ناما و نا ٹرانا ہوڑی (من لگن) (ہوڑ = سمندر میں چلنے والی کشتی) (ہوڑی = ہوڑ + ای)
(ص) ای بے معنی۔ دکھنی میں کچھ لفظوں میں بے معنی ای لاحقہ کا استعمال ہوتا ہے۔

مثلاً: ملا سگی سوں اس مچھلی کوں حال (پھول بن) (ریگی = ریگ + ای)

(۲۳۴) ایر، ایر، ایری (ای)

بارن فی نے ایر، ایر اور ایری لاحقوں کا تعلق سنسکرت دہشتم (= سدہشتم) سے مانا ہے۔ جہاں ایری کا تعلق ہے ہندی میں اس کا ماخذ ایری = ہری سے معلوم ہوتا ہے۔ دکھنی کی مثال حسب ذیل ہے۔

بالا بوڑھا ادھیر ترنا (من لگن) (ادھیر = اردھ + ایر = ایر)

سے میس آنچل دھنویہ جیوں لگن پر کلیم م۔ ق۔ ق۔ (دھنویہ = دھوم + ایر)

کری تجے بوٹا نیہی دھوے (کلشن عشق) (نیہی = سورٹ + ایر = ہری)

(۲۳۵) ایلی (ای)

بارن فی نے اس لاحقہ کا تعلق سنسکرت دہشتم سے بتلایا ہے۔ مثلاً: یوٹاؤک

چہرے چھبائی چھبیلی (پھول بن) (چھبیلی = چھب + ایلی)

(۲۳۶) او، ای (ای)

تعبیر کو ظاہر کرتا ہے۔ ماخذ نامعلوم۔

مثلاً: کرھیں لیوے کنگری جو کھونے جاں (پھول بن) (کنگرونی = کنگا (دکنگھا) + او ای)

(۲۳۷) ٹی (شہ فعلی)

اس لاحقہ کا ماخذ اس طرح ہے: ستھٹ + ای (مونت لاحقہ)

مثلاً: یو، جیوٹی، یو، چراف۔ یو، چولا (من لگن) (دیوٹی > دیپ + ستھ + ای)
(۲۳۸) ڈا (اسی)

چڑجی نے اس لاحتے کی نسبت لکھا ہے کہ وسطی ہند آریائی زمانے میں شمالی ہند
کی بولیوں میں اس لاحتے کا استعمال شروع ہوا۔ راجستھانی میں اس لاحتے کا زیادہ
استعمال ہوتا ہے۔

قدیم ہند آریائی کے ورت، سے، ڈ، (ڈا) کا ماخذ ہے۔ ہارن کی نے
اس لاحتے کی اصل ”درش“ سے مانی ہے، لیکن چڑجی کی ماے زیادہ موزوں معلوم
ہوئی ہے۔ دکنی میں اس لاحتے کی مثالیں:—

یا گدھڑے پر قرآن لادیا (خوش نامہ) (گدھڑا > گدھا + ڈا)
ادھر کی مد کی گھر کڑوں کلف تھسا سو مکڑا (مکڑا > مکھ + ڈا)
وہ جھیل جھیل چھپا کینج (من لگن) (چھیلڑا > چھیللا + ڈا)
(۲۳۹) ڈی > ڈا (اسی)
مذکر سے مؤنث۔

ناپھول سبڑی منج ماتی اہے (قطب شری) (سیج + ڈی)
(۲۴۰) ت (شبه فعلی، اسی)

چڑجی نے اس لاحتے کا تعلق سنسکرت کے توء پر اکرت ت سے مانا ہے۔
لیکن دھرمندرورما کی رائے کے مطابق اس کی اصل کسی دوسرے لاحتے سے ہے

ڈیو، جیو، لوبج، ایمڈر، پنڈت، آت، بٹالی، لگو، یج ۲۹ ص ۲۰ ۶۸۷ ۶۸۸

چڑجی ۲۲ ص ۶۹۱

ت "لاحقہ والا" لفظ ہندی میں مویشی کا نام ہے لہذا دھرمندر، مات - تہہ کے اخذ کو نہیں مانتے۔

سنگت کرنا اپنے ٹھار (ارشاد نامہ) (گنت > گنتا + ت)

(۲۴۱) تا (شبہ فعلی)

بارن کی زمانہ حال کے شبہ فعلی "تا" کا تعلق سنگت لاحقہ "ت" سے بناتے ہیں۔

(۲۴۲) تی (شبہ فعلی)

تا کا مویش

میں ایجا و تی کرنا کار (ارشاد نامہ)

(۲۴۳) ن، نا، نی (ایہی)

(۱) ن، نا، نی - بارن کی داسے سے: ان تینوں لاحقوں کا مبداء سنگت لاحقہ "انی" ہے > پراکرت "آنی" سے یا "نیہ" یا "ان" سے ہے سنگت کے ٹیٹ لاحقہ سے اس کی اصل زیادہ مناسب معلوم ہوتی ہے "نا" کی مویش شکل "نی" ہوتی ہے۔ مویشی میں "تا" حالت معنی کی شکل میں استعمال ہوتا ہے اور ہندی میں بعض بدنس الفاظ کے ساتھ "نا" حالت اضافی کی علامت ہے ہندی کی حالت ناعلیٰ "نے" سے بھی اس لاحقہ کا تعلق دکھائی دیتا ہے اس کے بارے میں حالت کے باب میں تفصیل سے بیان کیا جائے گا۔ ہندی کے کچھ لفظوں میں حالت اتھا فی کو ظاہر کرنے والا "نا" یا "نی" علامتیں لفظ کے جز بن گئے ہیں۔ بیس۔ چاندنا، چاندلی۔

"نا" کا استعمال اسم مصدر میں شبہ فعلی کے نامد ہوتا ہے۔ دکنی میں جب

کوئی دوسرا لفظ اہم مصدر کے ساتھ خبر ملا ہے تو 'نا' کا تلفظ 'ن' کیا جاتا ہے۔ دیکھنی کی مثالیں :-

ایسے یہاں کے برتن ریت (ارشاد نامہ) (برتن > برن > ۷ برتن + ن) (لینوٹ)
 کے اُس گرجن تھے بادل گرج دھرتا زلیات مہ قیق (گرجن > گرج > دنا + ن)
 جو دیکھی دھین ہوا اُس کی زچال (بھول بن) (دین > ۷ چل + ن) (لینوٹ)
 (جس) بعض سوئت الفاظ میں 'ن' لاحقہ سنسکرت کے 'نی' یا 'آنی' کو
 ظاہر کرتا ہے۔

سُنا سنا گنا بنایا رکمانی (نوسر نامہ) (سنا گن > سناگ + ان)

(۲۴۴) چین (اسی)

بارن نے اس لاحقہ کا اخذ سنسکرت 'تو'، 'توَن' پر کرت پیم

پتیم سے بنلایا ہے۔

اپ بھرنش میں سنسکرت تو یا تلب لاحقہ پٹن سے بدل جاتا ہے۔

بالک پن بھی ترونا پھر (ارشاد نامہ) (بالک پن > بالک + پن > توَن)

بھید جاپن ایکس ہیں نور (ارشاد نامہ) (جدا پن > جدا + پن > توَن)

وہاں دسانیر اپن بے گانا پن (تیر + پن > توَن بے گانا + پن > توَن)

سچا پن سو بنی پر ہے مسلم (بھول بن) (سچا > سچا + پن > توَن)

علا چڑھی - اریجن اینڈ ڈولینٹ آف بنگالی لنگویج - ۱۹۲ ص ۲۴۵

علا ہا ان - گمریو کرام آف کوڈین لنگویجس - ۲۳۱ ص ۱۱۵

۳ ہم چندر - پراگرت ویا کرت - ۴ - ۲۷ - ۲۸

خدا کا دیدار پنا اللہ کوں نہیں دیکھا سو (معراج العاشقین) (دیدار + پنا > تون + آ)

نور پنے ہیں یہ ہیں توٹ (ارشاد نامہ) (نور + پنے > تون + آ)

(۲۲۵) بارہ (شبه فعلی)

(اسم فاعلی) والا > وار > بارہ -

جی تم کیتا کرن بارہ (ارشاد نامہ) (کرن + بارے والا)

(۲۲۶) لہی (شبه فعلی)

اس لائحے کی اہل چٹرجی نے سنکھرت دھرت سے مانی ہے۔

مثلاً: باس چن چن کے چنری بندھے (کلیات م-ق-ق) (چنری > چننا + ری)

(۲۲۷) ل سنکھرت پر اکرت ل (اسی لاحقہ)

مثلاً: کجھل نیناں ہیلیاں کے سو پڑھیل شیار یاد اماں (کلیات م-ق-ق) (پریم + ل)

فلک تاب داں ہو رہیاں نول رکٹش عشق (نول، اس لاحقہ کا استعمال تعلق فعل کے ساتھ بھی کیا جاتا ہے۔

مثلاً: جس کے اگل سب ہیں کام (ارشاد نامہ) (اگل > اگرے + ل)

(۲۲۸) لا (اسی)

(لو) چٹرجی نے اس لاحقہ کا تعلق سنکھرت کے (ل) سے بتلایا ہے، لیکن بعض

ہندوستانی زبانوں میں "لا" حرف جاد کے طور پر استعمال ہوتا ہے۔ مرھٹی میں "لا" ہے۔

حالت معنوی اور ثانی ہوتا ہے۔ ہندی میں "لا" صفت بنانے کے لیے استعمال ہوتا اور

اقانیت بتلاتا ہے۔ دکھنی کی مثالیں اس طرح ہیں :-

غصا لا بھوت ہے (بھول بن) (غصا لا > غصہ + لا)

رنگیلا یو ہر یک نزاکت کا پات (گلشن عشق) (رنگیلا > رنگ + لا)
 (ج) راجستھانی میں اسم تصغیر ظاہر کرنے کے لیے "لا" کا استعمال کیا جاتا ہے۔
 دیکھنی میں بھی "لا" لاحقہ اس معنی کو بتلاتا ہے۔

پنگلیاں اوپر اٹھیا سیس (ارشا دنام) (پنگلا > پگ + لا)
 میہوں کے بندے پڑتے ہیں (سیس) (بندلا > بند + لا)
 (ج) لی > مذکر "لا" کا مونث اسم تصغیر۔ نہ مچلی اُس کے سم کوئی آوے پچلی
 (پچول بن)

(۲۴۹) وثنت (اسی)

سنکرت لاحقہ رُمتیت کی حالتِ فاعلی میں جمع بغیر شکل کو ظاہر کرنے والے
 ہائے تختی کے حذف ہونے کے بعد کی شکل۔

چنیل چیز بد و ثنت فنی رکیلیات۔ م۔ ق۔ ق (بُد و ثنت > بدھ + وثنت >
 مُتپ (واحد)۔

میا و ثنت داتا نچ باز کوئے (تطبی مشتری) (میا + وثنت) و ثنتا و ثنت (آ)
 (مذکر)

کچھ لفظوں میں وثنت، و ثنتا و اکیا جاتا ہے۔
 مثلاً: نرگن گن و ثنتا (خوش نام) و ثنتی > و ثنت کا مونث
 مثلاً: سٹو ثنتی تھی رانی شاہ کوں یک سٹو ثنتی ناو (پچول بن) (ست + و ثنتی)
 (۲۵۰) وا (اسی)

اضافت بتلاتے والا۔ ماخذ نامعلوم۔

مثلاً: کہیں چھپتے تھے اُس تلوے میں کانٹے (پچل بن) (تلوا + تل + وا)
(۲۵۱) وال (شبه فعلی)

ہارن کی داسے میں: اقتدار یا مفت ظاہر کرنے کے لیے اس الاحقہ کا
استعمال ہوتا ہے اور اس کا تعلق سنسکرت لفظ (پال) (محافظ) سے ہے مثالیں یہ
آپ خودی سب دنیا وال (ارشاد نامہ) (دنیا + وال + پال)
علی اور آل دائم قرب رکھ وال (کلیات م - ق - ق)
رکھ وال (رکھ + رکستا + وال + پال) والا + وال + آ (نڈکی
میں متوالی ہوں لائن متوالا کلیات م - ق - ق) (مت + وال + پال) (والا + وال + آ)
تیس غیب کے جاننے والے ہیں (کہانی نو سر بار) (جاننا + والا + پال + آ)
والی + نڈکر وال + ای (موتث)

مثلاً: میں متوالی ہوں لائن متوالا کلیات م - ق - ق)
(۲۵۲) سہا سہی -

مماثلت بتلانے والا لاحقہ - ہارن کی نے ان دونوں کا ماتخذ سنسکرت
لفظ سدہرش مانا ہے، لیکن چڑھی سنسکرت 'ش' سے اس کی اصل مانیتے ہیں
چڑھی کی لائے سوروں معلوم ہوتی ہے۔

مثلاً: چاند سا پونم سا ہو مینا (ارشاد نامہ)
سہا - کچھ سننت ڈنوں میں بیٹا (مار سجات نامہ)
سہی - ترواد جو کبلی ہی بھلا (مار سجات نامہ)
(۲۵۳) ہری + سنسکرت ہر کا موتث (آسی)

مثلاً: کتا تو سن ہری میخ آوے بل میں (پھول بن) (رن + ہری)

(۲۵۴) ہار (شبہ فعلی)

ہارن کی نے اس کا تعلق سنسکرت کے "انیت" سے بتایا ہے۔ ڈاکٹر دھرمیندر ورا اس ماخذ کو اطمینان بخش نہیں مانتے۔ کچھ لفظوں میں اس لاحقے کی معنی کو خیال میں رکھتے ہوئے اس لاحقے کا ماخذ ہار دھار سے مانا جاسکتا ہے۔

مثلاً: سب واحد دیکھیں ہار (ارشاد نامہ) (دیکھیں + ہار) ہار دھار
..... پنجرے ہمارے نت ڈھون ہار (پھول بن) (ڈھون + ہار) ہار دھار
(شبہ فعلی)

میں کامل مرشد نفع بخشے ہار (معراج العاشقین) ہار دھار + ای (مونث)
بیے ماٹی گورن ہاری ہے (ارشاد نامہ) (گورن + ہاری)
(۲۵۵) تفضیلی لاحقہ۔

دکھنی میں عربی فارسی کے فائض الفاظ کو چھوڑ کر سنسکرت کے بگڑے ہوئے لفظوں کے ساتھ تفضیلی لاحقہ نہیں آتا۔ البتہ "سے" کے ساتھ اچھا یا بہت اچھا لکھ کر ترجیح کا کام لیا جاتا ہے۔ اس معنی میں سنسکرتی لاحقہ "تر" "تم" کا استعمال نہیں کیا جاتا۔

مثلاً: اتھا شہود حاتم سوں کرم میں (پھول بن) (سوں = سے) حالتِ ظرفی

عربی و فارسی لاحقے

(۲۵۶) عربی و فارسی کے لاحقے اکثر تخلص (عربی و فارسی) کے الفاظ کے ساتھ استعمال ہوتے ہیں۔ یہ لاحقے ادبی دکنی میں متعلقہ لفظوں کے جبر و لامیغک بن چکے ہیں۔ عربی و فارسی سے نابلد لوگوں کے لیے ان کی فرست مفید ثابت ہوگی۔ ادبی دکنی میں ان کے اشکال تبدیل نہیں ہوئے ہیں۔

(۲۵۷) انگیز (اسمی لاحقہ)

اسم سے صفت بنانے کے لیے دونوں پیوے شراب عشرت انگیز (پھول بن)
(عشرت + انگیز)

(۲۵۸) ات (اسمی لاحقہ)

صفت اور اسم سے اسم کیفیت بنانے کے واسطے اس لاحقے کا استعمال ہوتا ہے۔ ات لاحقے سے ملا ہوا لفظ دکنی میں مرآت ہوتا ہے۔

مثلاً، غفلت کے کان سول (معراج اسما شہتین) (علت + غافل + ات)
اشادت بن نہ کھولے زلف سنبھل (چول بن) (اشادت + اشاد + ات)
(۲۵۹) آ - (شبہ فعلی لاحقہ) صفت کو بتلانے والا۔

توں داننا اور بننا (خوش نامہ) (دانا + آ + آ)

(۲۶۰) آرش - (شبہ فعلی لاحقہ) اسم کیفیت بنانے والا

جو کچھ آرایش بنائے (معراج العاشقین) (آرایش + آراستن + آرش)

(۲۶۱) آئی - (اسمی لاحقہ) صفت سے اسم کیفیت بنانے کے لیے اس لاحقے

کا استعمال کیا یا مٹا ہے۔

اُس کی آشنائی کیے تو (معراج العاشقین) (آشنا + ائی)
 اول علم اچھے دانائی کا (معراج العاشقین) (دانا + ائی)
 گریبا صاحب سوں اپنے بے وفائی (بھول بن) (بے وفا + ائی)
 (۲۶۲) آنا - (اسی لاحقہ) اسم سے صفت بنانے کے لیے (اسم فاعل -
 نورانا بخت سار (ارشاد نامہ) (نورانا - نور + آنا)
 آئی - ذکر آنا کا مؤنث۔

اُسے نوطی تن محمد کا بولتے ہیں (معراج العاشقین) (نور + آئی)
 تو اس نفسانی ریا طوقا (ارشاد نامہ) (نفس + آئی)
 (۲۶۳) آویٹ (اسی لاحقہ) اسم سے صفت بنانے کے لیے۔

توں رنگ آمیز کرتا ہے ہیں کؤں (بھول بن) (رنگ + آمیز)
 (۲۶۴) آل - (اسی لاحقہ) تعلق بتلانے والا لاحقہ۔

سارے سج دہلے ہیں (ارشاد نامہ) (دہالہ - دہال + دم + آل)
 (۲۶۵) آوت (اسی لاحقہ) اسم کیفیت بنانے کے لیے۔

دنیا، سخاوت (معراج العاشقین) (سخا + آوت)
 نواں جات، جوتہ (تیری سخاوت) (بھول بن)

(۲۶۶) آور - (اسی لاحقہ) اسم کیفیت سے صفت

پتیا اُس کینہ کوں شہزادہ (بھول بن) (کینہ آور - آور + دن)

(۲۶۷) اندہ (شبہ نفسی) اسم فاعل۔

مثلاً چرنہ - بھول پرندیاں کا کچھن (بھول بن) (چر + اندہ) (رپر + اندہ)

(۲۶۸) اِش (اسمی لاحقہ) اسم کیفیت۔

مثلاً: سوؤ جو کے نین جم پرورش پایا (پھول بن)

(۲۶۹) اِی میت (اسمی لاحقہ) اسم کیفیت بنانے کے لیے یہ لاحقہ استعمال کیا جاتا ہے۔

مثلاً: شریعت و طریقت و ... (معراج العاشقین) (شرع + اِی میت)

یہاں گچ آدمیت نہیں ... (ترجمہ نام حق) (آدمی + اِی میت)

(۲۷۰) اِی (اسمی لاحقہ)

دلو، صفت سے اسم کیفیت بنانے کے لیے اس لاحقہ کو استعمال کیا جاتا ہے۔ ہندی کے اسم کیفیت کے لاحقہ اِی سے فارسی کے اس لاحقہ کی بہت مماثلت ہے۔

بدبوئی نابینا سوز۔ (معراج العاشقین) (بدبو + اِی)

نادانی کی بات نہ کرے۔ (معراج العاشقین) (نادان + اِی)

ہز مندی میں قدرت کے ہنر کا (پھول بن) (ہز مند + اِی)

(ب) تعلق بتلانے کے لیے اس لاحقہ کا استعمال ہوتا ہے۔

مثلاً: یہ مقام اس کا شیطانی ... (معراج العاشقین) (شیطان + اِی)

خودی برتے دوپے جہاں (ارشاد نامہ) (خود + اِی)

(اسمی لاحقہ) (ج) (بے معنی)

(اسمی لاحقہ) (د) خدا کہا کوئی درد مندی ہو کر آئیے (معراج العاشقین)

(درد مندی = درد مند)

(۲۷۱) امی (اسمی لاحقہ) وصف بتلانے والا۔

مثلاً: دیا توں زلف شہ کوں بنی خوب (پھول بن) (عینہ + ای)
(۲۷۲) تھامہ (اسمی لاحقہ) اسم ظرف۔ خانہ مفظ لاحقہ کی صورت میں استعمال ہوتا ہے۔

مثلاً: جوں کے مکتب خانہ ٹھہرا (ادشاد نامہ) (کتب + خانہ)
(۲۷۳) خوار می (خوار + ای) اسم کیفیت۔

مثلاً: نمک خوار می کے اپنی سب دھرم چھوڑ دھول بن) (نمک + خوار + ای)
(۲۷۴) نورہ (اسمی لاحقہ) کھانے والا۔

چاڑی خور کا منہ جاگ میں کالا (پھول بن) (چاڑی + نورہ)
(۲۷۵) گمرہ (اسمی لاحقہ) اسم فاعل (اس لاحقہ سے بنائے والا سمجھا جاتا ہے۔

بازی کر میں (ابراہیم نامہ) (بازی + گمرہ)
رہبر جلد گمرہ تازہ انخلا میں (گلشن عشق) (گلشن + گمرہ)

(۲۷۶) گمری (گمرہ + ای) اسم کیفیت
جو صنعت گری توں زلف اپنے چاہے (گلشن عشق) (صفت + گری)

(۲۷۷) گارہ (شیر فاعلی لاحقہ) اسم فاعل
مثلاً: ہن دیساں کے 'سے شہر دن طیب گارہ (پھول بن)
ترجمہ سے کہہ گارہ کا کبریا جمال (کاثر عشق) (گنہ + گارہ)

(۲۷۸) گاہ (اسمی لاحقہ) اسم ظرف۔

حسن عشق کا بارگاہ (ترجمہ نام حق) (بار + گاہ)

(۲۷۹) گرہ (اسمی لاحقہ) اسم کیفیت

- اُترواں ماندگی ساری (ناری) (پھول بن) (ماندہ + گی)
- ہر بات میں نازگی جگتی ہے (من لگن) (تازہ + گی)
- نچ اُستادگی جاگ پیٹے ثابت کری (کلیات شاہی) (استاد + گی)
- (۲۸۰) گیر (اسی لاحقہ 'صفت بتلانے والا)
- کیا شہ باغیاں سوں ہو کو دل گیر (پھول بن)
- (۲۸۱) تر وہ (اسی لاحقہ = مرکب)
- دین آیا دوڑ کر اس غم زدے پر (پھول بن) (غم + زدہ)
- (۲۸۲) تراو (اسی لاحقہ 'سنسکرت جات)
- مثلاً: ہوی سومہریاں آخریری زاو (پھول بن) (پری + زاو)
- (۲۸۳) تر (لفظی لاحقہ 'سنسکرت تر)
- عبادت کا بیج باغ دھرتازہ تر (پھول بن) (تازہ + تر)
- (۲۸۴) واں (اسی لاحقہ 'سنسکرت گمہ)
- نہ ہم نقی ہیں نکتہ واں (کلیات شاہی) (نکتہ + واں)
- (۲۸۵) واں (اسی لاحقہ 'سنسکرت ظرف)
- ساگر توں نہ سرمہ واں میں مانگا (من لگن) (سرمہ + واں)
- (۲۸۶) وانی - (= دان + ای) موٹہ
- دے یا قوت کی ہو سرمہ دانیاں (پھول بن) (سرمہ + دانی)
- (۲۸۷) دار (= سنسکرت دھار)
- مثلاً: ہو عقل پر گواہ دار (ارشاد نامہ) (گواہ + دار)

ردائے ہوئے جنگ کے نام دار (کلمات شہابی) (نام + دار)

(۲۸۸) داری - (دار + ای) - (اسم کیفیت)

نہ طالع ہو رہنچ میں دوست داری (پھول بن) (دوست داری)

(۲۸۹) تاک + اسم سے صفت بنانے کے لیے اس لاحقے کا استعمال کیا جاتا ہے۔

غضب ناک ہو جیوں (قطب مشتری) (غضب + ناک)

اول جس کی چک تنوں کرتے تاب ناک (گلشن عشق) (تاب + ناک)

ہوں ناکاں دکھا کر اپنے انداز (پھول بن) (ہوس + ناک)

(۲۹۰) بندی (اسی لاحقہ) صفت کے ساتھ ملانے سے اسم کیفیت بنتا ہے۔

گلا کر پس کیے ہیں پریں بندی (پھول بن) (پتیرا + بندی)

(۲۹۱) بر (سنسکرت دار)

لگے پھول انداز کے میج نیہ بر (کلیات م-ق-ق)

(۲۹۲) پاں (د بان = نگہبان)

ہو رہکت تھا باغ شرہ جوں ماغبان تھا (پھول بن) (باغ + پاں)

پانچ دریاں ہیں (مطالعہ) (معا تبقین) (درہ بان)

(۲۹۳) پاتر (اسی لاحقہ) اسم فاعل

کیسے سو عشق بازی عشق بازان (پھول بن) بازی (باز + ای)

کرے سنا تھا رہاں جو گمان بازی (پھول بن) (چنگان + بازی)

(۲۹۴) باری (د بار = بارش + ای) اسم کیفیت

صفت باری کے منے جگ میں تھا پور (پھول بن)

(۲۹۵) مان (سنگرت سمان)

جوخم دستا ہے حلقہ آسمان کا (بھول بن) (آس + مان)

(۲۹۶) ور۔۔ صفت کو بتلانے والا لاحقہ۔

عقل کے آکاس پر سچ نامور توں سور ہے (کلیات شاہی)

(۲۹۷) وا (اسمی لاحقہ) اسم فاعل۔

تجمل سوں گیا و پیشواواں (بھول بن) (پیش + وا)

(۲۹۸) والہ (اسمی لاحقہ) اسم فاعل، قابلیت کو بتلانے والا

مثلاً عدالت کے و مہربان کہ سزاوارہ، بیوں بن)

(۲۹۹) شش (اسمی لاحقہ) اسم ظرف

پڑیا آس کچھ کے شش میں پھسل کر (بھول بن)

حکائی الفاظ

(۳۰۰) ماتوں اور لاحقوں سے بننے والے اسم کے علاوہ دکھتی ہیں اسم۔

صوت کی تعداد بھی بہت زیادہ ہے یہ آواز شکل صورت وغیرہ کی نقل کی بنا پر

وجود میں آتے ہیں اس لیے یہ حکائی الفاظ بھی کہلاتے ہیں۔ ان سے نہ صرف

اسم بنتے ہیں بلکہ کچھ صفت اور متعلق فعل بھی بنتے ہیں۔ اس قسم کے الفاظ میں کچھ

آوازیں کو دہرایا جاتا ہے۔ کچھ لفظ ریں آخر میں شعری آہنگ بھی ہوتا ہے۔ اس

طرح کے الفاظ ایک نوعیت کے لفظی جوڑے ہوتے ہیں۔ یہاں اس قسم کی

کچھ مثالیں پیش کی جاتی ہیں:-

چرچر (آواز) — چرائی میں چرچر (سب رس)

کل کل (شور و غل) جو دیکھے تو کل کل . (سب اس)

تکراری الفاظ

جاتی ہے۔ اس قسم کے رجحان کی تقسیم حسب ذیل ہے۔

تقسیم کی لفظی تکرار سے ہر ایک کے معنی پیدا ہوتے ہیں۔

چینی چینی کبھی چینی چینی کے شادی سنوں ہں ہں (پھول بن)

دھن دھن " دھن دھن یو بھاگ تیرے طول (ارشاد نامہ)

رتقی رتی ۴ لیے روپ تیرا رتی رتی (من لگن)

۲۔ لفظی جوڑوں کے دوسرے جز میں کچھ تبدیلی ہوتی ہے۔ ایسے جوڑوں

میں بھی دونوں اجزاء کے معنوں میں اختلاف نہیں پایا جاتا ہے۔

اٹوٹی پٹی۔ مثلاً۔ جھوٹے پاشا اٹوٹی پٹی مارو پانگ پو پڑ گئے۔
(کہانی اندر پاشا زادی کی)

جل و جل۔ ہو جل و جل فوجان سکل دکلمات شاہی،
دھوم دھڑکا پڑے دھوم دھڑکا سڑے چوٹے پاشا کی۔ کہانی اندر پاشا زادی کی)
بھل بھلائی۔ جنگل میں کیس بھل بھلائی اچھے (قطب مشرقی)
بڑ بڑا۔ ترے بڑ بڑا ہستی کا ایک بڑ بڑا (گلشن عشق)

۳۔ کچھ لفظی جوڑے دشمنی کی خصوصیات کو ظاہر کرتے ہیں۔ جوڑے کے
پہلے لفظ کو (اے) پر ختم کر لیں اور پھر اسی لفظ کو جوڑے کا دوسرا جز بناتے
ہیں۔ گھڑی بولی میں جوڑے کے پہلے جز کو (او) کے خاتمے والا بنا کر استعمال
کیا جاتا ہے۔ ایسے لفظی جوڑے، متعلقات فعل کے طور پر استعمال ہوتے ہیں دشمنی
کے مذکورہ بالا الفاظ کے ساتھ حرف جار نہیں آئے۔ لیکن یہ زیادہ تر مقام کو ظاہر
کرتے ہیں اور معنی میں "ہر ایک سے مراد ہوتا ہے۔"

گھٹے گھٹ۔ مثلاً۔ کیسا ہے گیان ہر گھٹے گھٹ (من لگن)

چمچے چمن۔ چمچے چمن لالہ ہوا (دھیاتے تہا ہی)

گھرے گھرے گھرے گھرے۔ گھرے گھرے دولت کے ترس (گلشن عشق)

ٹھارے ٹھارے۔ پھر کوم کھلے ٹھارے ٹھارے (ارشد نامہ)

ٹھاویں ٹھاویں۔ اس کی معرفت ٹھاویں ٹھاویں (پھول بن)

پتے پتے۔ پتے پتے جنگل جنگل جھاڑے جھاڑے (قطب مشرقی)

پھاڑے پھاڑے۔ گویا ہوا جھڑپے پھاڑے یہاں (قطب مشرقی)

رٹپ ریکارڈ حیدر آباد یعنی لفظی جوڑے کا ٹر حصہ دوسرے جز کی صورت میں ادا ہوتا ہے۔
یا پہلے جز میں اصل لفظ کے پہلے حرف کو بدل دیا جاتا جیسے دل بدل اگل بگل
اس قبیل کی مثالیں دکنی میں بھی آتی ہیں۔

مثلاً: کھا دیں آلا پالا از سکھ سیلا (پالا > پلو)

اکا نابے گاتا (معراج العاشقین)

۶۔ معنی پر زیادہ زور دینے کے لیے دوہم معنی لفظوں کو استعمال

کیا جاتا ہے۔

کھیل کھلاڑ مثلاً: نا کھیل کھلاڑ شہ نا شطرنج (من لگن) (کھلاڑ > کھل واطم)

گر گر کوٹ۔ گر گر کوٹ کے کاڑاں کوں مار دیا (من لگن) (گر گر > گر ٹھ)

جان پیمان۔ جان تو دیم جان پیمان (سب رس) (جان پیمان > ۷ جاننا پیماننا)

ٹھوک پیٹ۔ لگا دے ٹھوک پیٹاں ونیں ہوئی دوڑ (بھول بن)

(ٹھوک پیٹ > ۷ ٹھوکننا پیٹنا)

مٹی دھول۔ اُس پر مٹی دھیل پڑو رٹپ ریکارڈ حیدر آباد

پوچ و چار۔ وہاں بھلے ہو رہے کا پوچ و چار ہووے گا (سب رس)

(پوچ و چار > ۷ پوچھنا و چارنا)

چوم پیاٹ۔ انگوڑی دیکھ چوم پیاٹ سر چڑھایا (سب رس)

(چوم پیاٹ > ۷ چومنا چاٹنا)

جینی اما۔ میں نہیں آتی جینی اماں میں نہیں آتی (کہانی چو شہزادی کی) (جینی > ۷ جیننا)

لاڈچاؤ - اس واسطے بڑے لاڈلوں چاؤں سے .. (کہانی صبر پاشا کی)
(۷) کبھی کبھی دو متضاد الفاظ سے جوڑا بنایا جاتا ہے۔

گر لیوں جوڑنا جوڑ توڑ ہے (من لگن) (جوڑ توڑ > جوڑنا توڑنا)
(۸) بعض اوقات ایسے الفاظ کا بھی جوڑا بنتا ہے۔ جس کے جوڑے کا
دوسرا جز اکثر بے معنی ہوتا ہے۔ یہ تالیع مہل کہلاتا۔

چوڑا چارہ - مثلاً، بولیاں سو والے کو چوڑا چارہ ریپ ریکارڈ حیدر آباد)
جھاڑاں پاڑاں - سارے جھاڑاں پاڑاں کھا گیا (کہانی جادو کا پتھر، ریپاڑ > پہاڑ)
دیوانا دھانڈا - سب سے چھوڑا ذرا دیوانا دھانڈا تھا (کہانی صبر پاشا کی)
پوچ پچھاڑ - کچھ پوچھ پچھاڑتا ہو سی (سب رس)

سکال دُکال - لاعلاج کوں سکال دُکال ہوتا ہے (سب رس)
سیر سپاٹا - شہزادے کوں سیر سپاٹے کا بھوتیج شوق تھا
(کہانی جادو کا پتھر)

(۹) وسطی ہند آریائی زبانوں میں دو مختلف زبانوں کے مترادف
لفظوں کو جوڑے کی صورت میں استعمال کیا جاتا ہے۔ "ڈاکٹر سنیتی کمار
چٹرجی" نے ہندی اور بنگالی کے ایسے کئی لفظی جوڑوں کی تحقیق کی ہے۔
دھکتی کی مثال یوں ہے :-

پانواں میں چھانے آئے چڑگئے (چالنا) (پہری کی) (سلمانا) (ہندی) (آبلہ) (فارسی)

(۲) اسم

تغیری اور غیر تغیری صورتیں

(۳۰۲) سنسکرت میں جنس، تعداد اور حالت کے جو قاعدے رائج تھے، اُسے زمانہ وسطیٰ کی ہند آریائی زبانوں نے قبول نہیں کیا۔ جدید ہند آریائی زبانوں نے تحت سَم اور تدجھواسموں کو اختیار کرتے ہوئے بھی جنس اور تعداد سے متعلق اُن قاعدوں کو جن کا چلن وسطیٰ ہند آریائی زبانوں میں رہا قبول نہیں کیا۔ اس نقطہ نظر سے جدید ہند آریائی زبانوں میں انقلاب انگیز تغیرات ہوئے اور وہ قدیم ہند آریائی سے بہت دور چلی گئیں ادبی زبانوں میں جو کچھ قدیم قاعدے باقی گئے ہیں وہ بھی بول چال کی زبانوں میں تیزی کے ساتھ متروک ہوتے جا رہے ہیں ڈاکٹر گریرسن نے آریائی زبانوں کی درجہ بندی کرتے ہوئے ان کو اندرونی اور بیرونی گروہوں میں تقسیم کیا ہے یہ تقسیم بعض وجوہ کی بنا پر علمائے متفق الرائے ہو کر قبول نہیں کی، لیکن اس بارے میں کوئی اختلاف نہیں کہ ہندی بولنے والے علاقے کی مرکزی یونیوں میں جنس اور تعداد کے جو مستقل قاعدے موجود ہیں وہ بیرونی علاقے کی یونیوں میں دکھائی نہیں دیتے۔ یہ بولیاں ہولت پسندی کی طرف مائل ہیں بن سے پتا چلتا ہے کہ اپ بھرنش کے زمانے میں جنس، تعداد اور حالت کے ابواب میں حوالہ تغیرات دکھائی دیتے ہیں وہ ادبی

زبانوں میں گزشتہ اسی نوے برسوں سے مسدود ہیں، مگر ذیلی زبانوں اور بولبولوں میں خاص کر مرکزی بولی سے دو لک بولیوں میں وہ تغیرات زیادہ تیزی سے دکھائی دیتے ہیں۔ رکھتی اپنے خاندان کی مرکزی بولی یا زبان سے بہت دور ہے اور مختلف خاندان کی زبانوں کے درمیان پھٹی پھولی ہے لہذا اس میں جنس اور تعداد سے متعلق قاعدے بہت زیادہ بھڑے ہیں۔

یہ بھڑاپن قدیمی زمانے سے چلا آ رہا ہے۔ جہاں تک تعداد کا تعلق ہے دکھنی میں مذکر اور مونث کی صورتوں میں کھڑی بولی کے مانند کوئی خاص فرق نہیں ہے۔ کھڑی بولی سے ہٹ کر دکھنی میں مذکر الفاظ کا تغیر ہوتا ہے (ا)، کے خاتمے والے لفظوں کو چھوڑ کر دوسرے الفاظ میں آخری معنوتوں کی بنیاد پر جمع بنانے میں کوئی خاص فرق نہیں آتا۔ مذکر اور مونث ہونے کی وجہ سے بھی الفاظ کی جمع میں زیادہ رد و بدل نہیں ہوتا۔ ان سب وجوہ سے دکھنی میں تعداد کا قاعدہ نہایت ہی آسان ہے

قدیم ہندو ایرانی اور وسطی ہندو ایرانی سے ہے۔ ہوئے الفاظ کی جمع ہی نہیں عربی، فارسی کے زیادہ تر الفاظ کی جمع بھی دکھنی اپنے رجحان کے مطابق بناتی ہے۔ ادبی زبان ہی میں عربی، فارسی الفاظ کی جمع بنانے میں کہیں کہیں ان کے قاعدوں کے بموجب عمل کیا جاتا ہے۔ دکھنی ارتقا پذیر زبان ابھی بچھلے سات سو برس میں جنس اور تعداد سے متعلق قاعدوں میں کچھ تبدیلیاں ہوئیں ہندی سے تعلق رکھنے والی مختلف بولیوں کی جنس کے قاعدے اور تعداد کے طریقے کے اثرات اس پر پڑے۔ ایک متعین جنس اور تعداد کے بارے میں مختلف اثرات کا اظہار کرتا ہے۔ یہ قاعدے کے قاعدے بننے لگے۔

مذکر کی غیر تغیری صورت

(۳۰۳) (روح) آپ پر ختم ہونے والے۔

آج کل پڑھے لکھے لوگ (د) کے خاتمے والے مذکر الفاظ کی غیر تغیری صورت کا استعمال کرتے وقت ہندی اردو کی طرح تعداد میں کوئی تبدیلی نہیں کرتے، لیکن قدیم ادبی زبان اور آج کل کی بول چال میں 'آ' کو 'ا' بناتے ہیں، یہاں کچھ مثالیں بول چال سے دی جاتی ہیں۔

بتاؤ اگر اگر کو تو پاؤں چلا چلا کو (خطیب) (واحد جمع ہماں یا ہماں)

سات تیراں دے کے بولا۔ (کہانی اندر پاشا زاد کی) (واحد تیر جمع تیراں)

ہیرے جو ابراہاں لے کو۔ (کہانی جادو کا پتھر) (واحد ہواہر جمع ہواہراں)

تمام سانپاں بچھو آں بھاد کو بھینکی (کہانی سیاہی کی بیٹی)

واحد سے جمع بنانے کا یہ طریقہ حواہر بندہ نواز کی تصانیف میں بھی پایا جاتا

ہے۔ عربی فارسی کے بعض الفاظ کی جمع بھی اس ڈھنگ سے بنائی گئی ہے۔

چوبیس ہزار پنہیراں ہو۔ (معراج العاشقین) (پنہیر واحد پنہیراں جمع)

بنجائی اور راجستھانی میں (د) خاتمے والے مذکر الفاظ کی جمع میں اسی طرح

کی تبدیلی ہوتی ہے۔ راجستھانی میں (د) خاتمے والے مؤنث الفاظ کی جمع بھی ایسے

ہی بنائی جاتی ہے۔ راجستھان کے کھیل لوگ جس زبان کا استعمال کرتے ہیں۔

اس میں بھی (اے آن) ہے۔ دکھنی میں (د) خاتمے والے مؤنث الفاظ کی

جمع بھی اسی طرح بنائی جاتی ہے۔ یہ فعلات اس کے کڑی بونی میں (ا) خاتمے والے مونث الفاظ کی جمع میں (ا) کی جگہ (ائے) کر دیتے ہیں۔ ہمیز کی رائے میں غیر تغیری حالت میں مونث یا مذکر الفاظ کی جمع نلتے وقت ہندی سے متعلق جن ذیلی زبانوں اور دیوہوں میں (ا) پر ختم ہونے والے کی جمع (ئیں) یا (ان) یا (آں) سے بنائی جاتی ہے۔ یہ سب سنسکرت کے (ا) پر ختم ہونے والے لفظ کی جمع میں استعمال ہونے والا آتی لاحقہ کا اثر ظاہر کرتے ہیں۔ واجتھانی کے قدیم ترین روپوں میں (آن) کے میل سے جمع یشہ کی مثالیں ملتی ہیں جو (آئی) کی تغیری صورت ہے۔ یہ (آن) آگے چل کر آں میں تبدیل ہوا۔ یہ بات دکھنی کے (اں) پر بھی صادق آتی ہے

جب، (آ) پر ختم ہونے والے (ا) پر ختم ہونے والے الفاظ کی جمع میں مصنفین نے کوئی مقررہ طریقہ اختیار نہیں کیا۔ بولتے والے شخص پر ہندی سے متعلق جس بونی کا اثر تھا اس کے بموجب (ا) کے خاتمے والے مذکر الفاظ کی جمع بنائی گئی۔ کڑی بونی میں بھی (ا) خاتمے والے الفاظ کے ماتحت (ا) خاتمے والے الفاظ کی جمع میں کیساں قواعد رائج نہیں ہیں۔ غیر تغیری صورت میں لڑکا کی جمع میں جو تغیری ہوتا ہے وہی لڑکا اور چاچا وغیرہ الفاظ میں بھی ہوتا ہے۔ (ا) کے خاتمے والے مذکر الفاظ کی غیر تغیری صورت میں جو تغیر ہوتا ہے۔ ان کی مثالیں پیش کی جاتی ہیں۔

آکے آکے۔ لایے لایے۔ (خوش نامہ)۔ (راجا راجا)۔

آب کے چتہ پھل۔ (کلیات متابو)۔ (تہذیب حشر)

خاک کے پستل نما . (کلیات شاہی) (پتلا - پستل)

ابیں روشن جنوں سوں دل کے دیدے (پھول بن) (دیدہ - دیدے)

بلیاں کی گود میں اُندرے چھپائے (پھول بن) (اُندر - اندرے)

ستارے سٹیں گے زمین پر لکھوے (نجات نامہ) (ستارے - ستارے)

گل گئے تل کو کھلاتیوں (کہانی اشرفیوں کی مالا) (گل گلا - گلگلی)

آئے یاں - لے کے ستاریاں سنگات .. اُکلیات شاہی (ستارا ستاریاں)

فرشتیاں . (معالج العاشقین) (فرشتہ فرشتیاں)

آئے آئے - کے بارے میں ماہرین لسانیات کا خیال ہے کہ سنسکرت

کے (آء خاتمے والے مذکر الفاظ کی جمع میں جو آء لاحقہ جوڑتے ہیں، اُس

سے اس "آء" کا کوئی تعلق نہیں ہے۔ سنسکرت فہرہ کی مذکر والی شکل

میں واحد متکلم کی جمع میں (آئے) جوڑتے ہیں ہندی کے (آء) خاتمے والے

مذکر الفاظ کے خبر تغیری شکل میں جمع والا آخری (آئے) سنسکرت ضمیروں

کے واحد متکلم کی جمع سے تعلق رکھنے والی حالت کی علامت (آئے) کے

اثر کو ظاہر کرتی ہے۔ کھڑی بولی میں راجا چاہا الفاظ وغیرہ بدل جاتے

ہیں، لیکن دکھنی کے بعض صنفیں نے ان لفظوں کو جمع میں استعمال کرنے

وقت (آئے) کے خاتمے والا بنایا ہے۔ دکھنی میں راجا - راجے جیسا استعمال

مرھٹی کے اثر کو ظاہر کرتا ہے۔ دکھنی میں آئے یاں والی شکل راجتھانی کے

اثر کو بتلاتی ہے۔ اس "یاں" میں آں (آئی) سے تعلق رکھتا ہے اور

(دی) کا استعمال لہریہ کی درست میں ہوا ہے۔

(ج) (ای) پر ختم ہونے والے۔ دکھنی میں قصیر (ا) خاتمے والے

الفاظ کا استعمال نہیں ہوتا۔ (ای) خاتمے والے مذکر الفاظ کا استعمال کرتے وقت جمع میں (ای) کو 'ایاں' بناتے ہیں۔ بعض لفظوں میں ایاء یاں کا استعمال ہوتا ہے۔ کھڑی بولی میں اس طرح کا استعمال مروج نہیں ہے۔ غیر تغیری حالت میں جمع بناتے وقت (ای) خاتمے والے لفظ میں کوئی تبدیلی نہیں ہوتی، لیکن دکھنی میں اکثر تبدیل شدہ شکل کا استعمال ہوتا ہے۔
ولیاں جگ کے ستارے ہیں علی بھان (پھول بن)

ایاء یاں — یا ایاء یاں میں (آں) یا آئی، کو ظاہر کرتا ہے اور یہ لہریہ کی شکل میں استعمال ہوا ہے۔

(و) (او) پر ختم ہونے والے۔ او کے خاتمے والے مذکر الفاظ کی

غیر تغیری شکل میں جمع بناتے وقت او کو (اوا) بناتے ہیں۔

تمام سانپاں، کچھوٹاں مار کو پھینکی۔ (کہانی سپاہی کی بیٹی) (واہ بچہ)

آں = آئی اور (و) لہریہ کی شکل میں استعمال ہوا ہے۔
(جمع بچھوٹاں)

مونث کی غیر تغیری صورت

(۳۰۴) (او) کھڑی بولی میں (آ) خاتمے والے مونث الفاظ کی جمع میں آخری

(آ) کو 'ایاں' بناتے ہیں، لیکن دکھنی میں مذکر کے مانند (آ کو) ان کے شکرت

آئی بناتے ہیں۔ مارواڑی اور میواڑی میں بھی یہ شکل رائج ہے۔ دکھنی

کی مثالیں: —

اُن باتوں کا کیا سواد (ارشاد نامہ) (بارت - باتوں)
 اندریاں بھی تانیکہ من (ارشاد نامہ) (اندری - اندریاں)
 نگے چشمے ہو کر نیاں ایلنے پھول بن (نین - نیناں)
 بوندناں مینہ کی ہمیں قس دل انگے کم پھول بن (بوند - بوندناں)
 مت کسی کوں سراپ دے جوں لٹاں (من لگن) (لٹاؤ - لٹاؤں)
 جتے میگ دھاراں (ایراہیم نامہ) (دھارہ - دھاراں)
 رب (آ) پر ختم ہونے والے

یاے یاں۔۔ جن لفظوں کے آخر میں (یا) ہوتا ہے اُن کی جمع میں آخری
 آ، کو غنن کر دیتے ہیں۔ کبریٰ بولی میں بھی یہیہ لفظوں کی جمع اسی
 طرح پائی جاتی ہے رکھتی کی مثال۔۔

عجب نہیں کر چڑیاں سب مل کر آویں (پھول بن) (واحد چڑیا جمع چڑیاں)
 آں یاں۔ بعض آ کے خاتمے یاے الفاظ میں استثنائی صورت میں (یاں)
 جوڑ کر جمع بنائی جاتی ہے یہاں بھی آں کا تعلق رآئی سے ہے اور
 دی کی نہایت یہی صورت میں ہوئی ہے۔
 مثلاً: سنے یو بات مایاں ہو رہا یاں (پھول بن)

بھولائی میں (ماں) لفظ کی جمع میں (ماواں) شکل استعمال ہوتی ہے
 ہمیز کے نیچائی میں یہی لفظ (ماں) کی جہ۔ (مااں) ہے اور وہ
 جمع یہ (ماواں) ہے۔ اسی کا آں لفظ (ماں) کی جہ۔ (مااں) ہے

ہندی کی کئی برلیوں میں یہ شکل استعمال ہوتی ہے ذمائی کی جمع (مائیاں) بنتی ہے۔ (ا) کے حذف کے سبب دکھنی میں (مائیاں) کی شکل رائج ہوئی۔
(ج)، (ای) پر ختم ہونے والے۔

ای، یاں اور ای، ایاں (ای) کے خاتمے والے نمونہ الفاظ میں مذکر الفاظ کے مانند جمع میں ای کی جگہ یاں استعمال ہوتا ہے۔ مابعد دکھنی میں ای کو ایاں بنانے کا رجحان پایا جاتا ہے۔ ان کا تعلق سنسکرت کے لاحقہ آئی سے ہے اور سی کی زیادت لہریہ کی شکل میں ہوئی ہے۔ مارواڑی اور میواڑی میں ای، یاں اور کنیونی میں ای، ایاں جمع بنتی ہے۔
دکھنی کی مثالیں حسب ذیل ہیں۔

ناریاں دیکھ مدن کیاں ماتیاں من میں روت آچاوا (خوش نامہ) (ناری۔ ناریاں)
کبتاں کے دانت تھے بنگہ درانتیاں (پچول بن) (درانتی۔ درانتیاں)
سویاں ہو کر گھلے مچھلیاں سے ٹانکیاں (چاں بن) (موی۔ مویاں)
ہوے دو طرف تے سلا ماں لکیاں (قطب مشرقی) (سلا مالکی سلا ماں لکیاں)
چلیں گے جہنم میں لکڑیاں تنن (حجرات نامہ) (لکڑی۔ لکڑیاں)
شہد و لبین کی تداں۔ (کللیات شاہی) (ندی۔ ندباں)
سُرج ایاں منگیا ہے (کللیات شاہی) (ایہ۔ اریاں)
گوپیاں ہیں ان کون او بیں جو کان رن گن (گوپ۔ گوپیاں)
جا جا اُپلیاں چن کولا۔ (کہانی اشرفیوں کی مال) (اپلی۔ اپلیاں)
کل ہاتھاں ہیں نے سکباں کللیات م۔ ق۔ ق۔ (سکی۔ سکھی سکباں)

یے پاتر نیاں سب پر یا بچ ہیں (کہانی پریوں کی شہزادی کی) (پاتر نی - پاتر نیاں)
(۵) (او) خاتمے والے۔

او خاتمے والے الفاظ کی جمع بناتے وقت (او) کو (واو) بناتے ہیں۔ (و) لہریہ کی شکل میں اور (آ) آنی کی تبدیل شدہ شکل ہے۔
مثلاً: ذرا جواں تو دیک (کہانی سپاہی کی بیٹی کی) (واحد - جوں - جمع - جواں)
(ھ) (او) خاتمے والے۔

او خاتمے والے الفاظ میں او کو آں سے سنسکرتی لاحقہ آنی میں تبدیل کر کے جمع بناتے ہیں۔

مثلاً: بایکاں بنیں گی رانڈاں (خطیب) (واحد - بایکو مرہٹی - جمع بایکاں)
(ھ) (او) خاتمے والے۔

او خاتمے والے الفاظ میں بھی او کو آں میں تبدیل کر کے جمع بناتے ہیں۔
مثلاً: کہا اُس دھن سوں یوں پھر کر متواں کھا (پھول بنا) (واحد سوں - جمع متواں)
سواں کی جھوٹ کھاتے ہو؟ (کلیات شاہی) (قسم)

مذکر کی تغیری صورت

(۳۵) (او) (آ) خاتمے والے۔

آئے خاتمے والے مذکر الفاظ کی تغیری حالت میں آئے بناتے وقت مختلف اشعار کا استعمال کیا جاتا ہے ادبی اور بول چال کی زبان پر مندرجہ ذیل اشکال رائج رہے ہیں۔

آءِ آں - مذکرِ آ خاتمے والے الفاظ کے ساتھ جب جمع میں حالت کی جمع آتی ہے، تو آخری (آ) میں تبدیل ہو جاتا ہے سنسکرتی مصوتے کے خاتمے والے الفاظ کے ساتھ حالتِ اضافی کی جمع میں حالت کی علامت استعمال ہوتی ہے پراکرت میں آ نام، آٹم بنتا ہے۔ پراکرتوں میں حالتِ اضافی کی علامت استعمال دوسری حالتوں میں بھی کیا جاتا تھا۔ اپ بھرنش کے زمانے میں حالتِ اضافی کا استعمال دوسری حالتوں میں زیادہ ہونے لگا۔ سنسکرت کی حالتِ اضافی کی جمع کے لاحقے کو جدید ہند آریائی کی حالت کی جمع میں محفوظ رکھا گیا ہے۔ مشرقی ہندی میں اس قاعدے کی استثنائی صورتیں ملتی ہیں۔ دکھنی میں حالتِ فاعلی کے علاوہ دوسری حالتوں میں ان کی علامتوں کی جمع میں حالتِ اضافی کی جمع کہہ نیا د بنا یا جاتا ہے سنسکرت آم یا آ نام پراکرتوں میں آٹم بنتا ہے۔ اور ہندی میں آٹم اوں یا اوں کی شکل اختیار کرنا ہے۔ کچھ برہمنوں میں یہ آٹم آں میں تبدیل ہوتا ہے سنسکرت کے غیر جنس آئی سے بننے والے آں سے یہ آں مختلف ہے۔ دکھنی میں اس کی مثالیں حسب ذیل ہیں :-

پانچ عناصر (واجب الوجود ہو جا) (معراج العاشقین) (عناصر کا عناصر کا)
 میرے دوستان کوں توں نت دے جنت (کلیات م۔ ق۔ ق)
 (دوست کوں۔ درستان کوں)

میرے دشمنان کوں آگن یا آبیغ (کلیات م۔ ق۔ ق)
 (دشمن کوں۔ دشمنان کوں)

.. کمل ہاتھ میں لے سکھیاں (کلیات م۔ ق۔ ق) (ہاتھ میں۔ ہاتھ میں)
 دُعا پر یاں۔ دیواں کا ہے (کہانی اندر پاشا کی) (دیو کا۔ دیواں کا)
 آء اوں۔ مابعدی دکھنی میں کھڑی بولی کے مانند (آء خاتے
 والے مذکر الفاظ کی جمع میں (آء کو اوں (= اور)) بنانے کا رجحان دکھائی
 دیتا ہے۔ بیز کی لاءے میں تغیر شدہ شکل میں استعمال ہونے والا یہ اوں
 یا اوں سنسکرت کی حالت اضافی آنام کی بدلی ہوئی شکل ہے۔ نیاں
 کے کملے کے لیے آ اور آ کا تلفظ او ہونے لگا اور انشوار باقی رہ گیا
 دکھنی کی مثال۔

بھوت دنوں کے بعد (کہانی نوں بار) (ردن کے۔ دنوں کے)
 آء آن۔ بعض مذکر (آء خاتے) والے الفاظ کو حالت کی علامت
 کے ساتھ استعمال کرنے میں آخری (آء کے ساتھ ن جوڑتے ہیں۔ بھوت پوری
 میں کھڑی بولی کے مانند علامت حالت کی شکل آء اوں سے بنتی ہے
 لیکن آخری (آء کے ساتھ دن) میں جوڑتے ہیں۔ قنوجی اور ماگدھی میں جمع
 کے لیے ن اور نیچلی میں نی کا استعمال ہوتا ہے۔ یہ شکل بھی حالت اضافی
 آنام اور پراکرت آٹم سے بنتی ہے۔ دکھنی میں حالت اضافی کے علاوہ دوسری
 حالتوں میں بھی آخر (آء کے ساتھ ن کا استعمال ہوتا ہے۔
 مثلاً: بے۔ تس رخن تے بؤ۔ دے کوں تاو (گلشن عشق)
 (واحد۔ رخن تے۔ جمع رخن تے)

ہے کہ ورن کیا ہیرا (خوش نام) (کر وڈ کیرا۔ کر ورن کیرا)
 دو جن کے چت رمن نگرا رجن کے بمن کے)
 ہر وقت بودن کے بد میں اچھ (من لگن) اُبُد > بدھ کے۔ بدن کے)
 جب، ا کے خاتے وا۔

جہاں تک واحد کا تعلق ہے۔ ہندی میں صرف (آ) خاتے والے الفاظ
 ہی ایسے ہیں جن کے تغیری اور غیر تغیری شکلوں میں فرق ہوتا ہے۔ دکھنی میں
 (آ) خاتے والا لفظ حالت واحد میں 'ا' میں تبدیل ہوتا ہے۔ آ > اے
 کو ماہرین لسانیات مذکر ضمیر کی حالت فاعلی کی جمع سے متاثر مانتے ہیں۔
 مثلاً: دروازے پر ۔۔ (مراج العاشقین)

آ > اوں — کھڑی بولی میں تغیر شدہ جمع بناتے وقت آ کو اوں
 سے بدل کر علامت حالت لگاتے ہیں ہندی سے متعلق بعض بولیوں میں اوں
 کی جگہ اؤں استعمال ہوتا ہے۔ ماہرین لسانیات سنسکرت میں حالت اضافی
 کی جمع کے لیے استعمال ہونے والے لاحقے آ نام (عام) ہے۔ پر اکرت
 آٹم سے اس کا تعلق بتلاتے ہیں۔ حالت اضافی کی علامت کا استعمال
 جمع کی صورت میں بھی ہوتا ہے۔

دکھنی کی مثالیں حسب ذیل ہیں۔۔

چھ بیٹوں کے تیرے ۔ (کہانی اندر پاتازادی کی) (جئے کے۔ بیٹوں کے)
 چھوٹے تیراؤں کوں کر کے لاسے کہنا ۔ (ریا شازادی کی)
 (شہزادے کو لاسے کہنا۔ تیراؤں کوں)

آ - یاں -- راجستھانی میں مونث الفاظ کی حالت والی جمع میں (ای) کے خاتمے والے الفاظ میں ای کی جگہ یاں آتا ہے بعض مذکر الفاظ میں بھی یہ تبدیلی دیکھی جاتی ہے۔ جیسے، 'بلیاں دو' = 'بلیوں کا' دھنی میں (ای) کے خاتمے والے ہی نہیں (آ) کے خاتمے والے الفاظ میں بھی یہ تغیر ہوتا ہے۔ یاں میں آں سنسکرت مذکر جمع آنام ے پر اکرت آتم کی تغیری شکل ہے اور ای کی زیادت لہریہ کی شکل میں ہوئی ہے۔ دھنی میں اس طرح کی تبدیلی کی مثالیں یہ ہیں:۔

میرے بندیاں کوں۔۔۔ (معراج العاشقین) (بندے کوں)۔ بندیاں کوں) بچل پیایے جو ہریاں کے۔۔۔ (کلیات م- ق- ق) (ہیرے کے۔ ہیریاں کے) زمل چھپ رہیاں سات پردیاں کے آڑ (کشن عشق) (پردے کے۔ پردیاں کے) فرشتیاں کا نہ تھا پھیرا۔۔۔ (کلیات شاہی) (فرشتے کا۔ فرشتیاں کا) کھانڈیاں پیئے اُس کے اپنے دست (سن لگن) (کھانڈا دسکھنڈ) پٹے کھانڈیاں پٹے (ج) ای خاتمے والے۔ ای ے یاں غیر تغیری ای کے خاتمے والے لفظ کے مانہ علامتِ حالت کی ای خاتمے والے لفظ کی جمع میں ای کو 'یاں' سے بدل کر علامتِ حالت کو جوڑ دیا جاتا ہے۔ ای لہریہ کی شکل میں اور آں انام کی بدلی ہوئی صورت ہے۔

مثلاً: اتے آدمیاں میں ایک بھی نہیں دسیا (بولی۔ ٹیپ ریکارڈ کرنول)
(آدمی ہیں۔ آدمیاں ہیں)

ای - یاں -- غیر تغیری کی حالت کی تغیری حالت میں بھی جمع

بناتے وقت ای کوایاں سے بدلتے ہیں۔

برویے کے جویاں کا (کلیات شاہی) (جوسی کا۔ جویاں کا)

(د) اَوے اُواں۔ واں میں ولہریہ کی شکل ہیں اور آں = آنام >
پراگرت آئم۔

مثلاً: کچھ کچھ داروں کا مویپ دوکارہے (سب رس) (داروکا۔ دارواں کا)

حالت کی علامت کی صورت میں جمع موزنٹ

(۳۰۶) آخاتمے والے موزنٹ لغزشوں کی جمع بناتے وقت آ کو آں میں تبدیل کر کے
حالت اضافی کی علامت کا اضافہ کرتے ہیں۔

مثلاً: اُن باتاں کا کیا سواد ارشاد نامہ (بات کا۔ ماتاں کا)

انجوس میں تیں بلبلان کا ہے شور انگلش عشق (بلبل کا۔ بلبلان کا)

(ل) ا > اَن۔ (کچھ غظوں میں آخری آ کے بعد وں) جوڑ کر حالت اضافی

کی علامت بڑھائی جاتی ہے۔ اس بارے میں دیکھنی 'برج بھاشا' نیپالی

بھون پوری، ناگدھی اور میتھلی کے محاش ہے۔ (ان) کا تعلق آنام (عام)
سے ہے۔

سونکن کی جھل (سب رس) (سونکنی۔ سونکن گی)

سونکن میں پیوئے سنج کوں۔ (کلیات شاہی سونکن میں۔ سونکن میں)

(د) ای خاتمے والے۔

ای > ایوں۔ اس تخیل کا تعلق بھی آنام سے ہے۔ تکیے کے طور پر آ کا

تلفظ اور ہونے لگا۔ اِی کی زیادت لہریہ کی شکل میں ہوئی۔

مثلاً: پُریوں کا چل گیا (کہانی دوسرے بار) (پُری > پوری کا۔ پُریوں کا)

ای > اِن — یہاں بھی اِن کا تعلق سنسکرت آنام سے جوڑا جاتا ہے۔

تلفظ کی آسانی کے لیے طویل (ای) اسے بدلتی ہے۔

مثلاً: تن کے بدن پران ہیں۔ (دکلیات شاہی) (پُری ہیں۔ پُرن ہیں)

دُتن کے دل سب ہوا اوارا (دکلیات شاہی)

رَدُقی > دُوقی کے۔ دُتن کے

ای > یاں۔ ای خاتمے والے مکر الفاظ کے مانند ای خاتمے والے

مورث الفاظ کی بغیر جمع بناتے وقت ای کو یاں سے بدلتے ہیں اِی لہریہ کی شکل میں اور آں > آنام۔

خباں آگنواریاں کو (دکلیات م۔ قی) (کنواری کی۔ کنواریاں کی)

رج، او، وں۔ او کے خاتمے والے مورث الفاظ کی بغیر جمع میں

او، وں میں تبدیل ہوتا ہے۔ کھڑی بونی میں اوں کی زیادت اور او، اُسے بدلتا ہے۔

بھونڈی کون دوسری سواری پر بجاتا تھا کہانی (ندریا شاہی کی)

(بھو کون۔ بھوون کون)

عربی و فارسی لفظوں کی جمع

(۳۔۴) دکنی میں عربی و فارسی لفظوں کی تعداد کا قاعدہ عملاً مہندی کی تعداد

کے قاعدے کے مطابق ہوتا ہے۔ بعض موقعوں پر ادبی زبان میں عربی و فارسی الفاظ کی جمع عربی و فارسی قواعد کے بموجب بنائی جاتی ہے۔

دلی بعض لفظوں کے شروع میں (ا) کی زیادت ہوتی ہے اور درمیان میں معوقے کو بدل کر جمع بنائی جاتی ہے۔

مثلاً: اول صدیق ابا بکرؓ میں، صحاب (چول بن) (صحابی۔ اصحاب)
سوں ہارنٹ کرے لڑن افواج اشتیاء کا (کلیات شاہی) (فوج۔ افواج)
تیرے احکام محشر لگ (کلیات شاہی) (حکم۔ احکام)
تو عقل آگے پست افلاک اچھے افلاک۔ افلاک
دنکا رنگ سچ بہت کی اشکال ہے (گش عشق) (شکل۔ اشکال)
اُس کا کیا منج کہو اخبار (ارشاد نامہ) (خبر۔ اخبار)
ادواج کیرا چند و جا (ارشاد نامہ) (روح۔ ادواج)

(ج) کچھ لفظوں میں ابتدائی حرف کو تبدیل کر کے جمع بنائی جاتی ہے۔
مثلاً: عشاق سوں پلچے ہے تیرے لٹ کے سردام (کلیات م۔ ق۔ ق)
(عاشق۔ عشاق)

(ج) کچھ لفظوں کے درمیان میں حرف کی زیادت ہوتی ہے یا درمیان کے کسی حرف کو۔۔۔ تبدیل کر کے جمع مانے ہیں۔

مثلاً: ملائک نور درسن کے . (کلیات م۔ ق۔ ق) (ملک۔ ملائک)
پودے بندھا قواعد (کلیات شاہی) (قاعدہ۔ قواعد)
خلوب مومن کا آتا ہے (ارشاد نامہ) (قلب۔ خلوب)

(۵) کچھ لفظوں میں لاحقہ لگا کر جمع بنائی جاتی ہے۔

مثلاً: تسریو تعلقات توڑے (من گن) (تعلق - تعلقات)

” : مرادات کا جم ترنگ سارا رتطب مشرق (امراد - مرادات)

” : کپتا اُن سب مخلوقات (ارشاد نامہ) (مخلوق - مخلوقات)

پن ” : تبرے نعلین کا سایہ رکھبات شای (رعل - پن)

جنس اور حالت

(۴۰۸) مغربی ہندی اور دھرمی بولیوں میں مغربی ہندی میں اسم اور نعت میں جنس کے فرق کا خیال خاص طور پر رکھا جاتا ہے، لیکن مرکزی ہندی دھڑی بولی کے علاقے سے جڑ بولیاں جس قدر دور پڑتی ہیں، ان میں جنس کا فرق اسی قدر کم ہوتا جاتا ہے۔ دھڑی بولی اور جن آریائی زبانوں میں جنس کے قاعدے کا زیادہ عمل ہوتا ہے، ان کے بارے میں ڈاکٹر نیستی کمار چٹرجی کی رائے ہے کہ جنس کے فرق کی نسبت یہ زبانیں گول زبانوں سے متاثر ہوئی ہیں۔ مرصی، گجراتی اور دراوڑی زبانوں کے قریب رہی ہیں، اس لیے ان دونوں میں آج بھی غیر جنس متبہ ہے۔ دھڑی بولی اور دھڑی زبانوں میں حرف مذکر اور مؤنث ہی ہے۔

دھنی دھڑی بولی مرصی اور گجراتی سے متاثر ہوئی ہے، لہذا اس نے دھڑی بولی کی جنس کا قاعدہ قبول کیا۔ دھنی میں غیر جنس نہیں ہے۔

جنس کا تغیر

(۳۰۹) دکھتی ہیں کچھ الفاظ اصلاً مؤنث یا مذکر ہیں زیادہ تر لفظوں میں لاحقہ لگا کر یا تغیر حرف کے ذریعے جنسی تبدیلی کی جاتی ہے۔ پچھلے باب میں لاحقوں کا تعارف کرایا جا چکا ہے۔ یہاں کچھ ایسے لاحقوں کا ذکر کیا جاتا ہے جو خاص طور پر جنسی تغیر کے لیے استعمال ہوتے ہیں۔

(۱) ان۔ اس لاحقے کا استعمال مذکر لفظوں کو مؤنث بنانے کے لیے

لیا جاتا ہے۔ مثلاً۔ اس مانن سوں نادانی (بچول بن) (مالی۔ مانن)

اپنی دین کوئے کو۔ (لوک گیت) (دلا۔ دین)

میں کبھی کوئی گوئن ہے بری گئی (لوک گیت) (گوئی۔ گوئن)

(۲) ای۔ سنسکرت میں کچھ مذکر انھما کو مؤنث بنانے کے لیے ای لاحقہ لگایا

جاتا ہے۔ ہندی میں اس لاحقے کا استعمال (آ) کے خانے والے مذکر لفظوں کے ساتھ

کیا جاتا ہے۔ کچھ لفظوں میں اس لاحقے کا استعمال تصغیر کے لیے ہوتا ہے۔

یعنی یہ اس کی مثالیں حسب ذیل ہیں۔

مثلاً: پنچھی کوں چھی کے تیوں تیزا۔ (من لگن) (چھی۔ چھت سٹے + ای)

یک حونس کے کریں رھنگاری (من لگن) (ڈھنگاری۔ ڈھنگار + ای)

دیکھ خیال موہنیاں کے (کلیات م۔ ق۔ ق) (موہنی۔ موہن + ای)

اس بہمنی ہندو کا۔ (کلیات م۔ ق۔ ق) (بہمنی۔ بہمن + ای)

(۳) آءِ اِی کے خاتمے والے مذکر الفاظ کو (ای) کے خاتمے سے مونث بنایا جاتا ہے۔ ضمیروں میں بھی آءِ اِی سے جنسی تبدیلی ہوتی ہے ماہرین لسانیات اس (ای) کو لاحقہ مان کر اس کا تعلق سنسکرت کے (اکا) لاحقے سے جوڑتے ہیں۔

مثلاً: دندئی سوککشاں کی کر۔ (کلیات شاہی) (دندئی - دندا + ای)
(۴) فی - ہادن فی اس لاحقے کا آغاز سنسکرت لاحقہ اینے پر اکرت مائی آ یا انا سے ہننتے ہیں۔ مثالیں:-

مسلمان سون چندن فی کے روشن دیا (علی نامہ) (چندن - چاند + فی)
سو قطب شاہ پیو بھوگنی (کلیات م - ق - قن) (بھوگنی - بھوگ + فی)
اپنے بی یار فی اس یار کی ہوئی پھول بن (یار فی - یار + فی)
چلی بن بن واس لے بیراگنی ہو پھول بن (بیراگنی - بیراگ + فی)
میک بندر فی جیٹی ہوئی ہے (کہانی اندر پاشا زادی کی) (بندر فی - بندر + فی)

مونث سے مذکر

(۳۱) کچھ مونث الفاظ سے مذکر الفاظ بنائے جاتے ہیں ایسا کرتے وقت (ا) اور (ای) کے خاتمے والے لفظوں کو (اک) خاتمے والے بناتے ہیں:-
مثلاً: سخن کاسٹ توں عالم میں اوانا پھول بن (اوانا - اوانا + ا)
حرم کی اس پری کی تس پرے سون (پھول بن) (پرا - پری - ای - آ)
پراجو موہا ہے ترے ہات سون (قطب مشری)

اب بلا دینے لگیا (کہانی چور شراذی کی) (بلا۔ بلی۔ آ۔ ای)
 نظر کا دھاں چالا کہاں (ارشاد نام) (چالا۔ چال۔ آ)

بے قاعدہ جنس

(۳۱۱) ابتدائی زمانے سے دکھنی میں جنسی بے قاعدگی رہی ہے۔ جو لوگ غیر ملک سے یہاں آئے اور جن کی مادری زبان عربی، فارسی، ترکی وغیرہ میں سے کوئی ایک تھی۔ وہ دکھنی (= ہندی) کے جنسی قاعدے کو ٹھیک ٹھیک ذہن نشین نہیں کر سکتے تھے۔ قدیم ہندو آریائی اور وسطی ہندو آریائی سے۔ آئے ہوئے خالص اور بگڑے ہوئے الفاظ کی جنس تعین کرنے میں ہندی بولنے والے علاقوں میں یکساں قاعدے رائج نہیں تھے۔ آج بھی جس کی نسبت بے قاعدگی موجود ہے۔ ہندی بولنے والے جنسی قاعدے کو بہت کچھ روایت اور استعمال سے اپناتے ہیں۔ دکھنی بولنے والے بھی جنس کے بارے میں متفق الراء نہ تھے۔ عربی اور فارسی میں ہندی کے مانند جنسی قاعدہ نہیں ہے۔ جب عربی فارسی کے الفاظ کا استعمال دکھنی میں ہونے لگا تو فعل میں جنسی فرق کے سبب۔ یہ ضروری تھا کہ عربی اور فارسی سے آئے ہوئے لفظوں کو دکھنی اپنے راجان کے مطابق مذکر اور مؤنث میں تقسیم کرتی۔ اس قسم کی تقسیم کی کوئی ٹھیک اساس نہیں تھی، لہذا بہت سے لفظوں کی نسبت مصنف کی ہم ولعیرت کا نتیجہ سمجھا گیا۔ جیسے جیسے زمانہ گزرتا گیا یہ بے قاعدگی بہت کچھ ختم ہو گئی، لیکن آج بھی بعض لفظوں میں جنسی تعلق مشتبہ بنا ہوا ہے۔

وسطی ہندو آریائی سے آئے ہوئے الفاظ کی جنس کی نسبت کم، لیکن عربی اور فارسی

الفاظ کی نسبت جنسی..... بے قاعدگی پائی جاتی ہے۔ ایک مصنف
دو دو شکلوں کو استعمال کرتا ہے۔

(لو) وسطی ہند آدی بانی سے آئے ہوئے الفاظ میں جنسی بے قاعدگی:-
مثلاً: سرج کا آنچ بھرتیج تیز ہوگا (پھول بن)

(آنچ) سنسکرت ارچی موٹھ - ہندی آنچ موٹھ

یوں آنچ ہے سانچا (من لگن)

یا کے دیکھیں جیسا دھول (ارشاد نامہ)

(دھول) سنسکرت دھولی - ہندی دھول موٹھ

دے تیرے ثنا کا سب کس کوں شکر (پھول بن)

ا شکر سنسکرت شکر موٹھ

پالتی ہے جاسوس ہے بھیدی ہے چر ہے اس کا ہے ایسا رب اس)

دایا ہے توڑ کلا مت گت سو جو گیاں کا (کلیات شاہی)

(مت گت مذکر سنسکرت متی گتی موٹھ)

(ب) سنسکرت کے کچھ غیر جنس الفاظ ہندی میں موٹھ ہوتے ہیں

اسی طرح کے کچھ الفاظ دکنی میں مذکر ہیں:-

مثلاً: جوں بھڑکا دیک انگار (ارشاد نامہ)

(دکنی انگار مذکر سنسکرت انگار غیر جنس - ہندی انگار موٹھ)

متنع کے آنکھ سوں (معراج العاشقین)

(دکنی آنکھ مذکر سنسکرت آنکشی غیر جنس - ہندی آنکھ موٹھ)

(ج) کچھ سنسکرت کے خالص الفاظ مخالف جنس میں استعمال
ہوتے ہیں:—

مثلاً: دلاس - ہویوں شیر مجلس وین کی دلاس (ابراہیم نامہ)

چتر - لگن نین تری چتر کی شان کا (گلشن عشق)

اُنپما - اُس میں اُنپا پکڑا جاے (ارشاد نامہ)

(۳۱۲) عربی فارسی الفاظ کی بے قاعدہ جنس -

مثلاً: تو مجھ سے گنہ گار کا کیا مجال (گلشن عشق)

تیرا یاد رکھ مجھ ہر یک بات میں (گلشن عشق)

(دکنی یاد مذکر، ہندی یاد مؤنث)

فلک ٹچ ہوئی نورگزی طاس طور (گلشن عشق) (ہندی فلک مذکر)

قیامت میں دیکھے گا اپنا سزا (سن لگن)

ہور فارسی اس تے ات رسپلا (من لگن)

ایک آواز آیا (معراج العاشقین)

تہر تعریف کرنا ایک ساعت (بھول بن)

صفا کر راہ میرا (بھول بن)

عجب تاثیر تھا واں کی ہوا کا (بھول بن)

عقل کیا واں گن (کلیات شاہی)

یتے چلتے تھے کشتیاں ہور کھڑے تھے (بھول بن)

نظام کا روع (معراج العاشقین)

یہ کون بریے اُس کے مزاج (ارشاد نامہ)

عربی فارسی جن الفاظ میں ات لافظ خیر متا ہے ہندی میں وہ
سب موثا مانے جاتے ہیں لیکن دکھنی میں ایسے کچھ الفاظ ذکر ہوتے ہیں :-
مثلاً: جس تے جو یو سلطنت ہے سارا (من لگن)

خدا کا معرفت تیج سوں ہے پیدا (پھول بن)
(۳۱۳) دکھنی میں کچھ ہندی الفاظ کی جنسی تبدیلی ہوتی ہے :-

مثلاً: سو گند تیرا جو یا ج تیرے (من لگن)
بہنزیو تن کی ٹھاٹ ٹوٹ جاے (من لگن)
ہیراں سدھن کے سد میں اچھے (من لگن)
ایسا اُن میں پڑیا پھوٹ (ارشاد نامہ)
واڑی مونچھیاں آیا تو کیا مرد ہوئے (سب دن)
سب ہیراں کیرے کھان (خوش نامہ)
ہیں کیا ہو کر کیا ہمارا سمجھ (علی نامہ)

حالت

(۳۱۴) قدیم ہندو آریائی کے آخر تک اسم کی حالت اور علامت حالت میں
بہت کچھ تفاوت ہو چکا تھا۔ سنسکرت میں غیر سب اور تن لافظوں
کے اسم یا فعل نہیں ہیں مگر ان کے واسطے ہندو آریائی میں کپ لافظوں یعنی
حالت کی سامتوں کے ہیرے ہیں کہ ان کا استعمال ہونے لگا تھا۔ سنسکرت میں

علامتِ حالت اسم کا جز بن کر استعمال ہوتی تھی اپ بھرنش کے زمانے میں اس قسم کا قاعدہ کلبۂ ختم ہو گیا۔ اپ بھرنش کے زمانے میں علامتِ حالت اسم کا جز بننے کی بجائے مستقل طور پر استعمال ہوتی تھی۔

موجودہ ہند آریائی زبانوں میں علامتِ حالت اسم سے مختلف ہے۔ ماہرینِ لسانیات کے خیال میں جھلے میں استعمال شدہ اسموں کو اور اسموں کے ساتھ فعل کا تعلق پیدا کرنے کے لیے اسم کے علاوہ جو الفاظ استعمال ہوتے ہیں وہ سب ابتدا میں اسم اور حروف کی شکل میں بڑھتے جاتے تھے۔ زیادہ استعمال کے سبب اس قسم کے الفاظ اور حروف میں بہت رد و بدل ہوا ہے۔

جدید ہند آریائی زبانوں میں علامتِ حالت کے بغیر بھی اسما استعمال کیے جاتے ہیں۔ برصِ ادھی وغیرہ میں یہ رجحان قدیم زمانے سے ہے دکھنی میں بھی گفتگو کرنے والا زیادہ توجہ نہیں دیتا۔ بول چال کی زبان میں علامتِ حالت میں بے پردائی برتی جاتی ہے دیکھنی کی حلقی علامتوں پر ہندی سے متعلق کئی بولیوں کا اثر پڑا ہے۔ یریں ہم وہ کھڑی بولی سے زیادہ مماثل ہے۔

(۳۱۵) ٹے۔ مشرقی اور مغربی جدید ہند آریائی زبانوں میں یکساں طور پر علامتِ حالت کا قصر ہوا ہے۔ جہاں تک حالتِ فاعلی کی علامت کا سوال ہے۔ مشرقی اور مغربی ہندی کو دو حصوں میں تقسیم کیا جاتا ہے۔ مشرقی بولیوں میں حالتِ فاعلی کی علامت کا بالکل یہ فقدان ہے۔ مغربی ہندی میں کچی حالتِ فاعلی کے ساتھ اس کی علامت کا کیسر استعمال نہیں ہوتا۔ متعری نعاوں کے ماضی میں "نے" کا استعمال ہوتا ہے۔ حالتِ فاعلی کی علامت کے تعلق سے

دکھنی، مشرقی بولیوں سے زیادہ مماثلت رکھتی ہے۔ ادبی دکھنی میں کچھ موتوں

پرنے کا استعمال ملتا ہے، لیکن عام طور پر علامتِ حالت کے بغیر ہی اسم کا استعمال ہوتا ہے۔ بول چال کی زبان میں اس علامت کا استعمال کم نظر آتا ہے۔ کیلاگ کے خیال میں آج سے تین سو برس پہلے مغربی ہندی میں (سنے)

کا استعمال نہیں ہوتا تھا مگر دکھنی میں ادب کی اشاعت کے بعد یہ حقیقت نمایاں ہوئی کہ آج سے چھ سو برس پہلے اس علامت کا استعمال کیا جاتا تھا اگرچہ اس کے استعمال کے لیے کوئی قاعدہ مقرر نہیں تھا۔ ہندی سے تعلق رکھنے والی ذیلی زبانوں اور بولیوں میں فقط راجستھانی میں 'سنے' کا استعمال قدیم زمانے سے ہوتا ہے، لیکن وہاں یہ حالتِ مفعولی کی علامت ہے۔ کیلاگ 'سنے' کا ارتقا اس طرح مانتے ہیں۔ یہ 'شکر ت لاک' پر اکرت لگی 'او' ہندی لگی 'لئی' 'لے' نے۔ اس علامتِ حالت کا موقع استعمال اس طرح ہے۔ 'کھڑی بولی'۔ 'نے' 'تھوچی'۔ 'نے' 'کرہواں'۔ 'نے' 'کما یونی'۔ 'لے' 'نیپالی'۔

'لے' راجستھانی 'تیمی' 'بیسواڑی' اور 'صحی' 'بھوج پوری' 'ماگھی' اور 'شیخلی' میں حالتِ فاعلی کی علامت کا فقدان ہے۔ یہ تصور کیا جاتا ہے کہ نیپالی کی حالتِ فاعلی کی علامت 'لے' نے میں تبدیل ہوئی۔ 'ل' اور 'ن' آپس میں بدلتے ہیں اس لیے کیلاگ کے خیال میں نیپالی کا 'لے' راجستھانی کی حالتِ مفعول میں 'نے' بنا۔ اس کے بارے میں قابلِ ذکر بات یہ ہے کہ نیپالی اور کچھ پہاڑی زبانیں راجستھانی سے تعلق رکھتی ہیں، لہذا

یہ زیادہ مناسب معلوم ہوتا ہے کہ راجستھانی کا "نے" نیپالی میں "نے" بنا۔ راجستھانی میں قدیم زمانے سے "نے" حالتِ مفعولی کی علامت۔ کسے طور پر استعمال ہوتا ہے۔ اس بارے میں ایک مثال پیش کی جاتی ہے۔
 آؤ کئی کئی نام اٹھی ڈال جائیگا دے سٹیا مانے جم مل
 راجستھانی اور برج سے متعلق بولیوں میں بھی نے کا استعمال حالتِ مفعولی میں ہوتا ہے۔

میوانی

سوچا لا لا سوچا
 ماگئی ہے پانی نے

تو نے دینا موئے دینا (پوری)

راس میں بعض موقعوں پر نے (نے) کا استعمال حالتِ فاعلی میں ہوا ہے۔
 در و شتر سخی بال نے سینب مس سنگ ڈاری
 او بھو کن نو گر ہہ کر جودن چڑت سوارئی^۲
 پورب کی اودھی، بجوٹ پوری وغیرہ میں آج کل کے اودھیزی
 ادب میں نے کا استعمال نہیں ملتا۔

بیمز نے "نے" کی اصل کے بارے میں کینلاگ سے اتفاق کیا ہے
 مرھٹی میں ایسا لفظ فعل کے ذریعے بنتا ہے۔ اُس کے واحد میں علامت

مل جلی کسی اکٹی۔ (ای ص ۶۹۔

^۲ پرتھوی راج راسو ۱۸/۲۹ ص ۳۸۲۔

کے طور پر نے، 'این' اسی اور شین کا استعمال ہوتا ہے، اس لیے یہ قیاس کیا گیا ہے کہ سنسکرت کے مذکر الفاظ حالت آئی کے مستعمل "این" سے "نے" مانوڈ ہوئی ہے، لیکن یہ بات غیر موزوں معلوم ہوتی ہے۔ ہمیز اد کی بلاگ نے جو (نے) سنسکرت لگ کا اخذ بتایا ہے وہ مرہٹی کے لحاظ سے موزوں ہے مرہٹی میں حالت مفعولی کی علامت کے لیے "لا" کا استعمال ہوتا ہے بلج کا تعلق واضح طور پر "لگ" مادے سے ہے۔ اس بات کا امکان ہے کہ جب ل ن سے تبدیل ہوا تو نے "حالت آئی میں اور لا" حالت مفعولی میں استعمال ہونے لگا گجراتی میں نے "کا استعمال حالت مفعولی میں اور نا" اور فی نو کا استعمال حالت اضافی میں ہوتا ہے۔ اردو میں اپنا کا نا اضافت کو ظاہر کرتا ہے۔

مذکورہ بالا حقیقتوں سے واضح ہوتا ہے کہ ہند آریائی زبانوں میں راجستھانی، گجراتی اور مرہٹی میں زمانہ قدیم ہی سے "نے" کا استعمال حالت مفعولی میں ہوتا رہا ہے اور اس کی اصل "لگ" ہے۔ اپ بھرنش کے زمانے میں ایک ہی حالت کی علامت کا استعمال دوسری حالتوں میں ہوتا تھا، خاص کر اضافی، مجروری اور مفعولی حالتوں کی علامتوں میں فرق نہیں رہ گیا تھا۔ یہی سبب ہے کہ "نے" اور اُس سے متعلق دوسری شکلیں حالت مفعولی ہی میں نہیں، حالت مفعولی نامی اور حالت اضافی میں بھی استعمال

عکس۔ پان۔ کل کرنی۔ مرہٹی بھاشا ادغم دوکاس ص ۲۲۱

عکس جیسے گجراتی دیا گرن نے ساجے۔ جینا۔

ہوتی ہیں کھڑی بولی میں راجستھانی کے اثر سے فعل متعدی کی ماضی کی شکل میں حالتِ فاعلی نے "کا استعمال ہونے لگا۔ اس کا ایک سبب یہ ہو سکتا ہے کہ کھڑی بولی میں حالتِ مفعولی اور حالتِ مفعولی ثانی میں پہلے سے "کو" کا استعمال ہوتا تھا "نے" کا استعمال حالتِ فاعلی کے لیے محفوظ کر دیا گیا۔

دکھنی پر گجراتی، مرہٹی اور راجستھانی کا اثر ہے لیکن علامتِ حالت کی شکل میں وہ "نے" کو جو ماقول نہیں کرتی۔ صرف ادبی دکھنی ہی میں کہیں کہیں "نے" کا استعمال ملتا ہے۔ اس بارے میں تین حقیقتیں قابلِ ذکر ہیں۔

(۱) دکھنی میں نے کا استعمال کم ہے۔ قدیم زمانے میں ایک دو مقامات پر حالتِ مفعولی میں "نے" کا استعمال ہوا ہے۔ فعل متعدی کی ماضی کے ساتھ حالتِ فاعلی میں اس علامت کا کہیں کہیں استعمال ہوا ہے۔

(۲) دکھنی کے قدیم ادب میں کہیں کہیں "نے" کا استعمال ہوتا تھا لیکن اس کے استعمال کے واسطے کوئی قاعدہ مقرر نہیں ہوا تھا۔

(۳) بعض مصنفین نے فعل متعدی کے ماضی کے ساتھ ہی نہیں فعل لازم کے ساتھ بھی حالتِ فاعلی میں کہیں کہیں "نے" کا استعمال کیا ہے اور زمانے کے تعلق سے اپنی مرضی سے کام لیا ہے۔

حضرت خواجہ بندہ نواز کی تصانیف میں ہم "نے" کا استعمال دیکھتے ہیں۔ ان کے مابعد کے مصنف برہان الدین جانم کی کتابوں میں "نے" کا استعمال زیادہ نہیں ہے۔ اس کا ایک سبب یہ ہو سکتا ہے کہ حضرت خواجہ بندہ نواز کا زیادہ تر زمانہ دہلی میں گزرا تھا۔ اس وقت تک دہلی کے اس پاس کی

کھڑی بولی میں ”نے“ کا استعمال ہونے لگا ہوگا۔ یہاں کچھ مثالیں دی جاتی ہیں۔
(دک، اُن نے نیش دیتا (معراج العاشقین)

اس مثال میں ”وہ“ ضمیر کی تغیر شدہ شکل کے ساتھ حالتِ فاعلی جمع میں
”نے“ کا استعمال کیا گیا ہے۔ آج کل کی کھڑی بولی کے قاعدے کی رو سے
”مصدر“ دینا کے ساتھ ماضی شرطیہ میں ”نے“ کا استعمال نہیں ہوتا۔ کھڑی بولی
میں اس جیسے کا استعمال ہوگا ”وہ نہیں دیتا“

(ج، تعالیٰ نے حدیثِ قدسی میں فرماے ہیں (معراج العاشقین)
یہاں فرمانا کا استعمال تعظیم کے لیے ماضی قریب میں کیا گیا ہے۔ اس طرح کا استعمال دکنی کی خصوصیت
ہے۔ کھڑی بولی میں اس جملے کی شکل ہوگی ”تعالیٰ نے حدیثِ قدسی میں فرمایا ہے کھڑی بولی
کے برخلاف دکنی میں اس طرح کا استعمال تعظیم کے لئے ہوتا ہے۔

نم نے دودھ پیئے سو خوب کیا (معراج العاشقین)
کھڑی بولی میں یہ جملہ اس طرح ہوگا ”تم نے دودھ پیا سو خوب کیا“
حضرت خواجہ بندہ نوازؒ نے کچھ جملوں میں فعلِ ماضی کے ساتھ ”نے“ کا استعمال
نہیں بھی کیا ہے۔ مثالیں ۔

”خدا کا“ (معراج العاشقین) ”نے“ سے متعلق بعض مثالیں اس طرح ہیں
عشقِ بھید بوجھا انھیں نے تمام (ابراہیم نامہ)
اسی مصنف نے بعض موقعوں پر ”نے“ کا استعمال نہیں کیا ہے ۔

انھیں سانچ بوجھیا ہے معشوقِ ناز (ابراہیم نامہ)
گلابی گل نے دکھایا اچھے کد کھل اپنے (کلیات شاہی)

”مہر یا ہے چاند نے جیوں ٹیکا اپس مک کے اگل (کلیات شاہی)
 علی عادل شاہ ثانی نے کئی مقامات پر ”نے“ کا استعمال نہیں کیا ہے۔
 پریاں اچرج ہو کھیاں دیکھ کے اس حوض کے تین (کلیات شاہی)
 علی نے فعل لازم کے ساتھ بھی ”نے“ کا استعمال کیا ہے۔
 اُسی کے دُک تے پللی رات نے ہو رتے ڈھلک (کلیات شاہی)
 عام بول چال میں ”نے“ کا استعمال کم ہوتا ہے بعض مقامات پر ”نے“
 کا استعمال ہوتا ہے لیکن اس کے یہ قاعدہ مقررہ نہیں ہے۔
 گل تہزادے نے اپنے دل کی آرزو پاشا کو سنایا (کہانی جادو کا پتھر)
 ساس بی بی نے کلیجے سے لگائے سیر (لوک گیت)
 فعل مستقبل کے ساتھ بھی ”نے“ کا استعمال ہوتا ہے۔
 تیرکھسیانے نیں گی یلیا (لوک گیت)
 بول چال اور (دبی زبان میں ”نے“ کا استعمال اکثر نہیں ہوتا۔
 کچھ مثالیں حسب ذیل ہیں:-

توں رنگ آمیز کیتا ہے چن کوں (پھول بن)
 خدا قرآن میں تیج کوں سرایا (پھول بن)
 دکھا کر تو نقش بدیع انجمال (گلشن عشق)
 ہن جیو وے ہم پہچھانے نا اس (گلشن عشق)
 سجدہ کیے اس ٹھان بھی (سب رس)
 قاضی سزار سے پٹلی کی شادی کر دیے (کہانی جادو کا پتھر)

(۳۱۶) حالت مفعولی - کوں، کو، این، اون -

”اے کون، گو۔“ کھڑی ہوئی میں، حالت مفعولی کی علامت کہ ”ہے“

دکھنی میں عام طور پر کُوں یا "کُو" استعمال ہوتا ہے۔ دکھنی کے کُوں "کُو" یا ہندی کے کوکی قیدی شکل "کوں" ہے۔ دراوڑی زبانوں میں حالت مقعولی اور

حالتِ مفعولی ثانی میں "کئی" اور "کو" کا استعمال ہوتا ہے۔ بعض ماہرین اس بات

کے خیال میں ہندی کا "کو" دراوڑی زبانوں سے حاصل کیا گیا ہے، لیکن یہ

خیال زیادہ مستند نہیں مانا جاتا۔ دکھی کا "کوئ" برج کے "کنن" "کنن"

یہاں سے متعلق ہے۔ ہمیں اس حالت کی علامت کا ارتقا اس طرح مانتے

ہیں، گلشنِ گلشنِ کائنات کا ہنسنے کو نہ کہ کوئی شے اس کی شکل نہ

کے اکو کو اور کون رہتی ہے۔ اڑیا میں کو استعمال ہوتا ہے۔ اڑیا اور

دراوڑی زبانوں کا جو تعلق رہا ہے، اُسے ملحوظ رکھ کر اُڑیا کی حالتِ معنوی

کی علامت ”کو“ پر غور کیا جاسکتا ہے۔ دکھنی میں ”کوں“ کا استعمال زیادہ

قدیم ہے۔ آج کل بھی کوکا استعمال ہوتا ہے۔ پڑھے لکھے لوگ بول چال میں

کو کا استعمال کرتے ہیں۔ دھبے میں اس حالت کی علامت کی مثالیں حسب

ذیل میں۔

خالق میں سے خلق کوں ، (معراج العاشقین)

آکاراں کوں تہاں کچ (ارشاد نامہ)

کہیں پاڑ وُزرا کوں واکم سوں دُور (نکلتن عشق)

۔ ملک کوں لانتا (ابراہیم نامہ)

عقل کوں اوصاف کا ... (کلیات شای)

بعضیاں کوں اس جا کا یوں سوال ہے (سب رس)

نام حق سوں گزباں کو سر بسر (ترجمہ نام حق)

۔ گھاٹ گوں جاتی ہوں میں (خلیب)

(ج) این۔ سنسکرت کے مانند جدید ہندو آریائی زبانوں میں حالت

علامت لفظ کے ساتھ نہیں جڑتی کچھ استعمال آج بھی قدیم شکل کو یاد

دلالتا ہے۔ اس طرح کا استعمال کبھی کبھی مفعولِ آلی اور مفعولِ ثانی

حالتوں میں ہوتا ہے۔ جب کہ لفظ کو (اے) کو یا (این) کے خاتمے والے

بنا کر استعمال کرتے ہیں۔ ہندی سے متعلق کئی ذیلی زبانوں میں یہ لاحقہ

(اہی) کی شکل میں لفظ کے ساتھ جڑتا ہے۔ مغربی ہندی کی علامتِ حالت

سے متعلق (ائے) یا (این) کے خاتمے والی شکل اسی (اہی) سے اخذ ہے۔

چڑھی کے خیال میں سنسکرت کے حالتِ مجبوری کے واحد مذکر لفظ کے

ساتھ جوڑاے، علامت لگتی ہے اسی سے اے، ائے یا این کا تعلق ہے

حالتِ مجبوری کی علامت (اے) مفعولِ آلی اور مفعولِ ثانی حالتوں

میں استعمال ہونے لگی۔ ہارننی اور بھنڈا کر اے، این، ائے، اہی یا

آہن کا تعلق سنسکرت کی حالتِ اضافی کی علامت (ئیے) سے جوڑتے ہیں۔

جب کہ اکثر بالورام سکینڈ بائیں سٹوری اس کا رشتہ حالتِ آئی کی جمع کی علامت بھٹیہ = اُنہی سے بتاتے ہیں۔

دکھنی مثال :- کوی یک جہیں تر تیں جائے (ارشاد نامہ) (جہیں > ج + ای)

ج، اول۔ حالتِ مفعولی کی جمع میں بغیر کسی علامت کے متعلقہ حرف کے ساتھ 'اوں' جوڑتے ہیں۔ اس 'اوں' کا تعلق سنسکرت کی حالتِ اِہانی کی علامت ہے 'اوں' کا استعمال حالتِ آئی میں بھی ہوتا ہے۔

ایک چھوڑے بھو-اں لاگے (خوش نامہ) (بھو-اں > بھوت + اوں > عام)
(>) دکھی میں حالتِ مفعولی عموماً بغیر کسی علامت کے استعمال ہوتی ہے۔
جے کوئی حیری محبت مانیال سوں۔۔۔ (ارشاد نامہ)

سیا دشت سوں دُر جن سیکھ کر تا (قطبِ مشرقی)

(۲۱) حالتِ آئی تے تیں تھیں۔ سات سیتی سے سوں آ، ا، اوں (لو، تے، تیں، تھیں)۔ تے یا تیں کا استعمال برج اور دوسری زبانوں میں حالتِ آئی اور مجروری میں کیا جاتا ہے۔ کچھ بولیوں میں تھے یا تھیں کا استعمال بھی ہوتا ہے پنجابی میں تے اور گجراتی میں تھی کا پلن ہے۔ میر نے تے تیں تھے تھی یا تھیں کا رشتہ سنسکرت کے فعل کو بتلانے والے نس = تہ لاحقہ سے جوڑا ہے۔ ہارن لی اس کی ارتقا اس طرح مانتے ہیں :- سن + تہ + مادہ تہزت شکل - پر اکرت تہزی اے = ت ائی اے
ت ائی اے سے اُنوار یوں ہی آگیا۔ کچھ لوگ تے تیں تھیں کا آغاز سنسکرت لفظ "تمھان" سے مانتے ہیں۔ قدوجی 'برج' اور گڑھوالی میں حالت کی یہ علامتیں ملتی ہیں۔ تہ سے تو پینے پر "او" پہلے "آ" بنا اور پھر "آ" اے

میں تبدیل ہوا۔

ہوا جس تے منڈان وہ ایک ہے (نجات نامہ)
 سو تیں کندوری لون تیں (کلیات م۔ ق۔ ق)
 کے جیوں سانت (پندرھواں ستارہ) میہوں تھے جگ سب اگھایا
 (کلیات م۔ ق۔ ق)
 نیہ کے شراب تھیں ہوئی ... (کلیات شاہی)
 بچن کے پھول کاناں تے چُنیا ہوں (پھول بن)

اب، 'سُن' 'سُون' سے دکھنی میں حالت آلی کے لیے خصوصاً رسوں کا استعمال ہوتا ہے۔ مابعد کی دکھنی میں 'سے' کا استعمال بھی ہونے لگا۔ بمیز یہ مانتے ہیں کہ کھڑی بولی کا 'سے' 'سُون' سے بدل ہے اور 'سُون' سم کی تغیر شدہ شکل ہے۔ ہارن لی نے 'سے' کی اصل پر اُکرت 'سُنٹو' 'سُن' تو اور سنسکرت 'اُس' سے مانی ہے۔ بمیز کا قول مناسب معلوم ہوتا ہے ہندی سے تعلق رکھنے والی کئی بولیوں میں آج بھی 'سُون' اور 'سُون' کا استعمال ہوتا ہے جو 'سم' کے زیادہ قریب معلوم ہوتے ہیں۔ ارواڑی میں حالت آلی اور مجردی 'سُون' کا استعمال ہوتا ہے۔ اس بارے میں مارواڑی اور دکھنی میں یکسانیت موجود ہے۔ ادبی اور بول چال کی دکھنی میں اس حالت کی مثالیں حسب ذیل ہیں :-

اگھ سُون غیر نہ دیکھنا (معراج العاشقین)

غفلت کے کان سوں غیر متنا سو (معراج العاشقین)

میراں ناوں دون سوں سوں لے سے تری بھی (قطب شری)

وہی عدل سوں ملک کوں رانتا (ابراہیم نامہ)

دل و جاں سوں کہوں (پھول بن)

توں لک تازہ قبولیت کے میوں سوں .. (پھول بن)

توک اپنے دل کے لھو سوں واں نکاروں (پھول بن)

نام حق سوں کہ زباں کوں سر ملند (نزعہ نام حق)

پھر اگر بچن روپ چاہک سوں مار (ابراہیم نامہ)

تو قدرت سے پیدا کیا ایک رتن (رحمت نامہ)

کبھی سے حل کا دروازہ کھلیں گا (کہانی اندر پاشا زادی)

.. بچوں سے سکھ کری کہانی جا دو کا پتھر

(۳) سات - سات (= مانعہ) کا استعمال بھی حالتِ آلی کی علامت

کی شکل میں کیا جاتا ہے۔

بلوسات انجو اُس کے پوچن لگی (قطب شری)

(۴) سیتی - ہرنی نے "سے" کا ماخذ پر اگرت بن توں یا سن تو

سے بنایا ہے۔ دکنی اور ہندی سے متعلق کچھ بولیوں میں حالتِ آلی کی شکل

میں "ستی" کا استعمال ملتا ہے۔ ممکن ہے۔ اس "ستی" کا آغاز سن توں

یا ستوں سے ہوا ہو۔ مگدھی میں "ستی" کا استعمال ہوتا ہے۔ دکنی کی مثالیں

اس طرح ہیں:- مہنیک یا سیتی ابن .. (کلیات مہن - ق)

لگے سٹنے سٹکے چنگل سیتی چانپ (پھول بن)
 (۵) آ۔ سنسکرت کی حالتِ آئی کے واحد ”آ“ (ٹا) کا استعمال دکنی
 کے بعض الفاظ میں ملتا ہے

... بڑباگل کی رپتا (سکھ سیلا) (رپتا = رپت یا)
 (۶) او، اوں۔ سنسکرت کی حالتِ اضافی کی جمع کے لاحقہ ”عام“
 یا آنام سے اوں یا او کا آغاز ہوا۔ ہندی میں اس حالت کی علامت کو
 لفظ کے ساتھ جوڑ دیتے ہیں اور کوئی دوسری حالت کی علامت نہیں لگائی جاتی۔

کس کھوں کروں اچار (خوش نامہ)
 چندر مہرانگے تیس کی شرموں سٹکے (گلشن عشق)
 ایک چھندوں اپس بنائی (کلیات شاہی)
 اپس کی لطافتاں بھلانا (من لگن)
 گئی بھاگ دین اپس کے بھاگوں (من لگن)

(۳۱) حالتِ مفعول ثانی۔ تئیں، تائیں، کوں، کو، کاج، غاطر، بدل، واسطہ
 (لو، تئیں، تائیں۔ ہمیز کے خیال میں ان دونوں علامتِ حالت کی
 اصل سنسکرت کے ”ستھان“ سے ہوئی ہے۔
 دکنی میں دونوں کا استعمال حالتِ مفعول ثانی کی علامت کے طور پر
 ہوتا ہے۔ مثالیں:۔

لٹنے کے تئیں (معالج العاشقین)

پریاں اجریج ہو کھیاں دیکھ کے اس حوض کے تئیں (کلیات شاہی)

کھڑا ہے دول ہو دائم منجا کر باغ کے تائیں (کلیات شاہی)

دیا توں شمع کے تئیں نور ہو رتاب (پھول بن)

تلاک ہر کس کے تئیں جو بھار لایا (پھول بن)

(جب، کوں، کو کی اصل کے لیے دیکھئے ۳۱۶ (د)

بارن فی نے اس کی اصل سنسکرت لفظ کہتے، سے مانی ہے۔

ممکن ہے کہ مفعولی اور مفعول ثانی حالتوں میں استعمال شدہ کو یا کوں الگ الگ لفظوں سے تعلق رکھتے ہوں۔ معنی کے اعتبار سے

حالت مفعولی کا کو، گلش لفظ سے اور حالت مفعول ثانی کا (کو،

کہتے سے رشتہ رکھتا ہو۔ کوں یا (کوں) سے کھڑی بونی کے

(کو، کا آغاز ہوا۔ دکھنی میں اس حالت کی علامت کا استعمال نیچے

کی مثالوں میں دیکھا جاسکتا ہے :-

کے انصاف کے بوجھنے کوں (معراج العاشقین)

جیتے۔ معرفت کا دکھیانے کوں دھن (گلشن عشق)

پون کوں دیا عمر پابندگی (نجات نامہ)

دیوے جس میں اپمانیں جوڑ کو (ابراہیم نامہ)

(رج) حالت مفعول ثانی کے لیے۔ مندرجہ ذیل الفاظ بھی استعمال

ہوتے ہیں :-

کاج - کاریے - مثالیں :-

سب کیتا اس کے کاج (ارشاد نامہ)

میں تیرے کالج جلوے راگ پایا (کلیات م۔ ق۔ ق)
(۲) بدل > عربی فارسی بدلنا۔

دنیا کے بدل دین توں کھونکو (نجات نامہ)
عشرت بدل امرت پھوئی چھڑ کیا (کلیات شاہی)
عقل کسوٹی طبع کے کسنے بدل (کلیات شاہی)
(۳) خاطر (عربی ۲ فارسی)

یک خاطر کریں قراو (ارشاد نامہ)
پیالا جیوں کے آیا مد کی خاطر (پھول بن)
(۴) واسطے (عربی فارسی)

کیا واسطے . . . (معراج العاشقین)

(ح) اے :- ام مصدر کو اے خاتمے والا بنا کر حالت مفعول
ثانی میں استعمال کرتے ہیں یہ اے ا خاتمے والے واحد مذکر کی صورت
میں حالت ظرفی کو ظاہر کرتا ہے۔ ظرفیت کے لیے اس کا استعمال حالت
مفعول ثانی میں ہوتا ہے۔

چند رتارے بلانے گھر . . . (کلیات شاہی)
منگتا ہونے لے نادں ایلیا کا (کلیات شاہی)
ہوس ہے دل میں میرے بھرت رونے (پھول بن)
(۳۱۸) حالت مجروری۔ تے 'تیں' تھیں 'تھے' 'ستی' 'ستی' 'سوں'
سے سوں۔

(۴) تے، تیس، تھیں، تھے۔ اصل کے لیے۔ دیکھیے (۳۱۷) (۵)
 حالتِ آلی کے علاوہ ان حالت کی علامتوں کا استعمال حالتِ مجبوری
 میں بھی ہوتا ہے مثالیں حسبِ ذیل ہیں۔

مرید اسلام تے جانا ہے (معراج العاشقین)

سہاگاں کا گل سرا جل تھے بندے ہیں (کلیات م۔ ق۔ ق)
 چکاتے انجواں کی پورا (گلشن عشق)

اکاس تے دھرت پر اُتار یا (من لکن)

مرگ جنگل نے، لیا یا ہے (کلیات شاہی)

برے کام تے منہ اپس کا مڑوڑ (نجات نامہ)

ذین تنیش لیشکر جب بھارا یا (پھول بن)

اس تھے اپ سوں اُپت گن (ارشاد نامہ)

تب لگ تن تھے نا ہووے قوت (ارشاد نامہ)

جس مارگ تھیں جیو سچرے (خوش نامہ)

کدھیں چاند کائے تھیں بس بس چھڑے (ابراہیم نامہ)

سرگ تھے برسات پاڑ (کلیات شاہی)

دج، سستی، سنتی، سوں، سے، سین۔ ان پانچوں کی اصل

حالتِ آلی کی علامت کے میان میں مذکور ہو چکی ہے۔ حالتِ آلی کے

علاوہ حالتِ مجبوری میں بھی ان کا استعمال ہوتا ہے۔

یہاں تو کھلے رستے پر (ارشاد نامہ)

گلابی پھول پر دعو الگیا کرنے سمن سیتی (گلشن عشق)

سفیدی سُنوں بھر چاند دا واہت کر... (ابراہیم نامہ)

کدی پاڈ اُجرا سُنوں واک کوں دُور (گلشن عشق)

دُکان سیس پانی کے اُلٹاں کو دیو (معراج العاشقین)

پدریش سو تیرے بہادر کہے (گلشن عشق)

(۲۲۰) حالتِ اضافی کی علامت:۔ کا، کی، کئیاں، کے، کیرا، کیری، کیرے، کر، اے۔

ا، کا، کی، کے۔ کھڑی بولی میں حالتِ اضافی کی ان تینوں

علامتوں کی حیثیت دوسری حالتوں کی علامتوں سے جداگانہ ہے۔ یہ

تینوں اور حالتِ اضافی کی دوسری علامتیں کیرا، کیری اور کیرے،

صفت کے جز کے طور پر استعمال ہوتی ہیں جن کے معنی ہیں متعلقہ،

مقبوضہ، مملوکہ۔ یہی وجہ ہے کہ اسم کی جنس اور تعداد کا اثر (کا، اور

کیرا) پر بھی (آ) کے خاتمے والے لفظ کے مانند پڑتا ہے۔ مذکر لفظ

کے ساتھ واحد میں (کا) کا استعمال ہوتا ہے۔ مونث میں (کا) کی جگہ کی،

اور کیرا کی جگہ کیری علامت کا استعمال ہوتا ہے۔

کھڑی بولی میں مونث کی جمع میں کوئی تبدیلی نہیں ہوتی۔ لیکن کھنی

میں مونث پر بھی تعداد کا اثر پڑتا ہے کئی مصنفین نے جمع میں گی کے

بجائے کئیاں کا استعمال کیا ہے۔ (کا، کا ارتقا بمیز نے اس طرح بتلایا

ہے۔ سنگرت کہرتس ے پرا کہرت کے رنی او ے کیرا اور کیر کو ے

..... بلبلاں کا ہے شور (رنگشن عشق)

تھنڈناک سوں خود کی بدبوئی نا لینا سو (معراج العاشقین)
لجاکر دکھا عادات کی نظر (ابراہیم نامہ)

دیا چاند تاراں کوں ہیریاں کی تاب (علی نامہ)

انکھیاں جیسے من کیاں ندھان (ارشاد نامہ)

پڑیاں اس کتیاں بیلاں سو جنت کے تار (گلشن عشق)

دکان سے پانی کے اُٹماں کو دیو (معراج العاشقیں)

نبض کے زباں سوں (معراج العاشقین)

ہیے کے تینوں دیکھوں عین ارشاد نامہ

ہیں کے بیس پڑیاں میرے کو کھلا ڈالی (کہانی فوسٹار)
 جو رو کے جوتیاں کھاتا (کہانی اشرفیاں کی مالا)
 اُس کے گود میں چھوڑ کو (کہانی اشرفیاں کی مالا)
 (ج) کرا، کیرا، کیرو، کیرے۔

چٹرجی ان حالت کی علامتوں کا تعلق سنسکرت لفظ "کارے" سے مانتے ہیں یہ بھی علامتیں صفت کے جز کے طور پر استعمال ہوتی ہیں۔ لہذا آ، کے خاتمے والے اسم یا صفت کے مطابق جنس اور تعداد کے سبب ان میں تبدیلی ہوتی ہے۔ قدیم مشرقی ہندی میں مذکر میں (کیرا) یا (کیرا) اور مونث میں (کیری) اور قدیم مغربی ہندی میں (کیرو) یا (کیروے) کا استعمال ہوتا تھا۔

گجراتی میں واحد مذکر میں کیرا اور واحد مونث میں "کیری" آتا ہے۔ قدیم ہندی میں مذکر لفظ کے ساتھ "کر" بھی استعمال ہوتا تھا۔ ہارن لی ان سب کا مبدا سنسکرت "کرت" سے مانتے ہیں۔

اودھی میں "کر" کا اور ماگدھی میں "کیرا" اور "کیرے" کا استعمال ہوتا ہے۔ دکھنی میں ان علامتوں کا زیادہ استعمال ہوا ہے۔ اس باب میں دکھنی اور مشرقی ہندی میں بہت یکسانیت پائی جاتی ہے۔ مثالیں:-

۱۔ چٹرجی۔ آرکین اینڈ ڈبلیو پیٹنٹ آف بنگالی لنگویج ۵۰۳ ص ۵۲

۲۔ ہارن لی۔ کیریز گرامر آف گجراتی لنگویج - ۳۷ ص ۱۳۷

بھوگ و لاس کر سکھ لینے . . . (خوش نامہ)
 سو اُس پیو کر ست جگت تو مرے (ابراہیم نامہ)
 دھرت کر ڈھیر سوں ڈھیر یک زپا تا (پھول بن)
 عابد کیرا پکڑ یا بھاو (ارشاد نامہ)
 نڈا کیرا آسن مارے (سکھ سبیلہ)
 ایسیاں کیرا گرب نہ راکھے (خوش نامہ)
 ہے کرہ ورن کیرا ہیرا (خوش نامہ)
 نہیں تو مر کٹ کیری گھات (ارشاد نامہ)
 صفت کروں میں اللہ کیری (خوش نامہ)
 غفلت کیرے بھو دوں پرے (ارشاد نامہ)
 نوہ ترنجن کیرے نوہ (ارشاد نامہ)
 سب ہیروں کیرے کھان (خوش نامہ)
 سولا مکان کیرے مکان (کلیات م - ق - ق)
 جو تچ امر کیرے ہبا خاص میں (گلشن عشق)
 (ج) شکرت میں حالت ظرفی کے واحد کی علامت (اے)
 کا استعمال دکھنی میں حالت اضافی کو بتانے کے لیے ہوا ہے۔
 نہ کا ج اندھارے پاسا (ارشاد نامہ)
 (۳۲۱) حالتِ ظرفی پے پئے، پو، پر، آپر، منے، مئے، میا، منہ، مائی، مجھا، اے،
 اے، پے، پئے، پو، پر، آپر، ان سب کا تعلق شکرتِ آیرٹ یا پرے سے ہے پنجابی میں پروں کی

شکل رائج ہے۔ رائج میں بے "کا استعمال ہوتا ہے۔ کبھی میں "یو" کا استعمال خاص طور پر کیا جاتا ہے۔

سنبھالیا سوکان پے (معراج العاشقین)

عقل کا جاسوس ہو مکہ پے اچھے یو گرن (کلیات شاہی)

جوں لال پھول ڈالیاں پر تئوں دنڈاں پئے اپنے (کلیات م. ق. ق.)

انگوٹھی پئے جوں ہے نگین یا سمیع (کلیات م. ق. ق.)

جو صنعت گری توں دکھانے پئے آئے (گلشن عشق)

نشانی دے کس کئی پو پچھے (گلشن عشق)

ہوادِل پویوں .. (قصہ چندر بدن و میاں)

بندھیا نینوں پو .. (پھول بن)

..... ہوٹاں پو پچھالے آئے (پھول بن)

یہاں پو پچھتی واں نکلتی .. (خطیب)

وقت پو مرد کا کام کرتی تھی (کہانی اندر پاشا زادی کی)

ہوا زوروں پو تھی (کہانی پاشا زادی کی)

چل پو چل گئی تو ایک رکاسی کا گھر ملیا (کہانی سات بھائیاں کی)

خدا کے دروازے پر (معراج العاشقین)

سکل تخت پر میرا یو تخت کر (کلیات م. ق. ق.)

سوا د پھول جھڑ کر پڑیا گلن پر (ابراہیم نامہ)

(ج) منے 'مانے' میتاے 'منہ' 'جھاڑ' میں۔ ہارن فی نے

سُسکرت (مدھیہ) یا مدھیم سے ان کا تعلق بتلایا ہے۔

مدھیے > مدھی > مئی > ماہی > مھ یا مہن۔ ہ ے ی اور
 ی ے ای۔ ماہن ے من ے میں، موں۔ اسی طرح مجھ، مجھا وغیرہ مدھیے
 سے بدلتے ہیں۔ مئے، مانے، مٹیا نے بھی مدھیے یا اس سے ملتے جلتے
 لفظ سے تبدیل شدہ ہیں۔ مثالیں :-

عقل کی حکومت مئے (کلیات شاہی)
 ناسب مئے توں نانچ مئے سب (من لگن)
 ٹولتے چمن مئے مئے (کلیات شاہی)
 جوں جل کے مجھا کچ ہے مچ ہے (من لگن)
 عقل نظر منہ آوے نا (ارشاد نامہ)
 دوو کے بیچ منہ نوپیا ہووے (ارشاد نامہ)
 دہو جگ مانئی اہے اجل (ارشاد نامہ)
 عقل کی خلعت مئے (کلیات شاہی)
 دھن تچ چرنوں میں کھڑی (ارشاد نامہ)
 تن کے قلے میں سدا .. (کلیات شاہی)
 (ج) اے، این۔ حالتِ مفعولی، حالتِ آئی اور حالتِ
 مفعول ثانی مانند حالتِ ظرفی میں بھی سنسکرت کی حالتِ ظرفی کی
 علامت "اے" لفظ کا جز بن کر استعمال ہوتا ہے اور کسی دوسری

علامتِ حالت کا استعمال نہیں ہوتا۔

سج آج تیرنچ بانٹے دے (مکملش عشق)

ہموار ہو رہے سُم تلے (کلیات شاہی)

اس تھے جان کنارے وہ (ارشاد نامہ)

جوں کے دیکھوں جنگلے بیچ (ارشاد نامہ)

سورج چاندکاں سے امرت پس ملایے (ایراہیم نامہ)

بعض جملوں میں حالتِ ظرفی علامت کا استعمال نہیں ہوتا۔۔

کیا اُس ماتا بالک روس (ارشاد نامہ)

... شعر کہ کس زبان (ایراہیم نامہ)

نگن کے پس چھایا ہے (کلیات شاہی)

سر چھتر چھایا (سب رس)

(۳۲۲) حالتِ تدائی۔ دے، ارے، بھئی، یا، اے، اجی، گے، اگے۔

یہ حروفِ ندا لفظ کی ابتدا میں آتے ہیں۔ اے یا یا کا تعلق عربی و فارسی

علامتِ حالت سے ہے۔ دکھنی کی مثالیں۔

(دے)۔ بوجھے دے توں اپنا حال (ارشاد نامہ)

یوں کیا سمجھا دے انجل (ارشاد نامہ)

(ارے)۔ اتال یک وچار (ارشاد نامہ)

ارے نصرتا ہے یہ (مکملش عشق)

(بھئی) سوال دیتا بھئی اُن یوں (ارشاد نامہ) (بھئی ح بھائی)

(یا)۔ یوہے حُسنِ سَی کُھ کا یارب شراب (گلشنِ عشق)
 میرے دشمنِ نا کُوں اگن یا سَمیع (کلیات م-ق-ق)
 (اے) کے اے بن کُوں دیون ہارے سدا پیر (پھول بن)
 (اگے)۔ اگے کیا گے اماں (کہانی نو سر ہار)
 (گے)۔ نکلور و گے بیٹی (کہانی بھائی بہن کی)
 (اجی)۔ اجی، چھوٹی شہزادی (کہانی اندر پاشا کی)
 (۳۲۳) دکھنی میں حالتِ ظرفی کی علامت کے ساتھ بعض موتوں پر
 دوسری حالتوں کی علامتوں کا استعمال کیا جاتا ہے:-

حالتِ ظرفی + حالتِ مجروری

کرفی پر تھے کر تا بوج (ارشادِ نامہ)
 کھسا جو بن کسن میں تھے (کلیات م-ق-ق)
 چھپ کر دیکھتے پاتاں بیتے جھانک (پھول بن)
 صفت اس کی اپنے پر تے کرتا
 حالتِ ظرفی + حالتِ اضافی۔

پانی پر کا بنت چلے تو پھیلی کی رے دھات (سکھ سیلا)
 علی سارے دلیاں میں کاہے سردار (پھول بن)
 عارف الوجود میں کا جان پنا بر جیا تو (معراج العائین)
 ہسا بہریاں کے گھنگھر میں کے دانے (پھول بن)

ضمیر

(۳۲۴) کھڑی بولی اور دکھنی کی ضمیروں میں بہت کچھ یکسانیت ہے۔ کھڑی بولی کی استعمال شدہ سبھی اصل ضمیریں اور ان کی تغیر شدہ شکلیں دکھنی میں ابتدائی زمانے سے استعمال میں آتی رہی ہیں۔ ساتھ ہی دکھنی میں کچھ ایسی اشکال بھی رائج ہیں جو کھڑی بولی میں متعمل نہیں ہوتیں، لیکن ہندی سے متعلق اور بولیوں میں خاص کر مشرقی بولیوں میں ان کا استعمال ہوتا ہے۔ دکھنی ضمیروں کی فہرست اس طرح ہے:-

- (۱) ضمیر شخصی - میں 'تو' 'تو' 'آپ'۔
(تعلیمی) آپ 'اپن' 'اپس'۔ (نجی) اپن (متکلم حاضر کے لیے)
 - (۲) ضمیر اشارہ - یہ 'اے' 'بو' 'وہ' 'و' 'او' 'اؤ' 'سو'۔
 - (۳) ضمیر تنکیر - کوئی 'کچھ' 'کچ' 'کو' 'ج'۔
 - (۴) ضمیر موصول - جو 'سو'۔
 - (۵) ضمیر استفہام - کون 'کیا' 'کی'۔
- (۳۲۵) میں (ضمیر شخصی) چڑھی (میں) کا ماخذ سنسکرت کی ضمیر شخصی متکلم "اسم" کی حالت آلی کے واحد (میا) سے مانتے ہیں۔ سنسکرت "میا" سے "می" "اپ" بھرنش "می" مغربی ہندی میں "می" کے (امی) کی مغنویت کی نسبت چڑھی کا خیال ہے کہ حالت آلی کے واحد کے

لاحقہ (این) ملا کا باقی ماندہ جز ہے۔ ہندی میں "کی مغنویت" این کو ظاہر کرتی ہے۔ دکھنی میں بعض مقامات پر شعری آہنگ کے لیے مصرع کے آخر میں 'میش' کا استعمال ہوا ہے۔

ہوں تو عارت عاقل میں (ارشاد نامہ)

(۱) میں - غیر تغیری۔ واحد (میں) کا استعمال ہوتا ہے۔

میں تجھے دیتا ہوں (معراج العاشقین)

میں اتنا سمجھتا ہوں (نجات نامہ)

(۲) ہم - ضمیر شخصی شکلم "میں" کی غیر تغیری اور تغیری کی جمع میں "ہم" کا استعمال ہوتا ہے۔ ہارن لی "ہم" کی اصل اس طرح مانتے ہیں:- ویدکی سنسکرت اسمے، پراکرت اسمے، اسمے، امناٹ، امان، انہ، اہمیا مشرقی اور مغربی ہندی "ہم"۔

ہم چند نے ضمیر شخصی جمع شکلم میں "انہ" کو بنیادی طور پر قبول کیا ہے۔ دکھنی میں بعض موقعوں پر "ہم" کا استعمال ملتا ہے۔ ہم کی طرح جن، کن، ان وغیرہ صورتوں میں موجودہ (ن) کے لیے سنسکرت کی حالت اضافی کی جمع میں ان کی تباہی اشکال کا نام، یا نام وغیرہ بنائی گئی ہیں۔ ہندی میں جمع کے لیے

۱۔ چٹرجی۔ آریہین اینڈ ویلینٹ آف بنگالی لنگویج ۵۲۹ ص ۸۰۰

۲۔ ہارن لی۔ کیریڈو گرامر آف گوڈین لنگویج ۲۳۰ ص ۲۷۹

۳۔ ہم چند۔ پراکرت دیاکرن ۳-۱۱۴۔

(ن) لاحقہ جوڑنے کا رواج نہ رہا ہے جو غیر جنس کی حالتِ فاعلی اور مفعولی کی جمع میں استعمال شدہ (آئی) سے تعلق رکھتا ہے (برج میں "ن" جوڑ کر جمع بنائی جاتی ہے) "ہن" میں "ن" جمع کو بتلاتا ہے۔ دوسرے لفظوں کی تقلید میں جمع کو بتلانے والے "ہم" کے ساتھ "ن" کا استعمال کیا گیا ہے۔

مثلاً: ہن جیو ولے ہم کچھانے نہ اُس (گلشنِ عشق)
(۳) مجھ، 'نچ'، میرا۔ میں کے واحد میں تغیری شکل "مجھ" اور "میرا" بنتی ہے۔ غیر ہائیک کے میلان کے سبب "مجھ" کی جگہ "مُج" کا بھی استعمال ہوتا ہے۔
کھڑی بولی میں حالتِ اضافی میں "مجھ" کا استعمال نہیں ہوتا۔ اسی طرح ادبی زبان میں "میرا" کا استعمال حالتِ اضافی کے علاوہ کسی دوسری حالت میں نہیں ہوتا لیکن دکھنی میں "مجھ" اور میرا کا ایسا استعمال ملتا ہے۔ "مجھ" کے ارتقا کے بارے میں ہارن بی کی رائے اس طرح ہے :-

سنسکرت مہیم ۷ پر اکرت مجھ ۷ اپ پھرنش مجھ ۷۔ ہارن بی اس رائے کو یکسر مودوں نہیں مانتے، لہذا انھوں نے سنسکرت (مدی بی) سے بھی "مجھ" کا ارتقا ممکن قرار دیا ہے۔

چرنجی کے خیال میں سنسکرت مہیم ۷ پر اکرت مجھ ۷ مجھ سے مجھ کی اصل ہے۔^۳ مرصی میں مجھ سے متعین ماجھا، ماجھی وغیرہ شکلیں مروج ہیں۔ سنسکرت کے

۷۔ ۷ ہارن بی۔ کپریٹو گراؤن گوڈین لنگویس ۲۰۳۰ ص ۲۸۲

۷۔ چرنجی۔ آرکین ایڈیٹڈ ویلیمنٹ آف ہنگالی سکریٹ ۵۴۳ ص ۸۱۳

تھم سے ملو "تجھ" کی تقلید میں ہندی میں مجھ "کی جگہ تجھ کا چلن ہوا۔" میرا
 کی نسبت چٹرجی کا خیال ہے کہ حالتِ اضافی کی علامت کیر کے میل سے یہ
 شکل بنی ہے۔ میرا استعمال کھڑی بولی میں صرف حالتِ اضافی میں ہوتا ہے
 لیکن مشرقی بولیوں میں دوسری حالتوں میں بھی اس کا استعمال کیا جاتا ہے۔
 اس بارے میں دکھنی مشرقی بولیوں کے اثر کو ظاہر کرتی ہے۔ مجھ اور میرا
 کا استعمال مختلف حالتوں میں حسب ذیل ہے

حالتِ مفعولی اور حالتِ مفعول ثانی

مجھے جھوت ہوا (معراج العاشقین) (مجھ + اے)

کبھی کا یارب مجھے گمیاں دے (سجرات نامہ)

اے کی نسبت علمائے لسانیات یہ مانتے ہیں کہ سنسکرت میں ظرفی

کے واحد میں (اے) کا استعمال ہوتا ہے۔ ہندی حالتِ مفعولی اور مفعول ثانی

میں بھی اس "اے" کا استعمال کیا جاتا ہے۔

منج اُس کی دیو خبر (ارشاد نامہ)

میرے کو کھلا ڈالی (کہانی نو سراہ)

حالتِ اُنی اور حالتِ مجروری:-

اوہرے سوں بیعت کہے گا (معراج العاشقین)

انویں سے تین روپے لے کو گیا (بول چال)

مجھے یہ ظاہر ہونے کا ٹپ۔ (بول چال)

اُنوتین کتاباں مجھ سے لے گیا (بول چال)

حالتِ اضافی :-

ہے یو میرا میریچ پاس (ارشاد نامہ)
 تو یہ توڑیں میری رُج (ارشاد نامہ)
 'منج' ہر دے کا کیا کا رہی ہے۔ (ارشاد نامہ)
 کے مجھ روپ تھے ہوا دھک شہ دکن (ارراہم نامہ)
 حالتِ ظرفی :-

میرے پیر ایمان (معراج العاشقین)
 یہی مجھ سے عشق ہو ر شوق تھا (گلشنِ عشق)

(۴) ہم 'ہمنا' ہیں۔ میں کی تغیری جمع میں ہم اور ہمنا کے علاوہ
 'ہمنا' کا استعمال بھی کیا جاتا ہے۔ حالتِ معنوی اور حالتِ مفعول ثانی
 میں 'ہمنا' کے ساتھ کوئی علامتِ حالت نہیں استعمال کی جاتی۔ 'ہمنا میں
 رنا، کا تعلق۔ حالتِ ظرفی کی علامت "نا" سے جوڑا جاسکتا ہے "ہمارا"
 کا استعمال بھی دوسری حالتوں میں کیا جاتا ہے۔ ہمارا میں (آر) یا (آرنا)
 حالتِ اضافی کی علامت "کیرا" یا "کر" سے متعلق ہے۔
 غیر تغیری :-

ہم پڑے تھے تے دور (گلشنِ عشق)
 ہم کیا تیرنی کر کے پیٹ پالیں گے (بول چال)
 تغیری حالتِ معنوی اور مفعول ثانی۔
 ہمارے گن گن کوں دیکھے سوہنا دیکھے (مب کس)

حق کی حمایت کی بوج سب توہن کوں کہاں (کلیات شاہی)

ہیں غریب پائے ... (خوش نامہ)

ہیں کیا جو ہناتے کچھ ہوئے بات (گلشن عشق)

علامتِ حالت کے بغیر حالتِ فاعلی کی جمع میں بھی ہیں کا استعمال ہوتا ہے

ہیں کا ارتھ ... (نجات نامہ)

دہارن بی کا خیال ہے کہ پراکرتِ امہ ہم یا اتمی سے "ہیں" ماخوذ

ہے۔ اپ بھرنش میں معنوی اور اضافی حالت میں ہے "ہم" کا استعمال ہوتا

ہے۔ اتمہ ہم سے (D) محذوف ہو کر اتمی باقی رہا)

اتمیءِ مشرقی ہندی ہم ہئیءِ کھڑی بولی ہیںءِ مارواڑی تمہیں^۱

حالتِ آئی اور حالتِ مجروری۔

ہیں کیا جو ہناتے کچھ خیر ہوئے (گلشن عشق)

ہناتے بی ان گے تھے (سب رس)

حالتِ اضافی :-

ہمن جیوئے ہم پہچانے نہ اُس (گلشن عشق)

ہمارے گن کوں دیکھو سو ہمناء دیکھو (سب رس)

چوک ہمارا چ ہے (قطب مشرقی)

ہر شکل 'بھوج' پُری اور متعلق میں استعمال ہوتی ہے۔ دیکھنی نے یہ استعمال

مشرقی بولیوں کے اثر سے قبول کیا ہے۔

حالتِ ظرفی ۔

ہمیں تو نہیں نیک و بد کی تمیز (گلشنِ عشق)
مرتب ہے بنِ جل ہمتوں میں او (کلیاتِ شاہی)
... کرم ہم پر کردِ پیاری (کلیاتِ شاہی)
ہمارے پوکیا کیا بھرا یا ہے دیک (نجات نامہ)
بچنے سے ہمارے پوکیا کرتا ہے (کہانی پریوں کی شہزادی کی)
(۳۲۷) دا، ضمیر شخصی واحد حاضر۔ توں، تیں۔

ضمیر شخصی واحد حاضر کی غیر تغیر شدہ شکل میں توں، تیں کا استعمال
ہوتا ہے۔ سنسکرت کے (تو) سے (توں) کی اصل ہے۔ مغنویت محذوف
ہو کر تو کا چلن ہوا۔ مرصی، گجراتی، راجستھانی اور پنجابی میں توں کا استعمال
ہوتا ہے بعض علمائے لسانیات میں - میا کے مانند "تو" کی پیدائش "تویا"
سے مانتے ہیں، لیکن (توں) کی موجودگی میں (تو) کو ہی اساس ماننا زیادہ
مناسب ہے (تیں) کی نسبت ہمیز کی راے ہے کہ اپ بھرنش کے ضمیر شخصی
واحد حاضر کی "تیں" سے اس کی ابتدا ہوئی ہے اور ہندی کی کچھ بولیوں میں
یہی کی تقلید میں (تیں) کا استعمال ہونے لگا۔

دکھنی میں ضمیر شخصی حاضر کی غیر تغیری واحد کی مثالیں حسب ذیل ہیں:-

... توں دیک عیاں (ارشاد نامہ)

جے توں ہوسی سورا (خوش نامہ)

تو کون ہے کیا سو تو، نیچ جانے (من لگن)
 خدا کوں سچ ول منے ایک توں (نجات نامہ)
 اکہی زبان گچ توں کھول منیج (ابراہیم نامہ)
 اتھا پھر توں معشوق بی . . . (گلشن عشق)
 قدیم زمانے میں (تو) کا استعمال کم ہوتا تھا۔ آج کل بات چیت میں (تو) کا
 استعمال ہوتا ہے :-

تو کون سو تو، پچھتا ہے (من لگن)
 تو قدرت سے پیدا کیا گیا (نجات نامہ)
 (۲) تم - نمبر شخصی حاضر کی غیر لغوی اور تفسیری جمع میں (تم) کا استعمال
 ہوتا ہے۔ تم کی اصل سنسکرت کے (توم) سے مانی جاتی ہے۔ تہ ظہیم کے بے واحد
 میں بھی "تم" کا استعمال ہوتا ہے۔

مثلاً: جن تم کہتا کروں بار بار ارشاد نامہ
 (۳) تج، تیرا، تو - غیر شخصی حاضر کی تفسیر شدہ شکل میں (تج) کا استعمال
 ہوتا ہے (تج) کی اصل سنسکرت (تہ-یم) سے مانی جاتی ہے۔ بعض موقعوں پر
 (تو) کا استعمال بھی ہوتا ہے جو اودھی بھوج پودی اور متھیلی کے اثرات کو
 ظاہر کرتا ہے (تو) کی اصل (توم) سے مانی جاتی ہے۔ تجھ اور تو کے علاوہ (تیرا)
 استعمال بھی ہوتا ہے (توم) کے ساتھ حالت اضافی کو مبتلانے والا "گیر"
 یا "گیر" کے میل سے (تیرا) کا ارتقا ہوا

کھڑی بولی کی طرح دکھنی میں بھی (تیرا) کا استعمال خاص کر حالت اضافی

میں ہوتا ہے۔ لیکن بعض دوسری حالتوں میں بھی اس کا استعمال ہوتا ہے
بعض موقعوں پر بغیر علامت کے بھی حالت اضافی کے علاوہ دوسری حالتوں
میں بھی اس کو استعمال کیا جاتا ہے۔

حالت معنوی اور حالت مفعول ثانی

اب حج کہہ سوں تیرا کتن (ارشاد نامہ)

جو کوئی بھاری دیئے ہیں تجھ کوں باری (پھول بن)

حالت الی اور حالت مجروری :-

سب جگہ کون تجھ سوں کام ہے (کلیات م۔ ق۔ ق)

تو سوں تہت چھگر گرائے جو پاگلا (پھول بن)

حالت اضافی :-

چندا قہر ہے تجھ سمندر کا ایک (کلیات م۔ ن۔ ق)

ہمناج تو رنگ کے جو سریر سے (گلشن عشق)

تیرے نور سوں پیدا کیا ہے (معراج العاشقین)

سج آج تیرے جانے سے (گلشن عشق)

جے کوئی تیری محبت (معراج العاشقین)

تیرا صفت کن کر سکے (کلیات م۔ ق۔ ق)

تو اندھا را تیرے تاب (ارشاد نامہ)

آنور مشرقی بولیوں کے اثر کو ظاہر کرتا ہے

بعض موقعوں پر مذکر (تیرا) کی جگہ (تیرے) کے اند مونث (تیرا) کا

استعمال (تیریاں) ہوتا ہے :-
تیریاں حکمتاں دیکھنا ہے وچارہ (علی نامہ)

حالتِ ظرفی :-
تاکہ کرم خج پتے ہوئے (کلیات شاہی)
کہیں خج پتے ہوٹ سیری دھری (گلشن عشق)
خدا اپنے کرے جی خج پریاراں (پھول بن)
ناسب منے توں نہ تج منے سب (من لکن)

(۴) تمہہ، تمہن - دیکھنی میں تغیری جمع میں عموماً (تم) کا استعمال ہوتا ہے، لیکن کھڑی بولی کا طرح (تمہ) بھی رائج ہے۔ (تمہ) کی اصل پر اکہت کے تمہہ، تم اود اپ بھرنش کے تمہ، تمہیں، تمہان، تمہہ ہیں یا تمہہ میں سے مانی جاتی ہیں۔ بعض موقعوں پر (تم) کے ساتھ جمع کو بتلانے والا (ن) جوڑا جاتا ہے۔ اس طرح کا استعمال برت میں بھی رائج ہے۔ غیر تغیری فاعلی حالت میں تعظیم کے معنی میں "تمیں" کا استعمال ہوتا ہے، جو "تن" سے نکلا ہے۔

تمیں ہیں چاندیں ہلجوں ستارہ (کلیات م-ق-ق)
سنگاتی ہیں تمیں میرے جیون کے (کلیات م-ق-ق)
تمیں غیب کے جاننے والے ہیں (کہانی فوسر بار)
حالتِ مفعولی اور حالتِ مفعول ثانی۔

شیر خدا تم ہیں لکر برحق تسان کر (کلیات شاہی)

تمننا سہاتا بولنا (کلیات شاہی)

(نا) کا استعمال حالتِ اضافی میں ہوتا ہے۔ حالتِ اضافی کی شکل مفعولی اور مفعول ثانی حالتوں میں بھی استعمال ہوتی ہے اس لیے یہاں حالتِ مفعولی میں (تمنا) کا استعمال ہوا ہے۔

تمہیں کیا ہوا . . . (نجات نامہ)

تم کوں دس روپے دیتوں (بول چال)

حالتِ آئی۔ حالتِ مجروری :-

جس دن سے تمن سات لگیا منظر ہمارا (کلیات شاہی)

جو کوئی تمہارے سوں بیعت کرے گا (ارشاد نامہ)

تمہارے سے ہم کوں کیا لینا ہے (بول چال)

طوبی تمہارے سوں بیعت کرے گا۔

حالتِ اضافی :-

تمہاری اُمت کو کبھی (معراج العاشقین)

معمور ہیں امر کے تمہارے (من لگن)

.. جب تجھے ہوا جاگ تمہارا (کلیات م۔ ق۔ ق)

حالتِ ظرفی :-

تمہارے میں کوئی تو بات ہونا (بول چال)

(۳۲۷) تعظیم اور آپ کو بتلانے والے۔ آپ 'اپن' ایس۔ ہارن نی کے

خیال میں تہی اور تعظیم کے لیے ظاہر کرنے والی ضمیر آپ کا ارتقا اس طرح ہے

منسکرت آتما (آتمن) پراکرت آیا یا اتا (ہیم چندر۔ پراکرت ویا کرٹن
۲-۵۱۔ دروچی پراکرت پرکاش - ۳-۸۴، یا آپ (ہیم چندر۔ پراکرت
ویا کرٹن - ۳-۶۵) یرج آپ کھڑی بونی آپ۔

چٹرجی کے خیال کے مطابق وسط ہندی اور مشرقی پراکرتوں میں ات
کا استعمال ہوتا تھا جو دکھن اور مغربی پراکرتوں آپا کی وجہ سے حذف
ہو گیا۔ (آپا) اور (آپ) سے آپ نکلا ہے وسط ہندی زبان کے اثر ہی سے رومی
برہمنوں میں آپ کو بدلانے والی ضمیر کا رواج ہوا۔

دکھنی میں بعض موقعوں پر قصر کے حجان کے باعث (آپ) کی بجائے
اپ کا استعمال ہوتا ہے۔ تغیری اور غیر تغیری واحد اور جمع میں کوئی فرق
نہیں آتا۔ جمع بنانے وقت (آپ) کے ساتھ (لوگ) کا لفظ بھی استعمال
کیا جاتا ہے۔ دوسری ضمیروں کے مانند دکھنی میں (آپ) کے ساتھ جوتخصیص
”ہی“ کا استعمال ہوتا ہے۔ اکثر وہ حذف ہو جاتا ہے اور ای اور اے
ضمیر کے ساتھ جڑ جاتے ہیں۔ آپ کی جگہ اپنے (آپ) ہی کا استعمال بھی ہوتا ہے۔
حالت فاعلی :-

اپنے معراج کیاں نشانیاں (معراج العاشقین)

... توں آپ ترالا (امشاد نامہ)

آپ جس مارگ لاسی میراں میں جاوں تدمر خوش نامہ

سطا ہارنی - کپڑیو گرام آف گوڈین لنگویجس ۴۵ ص ۲۰۲

علا چٹرجی - آر جین اینڈ ڈیویٹ آف بنگالی لنگویج ۵۹ ص ۴۶

جھوٹے کیا آپ کرے بجھان (ارشاد نامہ)
اپنے بی ملتا .. (کہانی پریوں کی شہزادی کی)
.. کے وہ اپنے مثال (ارشاد نامہ)

حالت اضافی :-

یوں بوج توں اپنی رپت (ارشاد نامہ)
اپنا نائب کر کو (معراج العاشقین)
(اپنا میں "نا" حالت اضافی کو بتلاتا ہے)
حالت ظرفی :-

یوں آپ میں اپس دیک (ارشاد نامہ)
(۳۲۸) خود کو بتلانے والا آپس ضمیر نجی کی شکل میں آپس کا بھی استعمال
ہوتا ہے۔ قیاسی شکل ات میسے (ات منہ) ے آپیسے ے آپس۔ کھنی میں
اس شکل کا زیادہ استعمال ہوا ہے۔

حالت مفعولی :- دیک آپس اپ لیوے چن (ارشاد نامہ)

پلاس اپ سے فنا کرتا ہے اول (پھول بن)

اس تھے اپ میں انیت گن (ارشاد نامہ)

یوں آپ میں اپس دیک -

حالت اضافی :-

اپس کی ذات میں ایسا توں یک ہے (پھول بن)

حالت ظرفی :- کہا درویش آپس میں آپ سن یوں (پھول بن)

حالت اضافی میں بغیر کسی علامت حالت کے "اپس" کا استعمال ہوتا ہے، جو اسی ات مبیہ ۷ ا پیسے کی اصل کو مستند بناتا ہے۔

ا پس حسن دکھلا ... (گلشن عشق)

اپس فعل پر کیوں ا و بادل ہوئے (گلشن عشق)

(۳۶۹) ضمیر نجی اور ضمیر شخصی متکلم حاضر - اپن۔

خود کو بتلانے والی اور متکلم حاضر ضمیر شخصی "اپن" خاص کر قابل ذکر ہے

کھڑی بولی میں (اپن) کا استعمال نہیں ہوتا۔ چڑچا کا خیال ہے کہ زمانہ وسطی

کی ہند آریائی میں (اپن) ضمیر کا رواج تھا اس کی تغیری شکل (اپن) ہے۔ کول

زبانوں میں متکلم اور حاضر ضمیر شخصی کو ایک ساتھ اظہار کرنے والی ضمیر موجود ہے

آدیائی زبانوں میں اس قسم کی ضمیر کا چلن نہیں رہا۔ دراوڑی زبانوں میں متکلم

ضمیر شخصی کے لیے دو ضمیر استعمال ہوتی ہیں۔ تلگو مہا بھارت میں ضمیر شخصی

متکلم کی جمع میں ایم۔ نیم کا استعمال پایا جاتا ہے۔ میم کا استعمال کم ہوا ہے۔

منم کا استعمال کہیں کہیں ہوا ہے۔ (منم) متکلم اور حاضر دونوں کو بتلاتا ہے

کول اور دراوڑی زبانوں کے اثرات سے ہندی سے متعلق بعض بولیوں

خاص کر مشرقی بولیوں میں متکلم اور حاضر دونوں کے لیے (اپن) کا استعمال

شروع ہوا۔ مشرقی بولیوں میں (اپن) کی مثال :- "بھائی اپن سے کیا مطلب"

دکھنی میں اس کا استعمال اپنے آپ اور متکلم اور حاضر دونوں کے لیے

ہوتا ہے :-

بھوتیک میا سیتی اپن . . . (کلیات م-ق-ق-ق)

اپن بل کو گھر جائیں گے (بول چال)

اپنا اُس کوں بڑا کر کو جھٹکا غلائیں گے (کہانی صبر یا شاکی)

(۳۲۰) ضمیر نچی- اپنا- یہ ضمیر (آپ) کے ساتھ حالت اضافی کا نا، لاحقہ جو

کر بنتی ہے تمام حالتوں میں اس کا استعمال ملتا ہے۔

اپنے کو کیا سمجھتا اے (بول چال)

اپنوں سے دُور بیچ رہنا اچھا (بول چال)

اپنے میں آپ دُوب کر رہیا (بول چال)

پیوسنگ کاج کرنے دیکھے سگن اپن میں (کلیات شاہی)

(۳۳۱) ضمیر اشارہ (قریب) یہ، ای، اے، یو، یے۔

(۱) چٹرجی نے ضمیر اشارہ قریب کی اصل سنسکرت کے "اے" سے

لانی ہے۔ "تت" کے حذف ہونے پر "اے" باقی رہ جاتا ہے۔ لہذا

اور گجراتی میں حالت فاعلی غیر تغیری صورت میں "اے" کا استعمال ہوتا

ہے۔ دکھنی میں بھی "اے" رائج ہے۔ اودھی اور گجراتی کی تغیری حالت

فاعلی میں بھی استعمال ہوتا ہے۔ اس "اے" سے یہ اور یے نکلے۔ اودھی

کی غیر تغیری علامت حالت فاعلی میں (بو) کا استعمال ہوتا ہے۔ دکھنی میں

بھی (یو) استعمال ہوا ہے۔ ہماری میں غیر تغیری حالت فاعلی میں ای یا

ای کا استعمال ہوتا ہے۔ دکھنی ادب اور بول چال میں اس کا استعمال

ہوا ہے۔ ان حقیقتوں سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ ضمیر اشارہ قریب کے استعمال میں دکھنی ایک طرف پڑیب کی بولیوں سے اور دوسری طرف ہندا سے متاثر ہوئی ہے۔ ایک ہی مصنف یا بولنے والا کئی صورتوں کا استعمال کرتا ہے
 اسی۔ ای نقص اگر نہ چلبلاتا (من لکن)

۱۔ ۱۔ دود محبت (معراج العاشقین)
 ۱۔ ۱۔ یو یود او اے کیتک بار (ارشاد نامہ)

۱۔ ۱۔ دود سے ایک ہی حال (ارشاد نامہ)
 یو غفلت کرتا سو بوجون (ارشاد نامہ)

یو۔ دھریا جس نے یو گلشن عشق ناوں (گلشن عشق)
 یو۔ یوں اسپج کلیے ٹھسا ہے (ارشاد نامہ)

(۲) یو۔ ضمیر اشارہ قریب (یہ) غیر تغیری جمع میں (یے) کی شکل میں استعمال ہوتا ہے۔ سنسکرت کی ضمیروں کے مذکر متکلم کی جمع کے آخر میں 'اے' کا اس شکل پر اثر ظاہر ہوتا ہے۔

یے دوک اس کوں ان (ارشاد نامہ)

(۳) اس = تغیری واحد میں (یہ) 'اس' میں تبدیل ہوتا ہے۔ چڑبی کے خیال کے بموجب سنسکرت (اے تے) کے مذکر حالت اضافی کے واحد اے نیسے سے اس کی اصل ہے۔

حالت مفعولی اور حالت مفعول ثانی

اس میں اس کوں سارا (ارشاد نامہ)

اس کوں کچھ کھانے کو تو دو (بول چال)

حالتِ آئی۔ حالتِ مجبوری :-

پن اس سوں دائم یادی بے (ارشاد نامہ)

اس سے بچ کو جاتے کاں ہیں (بول چال)

حالتِ اضافی :-

اس کا معنی ... (معراج العاشقین)

حالتِ طرفی :-

یوں اس میں اچھتے جیوا (ارشاد نامہ)

(۴) 'ان'، 'انن'، 'انوں' - تغیری جمع میں 'ان' کا استعمال ہوتا ہے۔

اس کی اصل سنسکرت کے 'ادم' قیاسی شکل 'اے' نام سے مانی جاتی

ہے۔ برج بھاشا کے مانند کہیں کہیں جمع بتلانے والا (ان) جوڑ کر

(انن) کے ساتھ علامت حالت استعمال کی جاتی ہے۔ 'انو' 'آنن'

کی تبدیل شدہ شکل ہے۔ غیر تغیری حالتِ ناٹکی کی جمع میں بھی 'انو' اور

'انوں' کا استعمال ہوتا ہے

انوں دونوں آماں بیٹے کھاپی کو (کہانی صبر پاشا کی)

حالتِ مفعولی۔ حالتِ مفعول ثانی۔ -

ان کوں کاٹی کو ستاتے (بول چال)

حالتِ آئی۔ حالتِ مجبوری :-

ان سے کچھ ہوتا ہی ہے؟ (بول چال)

ان سے کہیں دُور جانا پڑے گا (بول چال)
حالتِ اقصائی :-

ان کا تم بال بنگائیں کر سکتے (بول چال)
حالتِ ظرفی :-

ان پئے غصہ آیا تو (بول چال)

(۳۳۲) ضمیر اشارہ بعید اور دوسری ضمیر شخصی - وہ 'و' جو -

ال غیر تغیری واحد میں وہ 'و' او کا استعمال ہوتا ہے

چڑھی قیاسی شکل (او) سے (او) کی اصل مانتے ہیں۔

ہندی سے متعلق کئی بولیوں میں ضمیر شخصی غائب اور ضمیر اشارہ بعید
کی شکل میں او اور او اور اس سے ملتا جلتا دوپ رائج ہے (او)

یا سنکرت (او) کی علامتِ حالت سے (وہ) کا ارتقا ہوا۔ موجودہ اردو

میں واحد اور جمع میں وہ کا استعمال ہوتا ہے۔ وہ میں رو، لہریے کی

شکل میں آیا ہوگا۔ دکھنی میں وہ اور و کے علاوہ او کا بھی استعمال

ہوتا ہے۔ اس کے بارے میں دکنی اور ہندیا میں مماثلت ہے۔ میتھلی

میں بھی (او) استعمال ہوتا ہے۔ دکھنی کی مثالیں حسب ذیل ہیں :-

یے سب کرنی او لے بوج (ارشاد نامہ)

نہ کر سک جو او واں (ابراہیم نامہ)

پردہ او جو بیچ تھا گیا پھٹ (من لگن)
صفت کی صورت میں بھی (او) کا استعمال ہوا ہے۔

یہ تدرائسن او دیوانا چپ رہا ریچھی نامہ

وہ - وہ پہاڑ کے پچھے گیا۔ (کہانی نوسر بار)

وہ ہے عہد (مجات نامہ)

حق کو دیں پا اول (کلیات شاہی)

وو - وہ پہاڑ کے پچھے گیا (کہانی نوسر بار)

(۲) وے - غیر تغیری جمع میں (وے) استعمال ہوتا ہے۔

مثلاً: سکے دیکھنے دے تیری ذات پاک (گلشن عشق)

(۳) اُس، اُن - تغیری واحد میں (وہ) کی جگہ اُس کا استعمال ہوتا

ہے۔ سنسکرتی ضمیر (اوس) کی قیاسی شکل (او) کی حالت اضافی کے واحد

اوس سے > اوس سے ماخوذ مانا جاتا ہے۔ تغیری جمع کی شکل اُن۔

اوس کی قیاسی شکل (او) کی حالت اضافی کی جمع والی شکل (اوانام) سے

نکلی ہے۔ کھڑی بولی میں متبادل طور پر (انہ) یا (انہوں) کے ساتھ علامتِ حالت

لگائی جاتی ہے۔ دیکھیں اس طرح کا استعمال کم ملتا ہے بعض موقعوں پر اُن کے ساتھ جمع

بتلانے والا اُن، اور جوڑا جاتا ہے (اُن) سے (اُنوں) اور (اُنوں) کا ارتقا ہوا ہوگا۔

غیر تغیر شدہ حالتِ فاعلی میں بھی (اُن) اور (اُنوں) کا استعمال پایا جاتا ہے۔

اُن اس میں جواب دیتا (ارشاد نامہ)

دن رات اُن اور نہ سوچے (خوش نامہ)

کہ آدھا ہے اُن نرا دھا کوں (گلشنِ عشق)

اُو گنہ گار ہوتے ہیں ہوں (نجات نامہ)

اُس کی مثالیں حسب ذیل ہیں :-

حالتِ مفعولی اور حالتِ مفعول ثانی :-

جس کا ہے یہ اُسیچ پوچ (ارشاد نامہ) (اُسیچ > اُس + پچ)

وہ کیا اس کوں جانے (خوش نامہ)

اچھوں جم حق سوں اس کو پیش باندی (پچول بن)

چسے جیوں منگتا اُسے اوں رکتا (سب دس)

حالتِ اضافی :-

اُسی کے نظاریاں میں نت شوق تھا (گلشنِ عشق)

(اُسی کے > اُس + ہی کے)

حالتِ ظرفی :-

ترا ایک وذر اُس پئے بھادی اچھے (علی نامہ)

کیا اُس اُپر ایک جلالی نظر (نجات نامہ)

بمں کا دل اُس پو آگیا (کہانی نو سر بار)

(۴) جب 'وہ' - ضمیرِ نفی کی صورت میں استعمال ہوتی ہے تو کئی

مبتعوں پر تغیر شدہ موصوف کے ساتھ اس کا استعمال غیر تغیر شدہ واحد

میں کیا جاتا ہے -

وُتے ہیں ایک دھوبی تھا (کہانی نو سر بار) (وُتے میں = اُس محلے میں)

وگھر کی بیٹی تمہارے سے شادی کر کو لاؤں گا (کہانی اندر پاشا زاد کی)
(وگھر کی = اُس گھر کی)

تقریباً جمع (اُن) یا (اُن) کی مثالیں حسب ذیل ہیں :-

حالتِ فاعلی :-

عشق بھید بوجھا انھیں نے تمام (ابراہیم نامہ)

حالتِ مفعولی اور حالتِ مفعول ثانی :-

جو کوئی چور ہے دے انھوں کو سزا (نجات نامہ)

شہنشاہ اُن کو لگے کاٹنے (کلیات شاہی)

ہیں کچھ پین اُن کو بوجیا کچھ (من لکن)

... مانا انہیں کہ مصر (خوش نامہ)

حالتِ اضافی (علامتِ حالت کے بغیر) :-

اُن نور تھے حورِ جنت کی لاجے (قطب مشتری)

چندر سورج اُن دونوں ... (کلیات م-ق-ق)

کچھ لفظوں میں حالتِ اضافی میں (اُن) کی جگہ (وِن) کے ساتھ

علامتِ حالت لگائی جاتی ہے۔ اس طرح کی شکل برج بھاشا میں بھی ملتی ہے۔

کہیں بھگ وِن کے ... (کلیات م-ق-ق)

حالتِ ظرفی :- انھوں میں یہودی اتھا ایک کلاں (کلیات شاہی)

دوسری ضمیر شخصی :- انوں میں بنائیوں آیا ہے (سب دس)

ضمیمہ اشارہ اور ضمیر موصول

(۳۳۳) (سو) کا استعمال دکھنی میں ضمیر اشارہ اور ضمیر شخصی غائب کی طرح ہوتا ہے۔ بعض موقعوں پر (جو) کے ساتھ اس کا استعمال ضمیر موصول کی صورت میں ہوتا ہے (وہ) اور (سو) کا استعمال اکثر ایک ہی معنی میں ہوتا ہے۔ سنسکرت کی ضمیر شخصی غائب (تت) کا واحد متکلم (سہ) سے اس کا ارتقا ہوا ہے۔ سنسکرت میں واحد متکلم کو چھوڑ کر (تت) کا باقی (ت) رہتا ہے اور اُس کے ساتھ علامت حالت لگائی جاتی ہے۔

دکھنی اور ہندی سے متعلق دوسری بولیوں میں غیر تغیری واحد اور جمع میں (سو) کا اور تغیری (تس) کا استعمال ہوتا ہے (تس) سنسکرت (تت) کے تذکر میں حالت اضافی واحد (تیسے) تبدیل ہوتا ہے۔ تغیری جمع میں (ترن) فیاسی صورت (تانا نام) (تیشام) سے بدل گیا ہے۔ دکھنی میں (سو) کی تغیری جمع میں (ترن) کی جگہ (آن) کا استعمال ہوتا ہے۔
(غیر تغیری) حالت فاعلی۔۔

واجب کا ممکن مونس۔۔۔ (معراج العاشقین)

سوہے سگٹ ذاتِ قدیم (ارشاد نامہ)

سویتا کچھ بڑا (گلشنِ عشق)

حالت مفعولی حالت مفعول ثانی :- پلِ تِس کوں نہ ہوئے فام (ارشاد نامہ)

پکڑ ڈوری کہکش سوتس کو ہلا (ابراہیم نامہ)
 زمین جو ہری تِس پچھانے تو کوئے (ابراہیم نامہ)

حالتِ آلی اور حالتِ مجروری :-

کیا لک لک کہو تِس سون (کلیات شاہی)
 مار ڈائے ہیں مجھے تِس تے ہنوز (پنچھی نامہ)
 حالتِ اضافی :-

کیک امر توڑیا سوتس کا یو حال (گلشن عشق)
 پھل تِس کے نابات چڑے دے (سکھ سیلا)
 تِس تاواں سو علی ہے (کلیات شاہی)

حالتِ ظرفی :-

سناریاں کا تگٹ تِس پر (کلیات شاہی)
 . . تِس پر دیوے سان (پھول بن)
 سکیں کاں فلک تِس پئے دیدے پھرا (پھول بن)
 کہیں تِس میں بیٹا کُل روپہری دھرے (گلشن عشق)
 حالتِ اضافی (سو) کی مثال :-

جو نما را جی بولیا سو کرو (کہانی جادو کا پتھر)

(۳۳۴) (۱) ضمیر موصول جو ہے :-

چڑھی (جو) کسی اصل سنسکرت (ریت) کی حالتِ فاعلی کے واحد (یہ) سے
 ماننے ہیں۔ اودھی اور چھتیس گڑھی میں حالتِ فاعلی کی جمع (یہ) کی تغیری

شکل (جے) کے واحد میں بھی استعمال ہوا ہے۔ دکھنی میں مغربی ہندی کا (جو) اور مشرقی ہندی کا (جے) دونوں استعمال ہوئے ہیں۔ غیر تغیری جمع میں بھی (جو) اور (جے) جوں کے توں لڑتے ہیں۔ کبھی کبھی جمع میں (لوگ) کا لفظ جوڑ دیتے ہیں۔ میتھلی اور گجراتی میں بھی (جے) کا رواج ہے۔

مثلاً: جے کوئی نماز روپ جو من میں پتارے ہے علی (کلیات م-ق-ق)

فلک یو جو ہیں (گلشن عشق)

راہ اچھے جو مکمل (کلیات شاہی)

جے نا کا یا دھول بلاوے (خوش نامہ)

جے کام کرے (من لگن)

(۲) بعض دوسری ضمیروں کے ساتھ (جو) کی غیر تغیری شکل کا استعمال ہوتا ہے۔

جے کچ بول مج (ابراہیم نامہ)

جو کچ منگوں تاج یاس تھے (کلیات م-ق-ق)

جو کچ توں کرے بُد کی تدبیر سوں (علی نامہ)

جُکچ کینے کا تھا سو میں تو کھیا (کلیات م-ق-ق)

جوہ کوئی چور ہیں۔ دے انھیں کو ستر (نجات نامہ)

جب (ج) کسی تغیری صفت کے ساتھ استعمال ہوتا ہے، تو بعض مقاموں

پر اُس کی غیر تغیری شکل کا استعمال کیا جاتا ہے۔

مثلاً: جو گھر میں تیر گریں گی۔ (کہانی اندر پاشا زادی کی)

(جو گھر میں = جس گھر میں)

(۳) جس - تغیری واحد میں (جو) (حس) میں تبدیل ہوتا ہے سنہرے
(ریت) کی حالت اضافی کے واحد مذکر (ریت) سے اس کی اہل ہے۔

حالت مفعولی اور حالت مفعول ثانی :-

جسے پال پوس کر بڑا کیا (برل چال)

حالت آئی اور حالت مجروری :-

جس تے یو چند رہے سیر میں جم (من لگن)

جس سے پایا اسپج کا گایا (کہاوت)

حالت اضافی :-

یے جس کا بے بے حال (ارشاد نامہ)

جس کا ناؤں خدا ہے (سب رس)

حالت ظرفی :-

جس پر اللہ رحم کرتا (برل چال)

(۴) تغیری جمع میں (جن) کا استعمال ہوتا ہے۔ اس کا تعلق قیاسی شکل

(یا نام) سے ہے۔ کہیں کہیں برج کی طرح جمع کو بتلانے والی (ن) بھی

جوڑی جاتی ہے۔ حالت اضافی کے لیے بھی (ن) لاحقہ لگاتے ہیں۔ مثالیں :-

جن نم کپتا کرن وار (ارشاد نامہ)

جن جوت میں گئی ان کوں اپا یا (من لگن)

جن کے آگے چان - سورج .. (سلیمان خطیب)

جن ناؤں (گلشن عشق)

غیر تغیری جمع میں بھی جتنے یا جنوں کا استعمال ہوتا ہے۔

مثلاً: بیٹھا ہے جتنے آپس کے تیں ہار (من لگن)

(۳۳۵) ضمیر تنکیر - کوئی - کوئی کا ارتقا اس طرح ہوا ہے: -

سنسکرت کوئی پئی ۷ شوریسی کوئی ۷ کھڑی بولی - کوئی -

غیر تغیری واحد اور جمع میں کوئی فرق نہیں ہوتا۔ تغیری واحد میں "کسی" کا استعمال ہوتا ہے۔ کسی کی اصل سنسکرت "کس یاپی" سے مانی جاتی ہے۔ تغیری جمع میں (رکن، اور رکنی) کا استعمال ہوتا ہے۔ رکن کی اصل قیاسی شکل (کا نام) سے ہوئی۔ کہیں کہیں کوئی کی جگہ غیر تغیری (کو) کا استعمال ہوتا ہے اس (کو) کا تعلق سنسکرت (کہ) سے ہے۔ کوئی کی جگہ کلمے کے آخر میں (کو سے) کا بھی استعمال ہوتا ہے۔

غیر تغیری واحد: -

اندھارے کی کوئی لے دار و بلیا (ابراہیم نام)

جو ہر کوئی لیوے (گھشن عشق)

یا اس شاہ سا شاہ ولایت ہے کوئے (ابراہیم نام)

نہ مجھ شاہ استاد سا ہور کو (ابراہیم نام)

غیر تغیری جمع: -

کوئی سگڑا نا دیکھیں گے (سکھ سہیل)

تغیری شکل: -

اب لگ تو کسے نارے پوچھیا (من لگن)

کُن صاف ہوا ہمیں بن انصاف (من لگن)

(۳۲۶) ضمیر تنکیر کچھ - سنسکرت (کُن چیت) سے (کچھ) کی اصل مانی جاتی ہے۔ غیر تغیری اور تغیری تعداد میں کوئی تبدیلی نہیں ہوتی۔ غیر بائید کے ن کے سبب (کچھ) کی جگہ (کچ) کا استعمال ہوتا ہے۔

..... جو کچھ آرایش (معون العاشقین)
وہ تو خالی کچ نا کچ (ارشاد نامہ)

نہ تھا کچ سوروشن ... (ابراہیم نامہ)
کچ کا کچ ہو گیا نا (بول چال)
(۳۲۷) ضمیر استفہام - کون۔

۱) کون کی اصل مشتہ ہے۔ مغربی اپ بھرنش کے کو نو اور کون سے اس کا تعلق مانا جاتا ہے۔ یارن بی اس کی اصل اپ بھرنش کے صفت مقداری (کیوڈ) سے مانتے ہیں۔ چڑبی اس کو (کہ پنے) سے خود قبول کرتے ہیں۔ غیر تغیری واحد اور جمع میں۔ کون کا استعمال ہوتا ہے۔
غفلت کرتا سو یو کون (ارشاد نامہ)

تو کون سو توں پچھانتا ہے (من لگن)
گھر میں کون تھے کون نہیں ہمتا معلوم نہیں (بول چال)
۲) تغیری واحد میں (کس) اور جمع میں (کن) کا استعمال ہوتا ہے۔

۱) یارن بی - پیرنیر گرامر آف کوڈیں سلگو - ۴۳۰ ص ۴۹۱

۲) چڑبی - آدیکھ انڈوم پینٹ آف بنکالی لکچر ۵۸۳ ص ۸۴۲

دکس) کی اہل سنسکرت کس سے ۷ پراکرت آست سے مانی جاتی ہے۔ جمع
(کن) کا تعلق سنسکرت مذکر (کم) کی حالت اضافی کی تیا سی شکل (کا نام)
سے ہے۔ غیر تغیری کے استعمال میں بھی (کن) آتا ہے۔

ساں سے میں کسے دیڑوں (معراج العاشقیں)
اُس تے ظالم کہتا کس (ارشاد نامہ)
تیری صفت کن کر کے (کلیات - م - ق - ق)
کہنے کہہ کے حد تجھ بے شمار (علی نامہ)

(۳۳۸) ضمیر استفہام، گیا۔

دکھنی میں (گیا) اور (کیوں) کے لیے ماگدھی کے (کی) سے ملتی جلتی شکل
دکی) کا استعمال ہوتا ہے قدیم دکھنی میں (گیا) کی جگہ (دی) کے استعمال کا رجحان
زیادہ رہا۔

پوچھا یا کہ تم کیا سبب آئے ہو (قطب مشرقی)
ہر یک ٹھار قدرت کے کیا کیا ہیں کام (نجات نامہ)
توؤں کوؤں ہے کیا سو توؤںچ جانے (من لگن)
کی گت ہوئے دیک ابھاسن (ارشاد نامہ)
(۳۳۹) بعضے - عربی ۷ فارسی ضمیر "بعض" کا استعمال دکھنی میں ہوتا ہے۔
مثلاً: بعضے کہیں کہ جائز حق (ارشاد نامہ)

صفت

(۳۴۰) دکھنی کی صفتوں کو ذیل کے حصوں میں تقسیم کیا جاتا ہے:-

(۱) سنسکرت سے حاصل شدہ تسمیہ صفت -

(۲) عربی اور فارسی سے حاصل شدہ خالص صفت -

(۳) وسطی ہند آریائی سے حاصل شدہ تدبیر صفت -

(۴) اسم، ضمیر، حرف اور فعل سے بنی ہوئی صفت -

(۵) مرہٹی سے حاصل شدہ صفت -

(۶) علاقائی بولیوں سے حاصل شدہ صفت

(۳۴۱) سنسکرت سے حاصل شدہ خالص تسمیہ صفت دکھنی میں ایسی

بہت کم صفتیں ہیں جو راست سنسکرت سے آئی ہوں سنسکرت کی بہت سی خالص

تسمیہ صفتیں ہندی فلسفے کی اصطلاحوں کے طور پر استعمال ہوئی ہیں -

کچھ مثالیں اس طرح ہیں:-

سچیت سار (ارشاد نامہ)

اس تھے اپ سوں الپیت گرن (ارشاد نامہ)

جیسا۔ ویسا کلپت ہے (ارشاد نامہ)

تو اس لوے کھنڈات گیان (ارشاد نامہ)

نمک تاب داں ہو رہیا نیت نول (گلشن عشق)

گوڈ برن کے بنائیاں سلونے نیا (کلیات شاہی)

چو سرچنچل نار کرے پیارا پارا (کلیات شاہی)
اولمکرطے یو اکھنڈ سارا (من لکن)

سبھی عید ایں میں اتم عید . (کلیات م۔ ق۔ ق)

(۳۲۲) عربی و فارسی سے حاصل شدہ خالص صفات۔

۱۔ عربی فارسی سے حاصل شدہ صفات کی تعداد سنسکرت کے تین سو صفات سے زیادہ ہے۔ عربی فارسی کے معنی الفاظ کئی لاکھوں سے لے کر صفتیں بنتی ہیں مذہبی اور عشقیہ جذبات کو ظاہر کرنے کے لیے اس قسم کی صفتیں استعمال ہوئی ہیں۔ ایسی صفتوں کی تعداد بہت کم ہے۔ جو کھڑی بولی میں استعمال نہیں ہوتیں

تو اس نفسانی ماریا طوفان (ارشاد نامہ)

گیان چاک اندھے مشکل گت (ارشاد نامہ)

پاک دیدہ منزہ نور (ارشاد نامہ)

بے تو دل نہا ہوئے خام (ارشاد نامہ)

فاتِ قدیمی اسے اصل (ارشاد نامہ)

نیک آپیں کرتا بھی۔ (ارشاد نامہ)

فانی جگت میں دیک صفات (ارشاد نامہ)

اتھاروپ مخفی جو سب جان کا (ابراہیم نامہ)

گنتی لوک لقمان بھ بے شمار (ابراہیم نامہ)

.. معشوق بی۔ بے مثال (گلشن عشق)

لکر پاس تیر سج بے خود ہیں من (گلشن عشق)

..... ہوئے دلِ نخل (گلشنِ عشق)

ہوا ہے عملِ نامہ میرا سیاہ (گلشنِ عشق)

دے کذبِ اعمالِ نامہ سیاہ (گلشنِ عشق)

دے کذبِ مژدہ و ثی ہے تیج میں جم (گلشنِ عشق)

کو آیا دُگنِ نامور نیک بخت (گلشنِ عشق)

شجاعتِ سونامی بہادر توہی (گلشنِ عشق)

..... میتی نازکِ ذیلی ہے (کلیاتِ شاہی)

تیرے بچنِ شیریں اگے شکر و کیوں کھاری لگے (کلیاتِ شاہی)

مطل کر توں میری زندگانی (پھول بن)

کرم سوں ہے تیرے طوبیٰ مٹھڑ (پھول بن)

(۲) عربی فارسی صفات اکثر حوں کی توں استعمال ہوتی ہیں، لیکن

بعض مقاموں پر ان کا آوازوں کی تبدیلی کے ساتھ استعمال ہوا ہے۔

گوند یا خیال بھڑا کوٹنا باس (ابراہیم نامہ) (کوٹنا > کہنہ)

کروں اس گنگلیاں سات کیا بات میں (دربارِ شری) (گوزگا > گنگ)

سیکِ خوبصورت (لڑکی ملی) (کہانیِ فوسر بار) (خوبصورت > خوبصورت)

(اوپچی ماڈی بلن دروڑا (گپت) (بلن > بلند)

(۳) بعض مقاموں پر عربی فارسی صفات کا کثرت سے استعمال ہوتا ہے۔

مثلاً: ایک دیو ہے پادشاہِ رؤِ سیاہ، گمراہ، بکاڑا اس کا ناؤں رقیب

نابر خودار دل آزار، پشتِ مردار، بیچِ کارِ بے بہار، (سب رس)

(۳۴۳) سنسکرت اور عربی و فارسی کی خالص صفات کی بہ نسبت وسطی ہندو آرائی سے حاصل شدہ صفتوں کی تعداد زیادہ ہے۔ یہ صفات سنسکرت سے عہد وسطی کی پراکرتوں میں پہنچیں اور وہاں سے اپ بھرنشوں سے ہوتی ہوئی دوسری ہندو ہندوؤں کی طرح دکھتی ہیں۔

سنسکرت صفت نرالا سے تعلق رکھنے والی (نرال) اور (نروال) کا استعمال دکھنی شاعروں نے بہت کیا ہے۔

بوجت ہے توں آپ نرالا (ارشاد نامہ)

۔۔۔۔۔ کر ایس کوں نروال (من لگن)

جے کچ نوا کرے شعار (ارشاد نامہ) (نوا > نو)

نواروپ پرگٹ ہو ۔ (ابراہیم نامہ)

نوی بات معنون کر اس کتاب (ابراہیم نامہ)

یا کے چند سٹیل سات (ارشاد نامہ) (سیتل > شپٹیل)

۔۔۔۔۔ جے ہے گیان پیورا (خوش نامہ) (پیورا > میوراٹ)

گنی لوک لقمان بھوے شمار (ابراہیم نامہ) (گنی > گنیٹ)

گیت تانچے بورتوئج پرگٹ اچھے (گلشن عشق) (پرگٹ > پرگٹ)

کہ جس کا علف توں سلکھن اے (گلشن عشق) (سلکھن > سلکشن)

راہ اچھے جو کمل (کلیات شاہی) (کمل > کمل)

یو امریو توں روپ پورب اسن لگن (اپورب > اپورب)

دسنے عج بین اس حوض پئے یو چند ناچھل (کلیات شاہی) (ناچھل > ناچھل)

پنچل پانی سوں سبز دھوے ... (پھول بن) (رنچل > نش چیل)

ازل تھے کیے ہیں جے مہیلی (کلیات شاہی) (مہیلی > مہا بلی)

دیکھے تو او بن سُکا بے بالکل (من لگن) (سُکا > خشک)

یا چیونٹی لڑا نِسنگُ ٹھلا سے (من لگن) (نِسنگ > نینہ شنگ)

نا تھیر رہے دہشٹ تب لگ (من لگن) (تھیر > ستھیر)

چتلا ہو عطار و آپتہ ہریک پیچتر ... (من لگن) (پیچتر > دینچتر)

ہیں یک بن کی کلی کنولی ہوں مقبول (پھول بن) (کنولی > کو ملا، کو ملی)

چتر چوساد را جا اُس نگر کا (پھول بن) (چتر > چتر)

.. پیانچھر ہوے ہیں اب (کلیات شاہی) (پنچھر > نس ٹھر)

اچھے تو جو بنگے بنگیچ اچھے (من لگن) (بنگا > ونگ)

کوڈ آدمی اوپر چکنا دستا درونی سب روکھا (سب اس) (روکھا > روکش + آ)

(۳۴۳) (۱) کھڑی بلوی کی طرح دکھنی میں بھی اسم 'حرف' اور فعل کے ساتھ سالقہ

لاحقہ جوڑ کر صفات بنائی جاتی ہیں۔ بعض موقعوں پر سالقہ یا حرف + اسم

اور حرف + فعل + اسم + فعل کے ملاپ سے صفات بنتی ہیں۔

منفی حروف اور اسماء کے میل سے بننے والے الفاظ صفات ہوتے ہیں۔

اگر لک امولک رتن جوت ہوئے (ابراہیم نام) (ا > نا + مولک)

اٹل قتل کا گر چہ گرمست ہے رگلشن عشق) (ا > نا + ٹلنا)

گم آوے اچھوتا جانا سکے (علی نام) (ا > نا + چھونا)

کوڑ بدن کے مناسیام سلونے نیا (کلیات شاہی) (س + لونا > لون)

چندا سو ہاتھ کا ٹکھ ہو گلیا چاتی پے کبل (کلیات شاہی) (ک > بل)

اتھا شرکے عینوں کوئی از کل ازار (کلیاتِ شاہی) (اد + کل)

اُچک پتر لا گیا۔۔۔ (کلیاتِ شاہی) (ا + نا + چو + کنا)

کیوں پاس کے یہ سگر چلیجی (من لگن) (س + گھر + نا)

ناہم سے ابو جے ہو رادھورے (من لگن) (ا + نا + بوز + نا)

بندھیا ان بندھاموتی کا دانہ (سب رس) (ان + نا + بندھنا)

(۲) بعض اسموں کے ساتھ لاحقہ جوڑ کر صفات بنائی جاتی ہیں۔ اسم کے

ساتھ (آ) جوڑ کر مذکر اور ای جوڑ کر مونث صفات بناتے ہیں۔ (آ) کے بارے میں

لاحقہ سے متعلق باب میں تفصیل سے لکھا جا چکا ہے۔ بعض صفات اصلاً (آ) کے

خاتمے والے ہوتے ہیں۔ مونث مفتوں کے ساتھ جب ان کا استعمال ہوتا ہے تو

وہ (ا) کے خاتمے والے بن جاتے ہیں۔ صفات میں آخری (آ) اکثر مذکر کو

بتلا سنا ہے۔ چھوٹا ہلاک ہے (مزاج العاشقین) (جھوٹ + آ)

یا کھایا ہیر پانی جیوں (ارشاد نامہ) (کھا + د + کشر + آ)

جے مغز میٹھا لائے (خوش نامہ) (میٹھ + دست + آ)

وہی عاشقوں میں سچا عشق باز (ابراہیم نامہ) (سچ + ستیے + آ)

دیا یوں میٹھے لب سوں کر ڈا جواب (گلشنِ عشق)

(کر ڈا + کٹ + ک + ل + وا + دو) (لہریہ)

کیا جہم جلتی آگں کا تھنڈا (علی نامہ) (دکھنی تھنڈا = کھڑی بونی تھنڈا + آ)

دیکھے تو او بن رکا ہے بالکل (من لگن) (رک + شلک + آ)

گن گنچ میں جو ہیں کسٹ کھوٹے (من لگن) (کھوٹ + آ)

پھرتے نہٹھا گھیا ہے گج تے (من لگن) (گھن + آ)
 تری تریف کا اونچا ہے پایا (پھول بن) (اُچ + آ + اونچا)
 کوڑا آدمی اوپر چکنا دستا درونی میں سب روکھا (سب رس)
 (روکھا + روئش + آ، چکنا + چکن)

ان صفتوں کی تائید اس طرح ہوئی :-
 جھوٹی کھاری، مٹھی، پستی، مٹھی، کڑوسی، تھنڈی، سکی، کھوٹی، گھنی اور اونچی۔
 (۳) سنسکرت کی خاص صفتوں کا استعمال کرتے وقت بھی ذکرِ ذرا کے خاتمے
 والے الفاظ کو (آ) کے خاتمے والے بنانے کا رجحان پایا جاتا ہے۔

جے کج نوا کرے شعار (ارشاد نامہ) (نو + آ + نوا)
 سکلا وکار رہے سمان (ارشاد نامہ) (سکل + آ + سکلا)
 (۴) حالتِ اضافی کی علامتوں کے ملاپ سے صفیں بنتی ہیں :-
 ایرا - کیرا - چچیرا - بھائیاں بی ہنس کو . (کہانی صبر پاستا کی)
 (چچیرا - چاچا + ایرا - کیرا)

الا، اپلا، ایلا، لا، کیرا، کر، پرا کہت الا وغیرہ۔
 مثلاً: شاہ علی خدا کے لاڈیلے (سب رس) (لاڈ + لا)
 رہے کٹھنوں الاپ . (کلیات م - ق - ق) (رس + ایلا)
 بھوت چھیل بڑا ہٹلا . (سب رس)

چھیلا - چھبی + ایلا، ہٹلا = ہٹ + ایلا)
 میری سوتیلی ماں مجھے روزانہ . (کہانی سپاہی کی بیٹی کی) (سوت + ایلا)

پہلے میں منجھلی بگیم کو پوچھتا ہوں .. (کہانی اندر پاشا زاد کی)

(مجھ > مدھیے + لی مونٹ)

کی۔ مثلاً: سٹے بھاراں بنگالے کی شکر کی (دھول بن)

(۵) بعض لفظوں کے ساتھ (ای) کے جوڑ سے مذکر صفات بنائی جاتی ہیں

یہ (ای) سنسکرت ان باریک کی نمائندگی کرتی ہے۔

ایسا ہے وہ غیبی ن خان (ارشاد نامہ) (غیب + ای)

یوں بھو بھیک بیسی ہوے (ارشاد نامہ) (بیس > لباس + ای)

(۳۴۵) اسم اور فعل کے میل سے بعض صفات بنتی ہیں:۔

اعلا سکی، اعلا د سے جو بن کھڑی دواں بھری (کلیات م ق۔ ق)

(دود > دگد + بھڑنا + ای۔ مونٹ)

(۳۴۶) اضی کے شبہ فعل کا استعمال کئی موقعوں پر صفتوں کی صورت میں کیا جاتا

ہے۔ اس قسم کی صفات تذکر کی صورت میں (آ) کے خاتمے والے اور تانیث

کی صورت میں (ای) کے خاتمے والے رہتے ہیں۔

بھو نیما۔ بھو نیما بیج کیوں کر اگے (سکھ سپیلا)

(بھو نیما + ای > سنسکرت اتہ = بھو نیما)

پچھاٹی۔ چھاٹی ڈٹی کمبلی مکی مکہ چین بار (خوش نامہ)

(۱) پچھنا۔ شبہ فعل اضی نہ کر پچھا۔ مونٹ، پھٹی، پچھاٹی)

(۲) ٹوٹنا۔ شبہ فعل اضی نہ کر ٹوٹا۔ مونٹ، ٹوٹی)

بھری۔ بھری: ای میں جیسے ناؤ۔ (ارشاد نامہ)

(۷ بھڑنا۔ شبہ فعل ماضی مذکر، بھڑا۔ مونث۔ بھڑی)

یادھان چھڑیا ہوئے سارا (شکھ سیلا)

(۷ چھڑنا۔ شبہ فعل ماضی مذکر، چھڑیا)

(۳۲۷)۔ فعل حال کا استعمال صفت کی صورت میں ہوتا ہے:-

ندیاں بہنیتیاں سکھایا ہے (کلیات شاہی)

(بہنا۔ شبہ فعل حال بھینتا > بہتا مذکر۔ مونث (جمع) بھینتیاں)

میں اپ بھاوتنا کرتا کار (ارشاد نامہ)

(اپ = آپ + ا بھانا۔ شبہ فعل حال بھاوتنا = اپ بھاوتنا)

(۳۲۸)۔ کھڑی بولی اور ہندی سے متعلق دوسری بولیوں میں مروجہ کچھ صفات

کے الفاظ دکنی میں بھی استعمال ہوتے ہیں:-

ایسا گیتان یو خالی چوک (ارشاد نامہ)

(چوک۔ قدیم ہندی، گجراتی، مرہٹی چوکٹ پنجاہی چوک، چوگ، بھچکا، جھوٹا)

وہ توجو کھے بوجھن ہار (ارشاد نامہ)

فلک یو جو بے سوتا کچھ بڑا (گلشن عشق)

نپٹ اڑ نہ عیاں کا مددگار تونچ (گلشن عشق)

یوں آتک ننھی تھی یا بڑی تھی (من لگن)

تیرا ہے اسے ٹھکان پر لیا (من لگن)

نکے نیکے نکات بوے (من لگن)

جب چال چلی اپس انوٹی (من لگن)

ایک جان تے نرم ہو کر کڑاڑا (من لگن) (کڑاڑا > کڑا > کڑا)

اتے معائناتی تیری مانی سب میں سیانی نادہے (کلیات م-ق-ق)

غیب جان میننت مانتا ہے وہ (قطب مشتری)

(۳۴۹)۔ دکھنی میں کچھ صفات خاص طور سے استعمال ہوتی ہیں۔

ترے جم دونتاں سوں یاہ ہوں میں (پھول بن)

پانچ کئے تختے ٹرک باغ کے دستے جن (کلیات شاہی)

(جن جم - جھے ہوئے)

انصاف ہے صاف گد گڑا ظلم (من لگن) (گد گڑا = ہندی برنی گد کلا)

یورات گڑد، یو دیس، یو دھول (من لگن) (گڑد > گرو)

اُس پلٹ ٹھار میں (من لگن) (پلٹ = ناپاک)

ایسے مرد عورتاں کے بہتر راسک راس (سب رس)

(بہتر = بدتر - راسک راس (ڈھیر کے ڈھیر)

. کفر تلپٹ ہوا (کلیات م-ق-ق)

خیر بچا راہر اس ہے کلو جنوئیں بوے ... (کہانی توسر مار)

تو میرے کتوںے بچے کی بیٹھ پو بیٹھ کو .. (کہانی صبر پاشا کی)

(کتولا > سنسکرت کول)

(۲۵۰) مرھٹی کی کچھ صفتیں جوں کی توں دکھنی میں استعمال ہوتی ہیں۔

گودڑے جوئے نوے تھکے لگا (پنچھی نامہ) (جوئے = پرانا)

انکھیاں ڈونگیاں جیوں کھڈی سار کے (قطب مشتری) (ڈونگی = گہری)

عرش کے دھیرنھادرغ نیٹ اس کا (پھول بن)

دنیٹ، ٹھیک، صاف، موزوں

دگرانی میں نیٹھ کی شکل رائج ہے جس کے معنی ہیں قائم، پکا

یتاؤ ڈاٹ تھا جنگل جو کھول آنک (پھول بن)

تھے گھر پر گھرتے اُس شہر میں ڈاٹ (پھول بن) (ڈاٹ دھڑی ڈاٹ = گھنا)

تج پر لئی لئی تھے کھڑیں گے اس ٹھار (سب اس) (لئی = بہت)

(۳۵۱) صفتِ ضمیری یا ضمیرِ صفتی۔

(۱) بعض ضمیری صفت کی صورت میں استعمال ہوتی ہیں :-

فلک بڑ جو ہے ... (گلشنِ عشق)

یہ دوک اُس کوں شان (ارشادِ نامہ)

کے یو بلیا ہے ہو دوسو مجنون (پھول بن)

(۲) حالت والے موصوف کے ساتھ کچھ ضمیروں کا تیزی روپ استعمال ہوتا ہے۔

دیا عشق کا تیس زینیا کو داغ (گلشنِ عشق)

(۳) یہ 'وہ' جو اور کون سے صفتِ مقداری بنتی ہیں :-

(لو) ضمیر اشارہ قریب یہ ے اتا، یتا، یتقی، اتنا۔ ہارن لی (اتنی)

کی اصل سنسکرت (اپت) سے مانتے ہیں۔ دکھنی میں اتنا، یتا مذکر اور

اتی، ینی، یتقی مونث کی سکلیں ہیں۔ دکھنی میں کھڑی بولی کی (اتنا) صفت

کم استعمال ہوتی ہے۔ اخذ کے اعتبار سے اِتنا کی یہ نسبت اِتا، اِتا، ایت سے زیادہ قریب ہیں۔ اپ بھرتش کی صفت ضمیر اشارہ کی صفت ضمیری کا 'یوڈو' اور پراکرت 'ایو' ایم وغیرہ سے اِتا، اِتا کا تعلق نہیں ہے۔ کہیں مونث موصوف کے لیے بھی (یتا) کا استعمال ہوا ہے۔ جمع میں (یتے) کا استعمال ہوتا ہے:-

یتے اوپے تھے اُس گھر کے دیواراں (بھول بن)

یہی اُرا لیش ہوئی ... (کلیات شاہی)

میں اِتنا سمجھتا ہوں وہ ہے احد (نجات نامہ)

ایک عشق اُس کے ایتے رنگاں ایتے صورتاں ایک آپے ایتاں ایتاں مورتاں (سپرس)

(جب) صفت ضمیری اشارہ بعید۔ وہ، اُتا، وِتے، وِتے سنکرت تاوت سے ماخوذ ہے۔ سنکرت تاوت ۷ پراکرت تے تی، آ اور تیتی آئے کھڑی ہوئی تِتا اور اُتا ۷ ادبی کھڑی ہوئی اُتا۔ سنکرت تت کے واحد کی شکل (سہ) سے ہندی کے او، و اور وہ کا تعلق مانا جاتا ہے۔

او یا وہ کی شکل سے ہی (اُت) وغیرہ کا رشتہ ہے:-

تم کوں کل اُتا سمجھائے پن تم مانے پن (بول چال)

اُوتا لیکھیا لیکھن ہار (ارشاد نامہ)

جے تے سلاح باندے وِتے (کلیات شاہی)

جتنے جہاں ہیں عالم کے وِتے جہردان پاسر تھے (کلیات - م - ق - ق)
(جب) ضمیر موصول۔ جو، جتا، جے تا، جتے، جیتے جتا وغیرہ کی اصل

سنسکرت (ریاوت) سے لانی جاتی ہے۔ سنسکرت ریاوت ے پراکرت جے تی
اے کھڑی بولی۔ جتا، ادبی کھڑی بولی جتنا۔ دکھنی کے جے تا کا (ریاوت) سے
قریبی تعلق ہے۔ جے تا کی جمع جتے اور جے تے ہوتی ہے۔ مثالیں۔۔

جتا جیو تر لوک ہو لکھن ہار (ابراہیم نامہ)

جیتا اڑ اڑ چھن چھن جاے (ارشاد نامہ)

جیتا سب جگ کرتب وار (ارشاد نامہ)

جے میگھ دھاراں ہو بر سے جو بوٹڈ (ابراہیم نامہ)

جیتے جیتے مخلوق کے کرتب . . . (ارشاد نامہ)

(ج) ضمیر استفہام۔ کون ے کتا، کتا، کیتی، کیتک۔ کتا وغیرہ کی
اصل سنسکرت کیتیت ے پراکرت کے تی ا سے ہے کھڑی بولی میں کتا
کا ملین ہے۔ ادبی ہندی میں (کتنا) کا استعمال ہوتا ہے۔ دکھنی میں مذکر کے
واحد میں کتا، جمع میں کتے اور مونث میں کیتی ے سنسکرت کئی تی استعمال
ہوتی ہے۔ بعض مقاموں پر کیتک > کتا + ایک کا استعمال بھی کیا جاتا ہے۔

مثالیں۔۔ کتا بڑوں ٹیش سرتے سوباتناں (پھول بن)

..... نیم دھرم ہو رکتے (کلیات شاہی)

کیتی شکل دکھاو (کلیات شاہی)

جنویں کتا ہشاو ہے (کہانی نوسر ہار)

حلق میں کتے زمانے سے پھوڑا تھا (کہانی اندر پاشا کی)

(ہم) صفیت ضمیری ذاتی۔ یہ، وہ، جو اور کون سے دکھنی میں

صفت ضمیری ذاتی بنتی ہے۔ یہ صفات ہندی ادب میں ترتیب وار اس طرح ہوتی ہیں۔ ایسا، ویسا، جیسا، کیسا۔

دکھنی میں ضمیر موصول سے نکلا ہوا (تیسا) کا استعمال نہیں ہوتا۔

(ا) ضمیر اشارہ قریب سے - یہ سے واحد مذکر (ایسا) جمع مذکر (ایسے)

واحد مؤنث ایسی اور جمع مؤنث ایسی بنتی ہیں۔ ہارن لی تے (ایسا) اور اُس کی دوسری شکلوں کا ارتقا اس طرح مانا ہے۔ سنسکرت ایدرش - اپنرش آئی سو، کھڑی بولی اور دکھنی ایسا۔ چڑی بھی اس خیال سے متفق ہیں۔ مثلاً: بے ایسا گیان منج پھوٹا (ارشاد نامہ)

(ب) ضمیر اشارہ بعید سے - وہ، ویسا۔ سنسکرت کی حالتِ فاعلی کے واحد (سے) جس طرح او اور وہ کی اصل ہے۔ اسی طرح (ویسا) کا تعلق (تادرش) سے ہے۔

مثلاً: جیسا تو اب ویسا جان (ارشاد نامہ)

خاک اپیاد ویساؤس (ارشاد نامہ)

(ج) ضمیر حمل سے جو ویسا اس کی اصل (یادرش) سے مانی جاتی ہے۔

مثلاً: ہے جیسا وہی وکار (ارشاد نامہ)

(د) ضمیر استفہام سے۔ کون، کیسا۔ سنسکرت (کپدِرش) سے کیسا کی پیدائش ہوئی۔

مثلاً: تون کیا کپڑا کیسا گن (ارشاد نامہ)

(۳۵۲) صفتِ عددی - دکھنی میں صفاتِ عددی کا تعلق زیادہ تر سنسکرت سے ہے۔

اور پراکرت اور آہرنش کی تبدیلیاں تمام صفات عددی میں پائی جاتی ہیں۔ بعض صفات عددی ایسی بھی ہیں، جو کسی پراکرت اور اپ بھرنش سے مماثلت نہیں رکھتیں۔ اس قسم کی صفات کی نسبت طلبے لسانیات کا خیال ہے کہ کسی ایسی پراکرت سے اس کا تعلق رہا ہوگا جن کی مثالیں اب باقی نہیں رہیں دکھنی میں بہت تھوڑی عددی صفات ہیں جو عربی فارسی اور کسی دوسری زبان سے تعلق رکھتی ہیں۔

(۳۵۳) صفتِ عددی معین۔ دکھنی اور کھڑی بولی کی صفاتِ عددی معین میں بہت یکسانیت ہے

ایک۔ ایک کے لیے خاص طور پر سنسکرت تَت سم (ایک) کا استعمال ہوتا ہے۔ (دی) اور (و) لہریہ کے سبب اس کا تلفظ کہیں کہیں یک یا ویک کیا جاتا ہے۔ مخلوط عددوں کی شروعات میں اور کہیں کہیں مستقل طور پر بھی اک > ایک کا استعمال ہوتا ہے۔

ایکادش > گیارہ پراکرت سے تعلق رکھتا ہے۔

بعض مقاموں پر فارسی (ایک) کا استعمال بھی ہوتا ہے۔ ایک اور اس کی دوسری شکلوں کے آخر میں کہیں کہیں تعین کے معنوں میں ای ہے جوڑتے ہیں۔

مثالیں:- ایک جاگا میلانا (معالج العاشقین)

دون ہو دیکھت ایک ہی ایک (ارشاد نامہ)

چاروں بھیک کا دیکھنا یک (ارشاد نامہ)

یو قدرت سے پیدا کیا ایک رتن (نجات نامہ)
 شاہی لگا یک دھیان سوں (کلیات شاہی)
 یک سار ہے اس ہو رتی میں (من لگن)
 اُن دونوں کی یہی دھات (ارشاد نامہ) (یکی دیک + ہی)
 انتر دپے کی ذات (ارشاد نامہ)

دو۔ عموماً دو کے لیے دو > سنسکرت دی او کا استعمال ہوتا ہے۔
 کہیں کہیں (دو) کے استعمال بھی ہوتا ہے۔ گجراتی اور مرہٹی میں سنسکرت
 کے فاصل لفظوں کے ابتدائی مخلوط حرف کا پہلا جز حذف ہوتا ہے۔
 مثلاً: ہندی لکھیت، مرہٹی شیت > سنسکرت چھیت۔ ہندی دو، مرہٹی
 گجراتی ب > سنسکرت دی او۔

مخلوط عددوں میں ہندی بھی دو کی جگہ (ب) = مرہٹی بے کا استعمال
 کرتی ہے۔ بیالیں، بیاسی، مرکب الفاظ میں اور کبھی مستقل طور پر بھی
 سنسکرت دی او ے دکھنی وُر کا استعمال ہوتا ہے۔ مثالیں:-

ان دو بنانا ہے رُج (ارشاد نامہ)

خدا یرتے دوے جہاں (ارشاد نامہ)

تو وہ زندہ دوے جہاں (ارشاد نامہ)

نہ لیتا ہات میں گر میں دو دھارا (پھول بن)

..... دُر جک دُرِ عدن (کلیات شاہی)

تین۔ عموماً (تین) کے لیے "تین" کا استعمال ہوتا ہے۔ مرکب الفاظ میں

اور مستقل طور پر بھی کہیں کہیں تین کی جگہ ”تر“ کا استعمال ملتا ہے۔ جن کا تعلق سنسکرت مذکر (تریبے) سے ہے۔ بعض موقعوں (تر) کا صرف (تی) باقی رہ جاتا ہے۔

تیس سپارے میں تین قسم کیے (معراج العاشقین)
گھرے گھر عید ہوے سارے تر بھون مٹانے (کلیات منق)۔
دگن تر گن اس کا توں واں پائے گا (قطب شری)
چار۔ ”چار“ کے لیے بالعموم ”چار“ کا استعمال کیا جاتا ہے۔ بول چال میں (چیار) بولا جاتا ہے۔ چار کی اصل سنسکرت چت واری پر اکرت چتا رہی ہے۔ مرکب الفاظ میں (چار) کی تغیری شکل چو۔ سنسکرت چوڑ پر اکرت چوڑ کا استعمال ہوتا ہے۔ مثالیں: —

چار چیزاں چھپا کر..... (معراج العاشقین)
چار وجود میں پکڑ یا بندھان (ارشاد نامہ)
اچھے چو بینہ یو دالان پے طوبی کا سکل (علی نامہ)
بعض موقعوں پر (چار) کی جگہ فارسی (چمار) کا استعمال کیا جاتا ہے۔
ایسا باٹاں دیک چمار (ارشاد نامہ)
یو مل کر اٹھے چمار یا ر او (من لگن)
پانچ۔ پانچ کے لئے دکھنی میں پانچ۔ سنسکرت پنچ۔ استعمال ہوتا ہے۔
قدیم دکھنی میں پانچا۔ پنچک کا بھی استعمال ملتا ہے۔
ہر ایک تن کوں پانچ دروازے ہیں (معراج العاشقین)

نچ دھڑا کھوں ذکر اں پانچ (ارشاد نامہ)
 کہے انسان کے بوجھنے کوں پانچا تن (معراج العاشقین)
 کہیں کہیں پانچ کی جگہ فارسی (پنچ) کا بھی استعمال کیا جاتا ہے۔
 پنچ بھوت کے پانچ یو رتن گئیان (من لگن)
 چھچھ دھنی چھچھ = کھڑی بولی۔ چھ، کا تعلق پراکرت چھ سے مانا جاتا ہے
 انگے چھ ماس کوں ہوگا سو پورے (پھول بن)
 سات۔ سات۔ سنسکرت۔ سیت۔
 سات ایمان کے اوپر لائے۔

سات زمین سات آسمان .. (سب رس)
 آٹھ۔ آٹ = کھڑی بولی آٹھ > سنسکرت اسٹ۔
 ایک راجا کے آٹ بیٹے بی دو بیٹیاں تھے (بول چال)
 نو۔ نو > سنسکرت نو۔

سو اُس میں ہوا روپ نو دس عطا ... (ایراہیم نامہ)
 یو سات دھرت یے نو لگن گئیان (من لگن)
 تیری ہمت کے دریا پر نو انبر (پھول بن)
 دس۔ سنسکرت دس > پراکرت دس = دھنی، ہندی دس
 دنیا میں دس آخر کوں ستر (سب رس)

گیارہ سے اٹھارہ تک کے صفت عددی عام طور پر اس طرح استعمال
 ہوتے ہیں۔ گیارہ، بارہ، تیرا، چودا، پندرہ، سولہ، ستر، اٹھارہ

کھڑی بونی کے اثر سے ادنیٰ دکھنی میں کہیں کہیں گیارہ، بارہ، تیرہ چودہ، پندرہ، سولہ، سترہ، اٹھارہ کا استعمال کیا جاتا ہے۔ (ان صفات عددی اور سنسکرت کے ایکادش، دواش وغیرہ میں جزوی یکسانیت ہے۔ علمائے لسانیات کے خیال سے ہندی (دکھنی) میں یہ صفت عددی کے الفاظ اپنے پراکرت سے آئے ہیں جن کی مثالیں محفوظ نہیں ہیں۔

مثالیں :- باراماں بن کہیں (کلیات شاہی)

سورج جوت بارہ کلا لگتے (ابراہیم نامہ)

بڑائی چودہ اماں تانوں سوں (کلیات - م - ق - ق)

دو جے چاند سولا کلا جاگتے (ابراہیم نامہ)

ونیس - دکھنی ونیس - کھڑی بونی - انیس - ایکون ونشتی۔

مثلاً، وٹکی ونیس برس کی ہوئی (بول چال)

بیس - دکھنی بیس - کھڑی بونی بیس - پراکرت بیس ای - سنسکرت ونشتی۔

مثلاً، جوانی کے برس سو بیس ہے (پھول بن)

جی بیس، تیس وغیرہ کے ساتھ "ایک" جڑتا ہے تو اس کی تبدیلی

(اک) میں ہوتی ہے۔ اکس، آپس وغیرہ کہیں کہیں فارسی کے (یک)

سے بھی مخلوط صفات عددی بنتی ہیں۔

مثلاً، یکیس نچتے ہوئے۔ (کہانی چور سنزادی کی)

بیس، تیس وغیرہ کے ساتھ جب دو کا عدد جڑتا ہے تو (دو) کی

جگہ دب، سنسکرت وئی اور کا استعمال کیا جاتا ہے۔

بتیس لچھن میں جم جم (علی نامہ)

تپس۔ دکھنی تپس کھڑی بونی تپس > سنسکرت ترن شت۔

مثلاً: واں پوتیس ہزار آدمیاں جمع ہوئے (بول چال)

چالیس۔ دکھنی چالیس۔ کھڑی بونی چالیس > پراکرت چتالیس > سنسکرت

چتوارین شت۔ دوسرے عددی الفاظ کے جوڑے چالیس کی ابتداء

(رج) میں تلفظ کے لحاظ سے تبدیلی ہوتی ہے۔

مثلاً: لگا لگا اسی دھات چالیس دن (قطب شتری)

پچاس۔ دکھنی پچاس کھڑی بونی پچاس > پراکرت پنچاسا > سنسکرت پنچاشت

مثلاً: سبھی عرق ہو جا کے یا راں پچاس (قطب شتری)

ساٹھ۔ دکھنی ساٹھ کھڑی بونی ساٹھ > پراکرت سٹھ > سنسکرت

سٹس ٹی (مخلوط عدد میں ساٹھ > سٹ)

مثلاً: تکرے جو ہیں تن کے تین سو ساٹھ (من لگن)

ستر۔ دکھنی ستر۔ کھڑی ستر > پراکرت ستری > سنسکرت سپتتی۔ چڑھی

کے خیال کے مطابق (سپتنتی) کا آخری ت > ٹ > ڈ > ر ہوتا ہے۔

مثلاً: دنیا میں دس آخر کوں ستر (سب دس)

مخلوط اعداد کے جوڑے ستر کے شروع (س) میں تلفظ کے اعتبار سے

تبدیلی ہوتی ہے۔

پچتر نقش لکھ لایا نقاش (پھول بن)

(پچتر > پانچ + ستر)

اسٹی - دکھنی اتی کھڑی بونی اسٹی ۛ پراکرت اسٹی اتی ۛ سنکرت اشی تتی۔
کھڑی بونی کے اثر سے کہیں کہیں (اسٹی) کا بھی استعمال ہوا ہے۔

مثلاً: ایک لک اسٹی ہزار پیغیراں (کلیات م- ق- ق)
نود 'نود- دکھنی میں (نوت) کے لیے (نود) یا نود کا استعمال ہوتا ہے
(نود) کا ماخذ آگے کی طرح ہے۔ نود ۛ سنکرت نوتی۔ کھڑی بونی کے
نوتے کی مانند نود کا تعلق پراکرت نوتے سے نہیں ہے۔ مرہٹی میں نود کا استعمال ہوتا ہے۔

ہجرت نود صد نود مان (ارشاد نامہ)

سو- سو ۛ پراکرت سا ۛ سنکرت شت

مثلاً: اٹھ سو بار بھائی (سکھ سپیلا)

کہیں کہیں سو کی جگہ فارسی صد کا استعمال ہوتا ہے۔

مثلاً: اچھے رحمت انوں پنے صد ہزاراں (چول بن)

سہس- بعض مقاموں پر سس ۛ سنکرت سہسرت کا استعمال ہوا ہے۔

سہس جیو اسوں نہ آوے ٹاک (ارشاد نامہ)

سہس برس کا مالک دیکھو (سکھ سپیلا)

ہزارہ- عموماً سہسرت کی جگہ فارسی ہزارہ کا استعمال ہوتا ہے۔

ایسے عالم چند ہزارہ (ارشاد نامہ)

اگر جیو ہربال ہویں ہزارہ را براہیم نامہ

لاک- لاکہ- لاک' لاکھ' لکھ ۛ سنکرت لکش

سو لکھ سال کا بجے (کلیات م- ق- ق)

اگر لک امو لک رتن جوت ہوئے را براہیم نامہ

پل میں کئی لاک رتن (گلشن عشق)

..... فن کرے عقل لاکھ (گلشن عشق)

کر لاک تکرے (کلیات شہری)

کدور - کدور - سنسکرت کوئی 'ٹ' > ڈ

مثلاً: ہے کدورن کیرا، ہیرا (خوش نامہ)

(۳۵۴) صفت عددی غیر معین - کھڑی بونی اور دکھنی کے صفت عددی

غیر معین میں کوئی فرق نہیں ہے -

پاؤ - پاؤ > سنسکرت پاد

اجبوں دیس جڑیا نہیں پاؤ گھڑی (سب رس)

آدھا - آدھا > سنسکرت اردھاک

پیشانی میں رکھیا آدھے چند رکوں (پھول بن)

پدت میں کتیا توں آدھا ہے کی سارا (پھول بن)

پون - پون > سنسکرت پادون

پون روپیہ خرچ کر کے چپ بٹ گئے نا (بول چال)

سوایا - ذکر سوایا - مونٹ سوائی > سنسکرت سپادک

ہے جس میں فائدہ دیوڑی سوائی (پھول بن)

دیوڑا - ذکر دیوڑا - مونٹ دیوڑی > پراکرت دئی اڈوڑھ > سنسکرت دیوڑدھ -

ہے جس میں فائدہ دیوڑی سوائی (پھول بن)

سارے - خلیہء میں آہا کے لیے ساڑ - سنسکرت ساردھکا استعمال

کیا جاتا ہے۔

ساڑے چار ہور ساڑے پانچ ملاے تو دس ہوتے ہیں (بول چال
ڈھائی۔ ڈھائی اڑھائی۔ پیکرت اڈتو۔ سنکرت اڑوہ تر تھے۔

ڈھائی روپے کو پان سو پڑانا (بول چال)

(۳۵۵) صفتِ عددی ترتیبی۔ دکھنی میں عموماً ابتدائی جدید ہند آریائی سے
آئی ہوئی صفاتِ عددی ترتیبی میں استعمال ہوتی ہیں۔ ابتدا سے ہی فارسی
صفاتِ عددی ترتیبی بھی استعمال ہوتی رہی ہیں۔

(۱) چار کی تعداد تک صفتِ عددی ترتیبی کی شکل مختلف رہتی ہے، لیکن
چار کے بعد چھ کو چھوڑ کر دوسرے عددی الفاظ کے ساتھ واں۔ سنکرت
تم جوڑتے ہیں۔

یہ پہلا۔ ہمیز کے خیال کے بموجب سنکرت پر ختم سے پہلا "لفظ" ماخوذ ہے
اس کا مونث پہلی ہوتا ہے۔

پہلی گھڑی ساتی کے مینہ (کلیات۔ م۔ ق۔ ق)

بول چال کی دکھنی میں اس کے تغیر کے سبب پہلا۔ پیلا کا استعمال ہوتا ہے
قدیم دکھنی میں بھی یہ شکل پائی جاتی ہے۔

پیتا تن واجب الوجود (معراج العاشقین)

دلچ تقیم پیلا لاگ۔ (ارشاد نامہ)

دوسرا۔ ہمیز کی اس کے مطابق سنکرت دیو + سہرت دوسرا لفظ
ماخوذ ہوا۔ فقر کے رجحان کے سبب (دوسرا) لفظ کا استعمال بھی ہوتا ہے

ساجد۔ کپڑو گرامر آف اردو، گلویں، عدد دوم ص ۴۷، ۱۹۲

دوسرے عادل (من لگن)

تا ایک کوں دوسرا قبولے (من لگن)

دوسری گھڑی چادر اوڑھے ہے (کلیات - م - ق - ق)

دو جہا - دکھنی میں (دوسرا) کے ساتھ دو جہا - سنسکرت دیوتا تیسے صفت بھی

استعمال ہوتی ہے - ہندی سے متعلق کچھ برائیوں میں دو جہا کا استعمال زیادہ کیا جاتا ہے -

مثلاً، دو جہا حسن المجتبیٰ (کلیات شاہی)

تبیسرا - دکھنی تیسرا گھڑی بولی تیسرا سنسکرت تری + سہرت -

مثلاً: تیسری گھڑی باندھے پریم کی گل سری (کلیات - م - ق - ق)

تیسرا کے ساتھ تبا - سنسکرت تر تیسے بھی استعمال ہوتا ہے -

یتجا حین مقدی .. (کلیات شاہی)

چوتھا - چوتھا - پر اکرت چا تر - سنسکرت چرتھ -

چوتھے میں علی (من لگن)

چوتھا رہے دھیان میں دھنی کے (من لگن)

چوتھی گھڑی چو کاں رچے .. (کلیات - م - ق - ق)

پانچواں - سنسکرت پنج تم - پانچواں -

جو لگوں پانچویں آکاس پے دستا ہے منکل (کلیات شاہی)

پانچویں گھڑی پانچوں رنگاں .. (کلیات - م - ق - ق)

چھٹا - چھٹا - سنسکرت ششٹھ - چھٹا چھٹا -

چھٹی گھڑی چھاتی اُپر (کلیات م۔ ق۔ ق)
 ساتواں - سیت تم ے ساتواں 'مونٹ' ساتویں۔
 ساتویں گھڑی ساتواں سکیاں (کلیات م۔ ق۔ ق)
 آٹھواں - سنسکرت اسٹٹ تم ے آٹھواں - مونٹ آٹھویں۔
 آٹھویں گھڑی چھٹاں ستیں (کلیات م۔ ق۔ ق)
 نواں - سنسکرت نو تم ے نواں 'نواں'۔
 نوں آدمی گھڑے پو بیٹھا (بول چال)
 دسواں - سنسکرت دس تم ے دسواں۔
 دسواں باب سفر کا۔

بارواں - بارہ + تم ے واں
 (اُسے بھائی یو بارویں صدی ہے (من لگن)
 چودواں - چود + تم ے واں مونٹ 'چودویں'۔
 وچودویں رات کی چندر تھی (من لگن)
 (۳۵۶) بعض مصنفین نے ہندی صفت عددی ترقیبی کے علاوہ فارسی کے
 صفت عدد ترقیبی کا بھی استعمال کیا ہے۔
 اول - اول - ہندی (پہلا) کی بہ نسبت فارسی (اول) کا زیادہ
 استعمال ہوتا ہے۔

اول علی المرتضیٰ دہلیات شای
 اول کچھ نہ تھا . . . (نجات نامہ)

دویم۔ دووم۔ دویم سخاوت اچھے دل کا۔۔ (معراج العاشقین)
اور کبیت بسر کے دووم (ارشاد نامہ)

سویم۔ سویم۔ عمل اچھ دانائی کا۔۔۔۔۔ (معراج العاشقین)
چہارم۔ چہارم۔ چہارم مرید کے۔۔ (معراج العاشقین)
اکمل امام چارم۔۔۔۔۔ (کلیات شاعری)

پنجم۔ پنجم مرید کے مال سوں۔۔۔۔۔ (معراج العاشقین)
ششم۔ ششم عقل اچھے۔۔۔۔۔ (معراج العاشقین)
ہفتم۔ ہفتم شجاعت اچھے۔۔۔۔۔ (معراج العاشقین)
ہشتم۔ ہشتم یاد میں رہنا۔۔۔۔۔ (معراج العاشقین)
نہم۔ نہم۔ نہم سال پر حال ہوئے (معراج العاشقین)
دہم۔ دہم سولہ جا کا مالک (معراج العاشقین)

(۳۵۷) صفیت عددی اصنافی۔

سنکرت کنگ ے گنا، گن ے گن کے جوڑ سے صفات عددی
اضعافی بنائی جاتی ہیں۔ ن ے ل ے ن کے باہمی تغیر کے سبب رگن)
کی جگہ رگل کا بھی استعمال ہوتا ہے۔

دُگن۔ کوریا دُگن نامور نیک بخت رگلشن عشق)
بین درد میرا دُگن ہے اس تے (من لکن)

دُگل۔ اچھے اہرت تے جیرا توحی یوسم دورے دُگل (کلیات م۔ ق۔ ن)
دکھانے نوراپس کا کیا ہے دپس دُگل (کلیات شاعری)

ترنگن - دُگن ترنگن اس کا توں والا پائے گا (قلب مشتری)

(۳۵۰) صفتِ عددی کے بارے میں کچھ قابل ذکر حقائق کا اظہار۔

(۱) ایک - صفتِ عددی کے ساتھ (ایک) کا لفظ جوڑتے ہیں۔ کسی

عدد کے ساتھ (ایک) کا لفظ جڑنے سے اُس عدد کا تقریباً کچھ کم اور کچھ زیادہ کا علم ہوتا ہے۔

اگن یوں دیا بار کیتک (ارشادِ نامہ) (کیتک = کتی + ایک)

بھول پڑے تچ بھوتیک اٹاٹ (ارشادِ نامہ) (بت + اک بھوتیک)

(۲) غیر متعین عدد کو ظاہر کرتے کے لیے ایک ساتھ دو صفاتِ عددی کا

استعمال کیا جاتا ہے۔

مثلاً: تالاب کٹے کے پاس دس بیس گھر بھوئیوں کے ہیں (بول چال)

(۳) صفتِ عددی مجموعی بنانے کے لیے عدد والے لفظ کے آخر میں "اوں"

جوڑتے ہیں سنکرت میں صفت کے ساتھ موصوت کی جنس اور تعداد

کا استعمال ہوتا ہے حالتِ اضغاتی کے عام اصل ہے "اوں" کی۔

بعض لفظوں میں اُسوار کے بغیر (او) کا بھی استعمال ہوتا ہے۔ بعض جگہ لہریے

کی شکل میں (۵) یا (۶) کا استعمال ہوا ہے۔

سودو نول عالم . . . (معراج العاشقین)

پکڑ رات دن ہاتھ دو توں پھرے (ابراہیم نامہ)

اور یو دو غھوڑ دھاتوں کھول (ارشادِ نامہ)

تینوں عالم کوں خبر دیو (معراج العاشقین)

تینھوں باتوں پر بھی شاد (ارشاد نامہ)

جے من بھاوے چاروں دھیر (ارشاد نامہ)

..... تیرے چاروں گھر (ارشاد نامہ)

واں کے بیٹیاں چھپوں شہزادوں کوں . (کہانی اندر پاشا زادی کی)

جب ساتوں بیٹے بڑے ہوئے (کہانی اندر پاشا زادی کی)

دہم، صفتِ عددی معین کے ساتھ حالتِ اضافی کی علامت لگا کر اسی

عدد کو دہرایا جاتا ہے اس کو صفتِ عددی مجموعی کہتے ہیں۔

بیس کے بیس پڑیاں میرے کو کھلا ڈالی (کہانی دوسرا رکی)

چھ کے چھ تات کے کپڑے بین لیاں (کہانی اندر پاشا زادی کی)

(۵) بعض الفاظ صفتِ عددی یا صفتِ مقداری کی صورتوں میں

استعمال ہوتے ہیں۔

سارا - پرت میں کیا توں آدھا ہے کہ سارا

کئی - کئی - ہندی کئی - شکرت کئی۔

شاہ وگدا کئی نیا . . . (کلیات شاہی)

کل (عربی فارسی) اُشیاء کا کل جمعہ (ارشاد نامہ)

جملہ (عربی فارسی) وال سب جملہ ارواح ایک (ارشاد نامہ)

بھو - بھو - شکرت نہ

مثلاً: بوں ہے آگن بھو پیر کار (ارشاد نامہ)

بھوت - بھوت - ہندو بھوت - شکرت نہ

مثلاً: ہر صفت بھوت

بھوتیرا - بھوت، ہندی بہت + ایرا > کیرا

اور فارسی بھوتیرا . . . (خوش نامہ)

گھنا - گھنا > سنسکرت گھن -

مثلاً: جن جن نیا وے بول گھنے

چمند - (عربی ۷ فارسی) - ایسے عالم چند ہزار (ارشاد نامہ)

(۳۵۹) (آ) پر ختم ہونے والی صفات کے علاوہ دوسری صفات موصوف کی جنس

اور تعداد سے متاثر نہیں ہوتیں۔ قدیم دھنی میں کچھ مثالیں ایسی ملتی ہیں جن

سے ظاہر ہوتا ہے کہ صفتوں میں موصوف کی جنس اور تعداد کا اثر پڑتا تھا ایسا

استعمال استثنائی صورت ہی میں ملتا ہے -

سدمعن کی منکیاں اتھیاں وُنکباں -

لگیاں پاتے پلانے کنزکدارا (کلیات شاہی)

لگیا کھانے کوں جھولے سب نو ملیاں -

اچھ پنیاں بالیاں . . . (کلیات - م - تن - تن)

(اچھلی > اچپا > اچپلی > اچھلیاں جمع - مائی > بالا - جمع مایاں)

پنجابی میں موصوف کی جنس اور تعداد کے بموجب صفت کی جنس اور

تعداد اثر پذیر ہوتی ہے

ہندی - یہ بات بھلی نہیں (واحد)

یہ باتیں بھلی نہیں (جمع)

پنجابی - ایسے گل جتنی نہیں (واحد)

ایسے گلاں چنگیاں نہیں (جمع)

دکھنی میں اس طرح کا استعمال پنجابی کے اکثر کو ظاہر کرتا ہے۔ قدیم ہندی نثر میں استثنائی صورت میں اس قسم کا استعمال ملتا ہے۔ ہندی کے مانند اردو کے قدیمی شعرا نے کہیں کہیں استثنائی صورت میں صفتوں کا استعمال موصوف کی جنس اور تعداد کے مطابق کیا ہے۔

سو دا - دیوانہ ہو گیا تو آخر ریختہ پڑھ پڑھ۔

نہ میں کہتا تھا اسے ظالم کہ یہ باتیں نہیں بھلیاں۔

انشاء نے ہندی میں صفتوں کا استعمال کرتے وقت حسب ذیل جملے لکھے ہیں۔

”اُن سبھی پر کچا کچ کنچنیاں، رام جنیاں عیدی ہوئی اپنے کرتوں میں

ناچتی، گاتی، بجاتی، کودتی، پھاندتی، دھو میں چچاتیاں، انگرہ اسیاں، جمھاتیاں

انگلیاں، نچاتیاں دھلی پڑتیاں تھیں۔

فعل

(۳۶۰) مادے - آج کل کی ادبی ہندی کی بہ نسبت اُس سے متعلق بولیاں

اور ذیلی زبانیں (مادے) کے اعتبار سے بہت مالا مال ہیں۔ قدیم ہندی میں

۱۔ تھو، ترائی، جاپید، اردو، ص ۶۰۔

۲۔ انشاء اللہ طاقی انشاء لانی کی۔

راست مادے سے بنے ہوئے۔ فعل کے کلموں کا استعمال زیادہ ہوتا تھا
رفتہ رفتہ فعل کے کلموں میں شبہ فعلی لفظوں کے ساتھ امدادی افعال کا استعمال
بڑھا۔ ان دونوں ادبی زبان میں اسموں سے زیادہ کام لیا جاتا ہے فعل کے
اظہار کے لیے مادے یا اسم مصدر کا استعمال زیادہ پایا جاتا ہے۔ بولیوں میں
آج بھی ایسے جملے ملتے ہیں۔

(۱) میرا سر پڑاتا ہے۔

(۲) گوالا گائے دھکتا ہے۔

(۳) وہ اُس سے بتیسا تا ہے۔

ادبی ہندی میں ان تینوں جملوں کا استعمال اس طرح کیا جائے گا۔

(۱) میرے سر میں درد ہے

(۲) گوالا گائے کا دودھ نکالتا ہے۔

(۳) وہ اُس سے بات کرتا ہے۔

ادبی دکھنی اور بول چال کی دکھنی کے فعل کے کلموں میں مادوں کا استعمال
کثرت سے ہوا ہے۔ ضمیمہ (۱) میں دکھنی مادوں کی فہرست دی گئی ہے۔ اس
فہرست سے واضح ہوتا ہے کہ ابتدائی زمانے ہی سے دکھنی مادوں کے لفظ نظر
سے دکھنی سرمایہ دار زبان بھی ہے۔ اس کے زیادہ تر مادے سنسکرت سے
تعلق رکھتے ہیں جو وسطی ہند آریائی اور ابتدائی جدید ہند آریائی کے تغیرات
کو قبول کرتے ہوئے اس تک پہنچے۔ بعض مادے دکھنی نے دوسری زبانوں
سے لیے ہیں۔ مادوں امدادی فعل، زمانہ، تعداد اور ضمیر شخصی سے متعلق لاشعہ

دکھنی اور کھڑی بولی میں یکساں ہیں۔

مجرد مادہ۔

(۳۶۱) کھڑی بولی کے مانند ابتدائی جدید ہند آریائی سے آئے ہوئے دکھنی کے مادوں کو دو قسموں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ (۱) مجرد مادہ (۲) مرکب مادہ۔
مجرد مادہ اصل شکل میں یا کچھ آدازوں کے تغیر کے ساتھ سنسکرت کے مادوں سے تعلق رکھتا ہے۔ مرکب مادہ لفظ اور لاحقے کے جوڑ سے بنتا ہے۔
مجرد مادوں کی مثالیں حسب ذیل ہیں۔

گھٹ = سنسکرت گھٹ۔

عفل کا جس گھٹ سے پورا چھٹا گھٹا (کلیات شاہی)

دھاو = سنسکرت دھاو۔

جے من دھاوے چارو دھیر (ارشاد نامہ)

پینا - مینا، سنسکرت پا۔

حضرت دودھ پیتے (معراج العاشقین)

پرٹھ - سنسکرت پت۔

جیو کا بیج پڑایا ہوں (معراج العاشقین)

دس - سنسکرت دہش۔

دسے پورن ہر ایک بھانت (ارشاد نامہ)

چمٹ - سنسکرت چمٹ۔

تہتہ تہ چمٹے (گلشن شوق)

پاڑ - سنکرت پیت

ہر یک دل میں پاڑا ہے کئی بھانت شور و گلشن عشق

پاڑے تو ہے یک پنے مئے پیچ (من لکن)

بیش - سنکرت ویش -

بیلی کے آدل میں بیش (گلشن عشق)

نہ کیوں بیشیں یکس تے ایک لگ لگ (پھول بن)

پھٹ - سنکرت پھٹ

کئی پو پھٹے (گلشن عشق)

وُپھٹتے تھے ہو کر پھولوں کے چانٹے (پھول بن)

پرکھ - سنکرت پری + آپکش

پرکھنے کوں لذت کسوٹی کیا (گلشن عشق)

سہم - سنکرت شہم -

ہی نہیں پنے میں کمالت تجھے (گلشن عشق)

موزج - سنکرت مڑس -

(ندیا دیکھتے تھے مکھ انکھیاں موزج (علی نامہ)

لھ - سنکرت لہجہ -

ایسا سادھو بھاگ لھے تو ... (سکھ سبیل)

ہرکب مادہ -

(۳۶۲) مرکب مادہ کی تین قسمیں ہیں (۱) اشتقاقی مادہ (۲) فرعی مادہ (۳) مرکب مادہ

(۱) کسی لفظ کے ساتھ لاحقہ کو جوڑ کر یا اصل آواز میں تغیر کر کے جو مادہ بنتا ہے اُسے اشتقاقی کہتے ہیں

(۲) جب اسم مادہ کی شکل میں استعمال ہوتا ہے تو اسے فرعی مادہ کہتے ہیں۔

(۳) خاص مادہ کے ساتھ سنسکرت شبہ فعلی کی ملاوٹ سے مرکب مادہ بنتا ہے۔
دکھنی میں ان تینوں کی مثالیں حسب ذیل ہیں :-
اشتقاقی مادہ۔

جوڑ > سنسکرت چٹ سے ماتوڑ 'اسم قاعل' متعدی۔
توڑوں فکر ایسی جوڑ (ارشاد نامہ)
بہتر جو پیرت پیا سوں جوڑ (من گھن)
کھلانا > کھیلنے کا متعدی۔ کھیل > سنسکرت کھریڑ۔
سفلی کھیل کھلاے دالم (خوش نامہ)

فرعی مادہ۔

جو = (اسم جو تثنیٰ) > پراگرت جو اے ای یا جو آئی
بن اروپ چندا کون جوے (ارشاد نامہ)
بھوگ = (اسم۔ بھوگ) سب تو وہی بھوگے خاص (ارشاد نامہ)
ناند = (اسم۔ ناد) سب میں نانڈوں میں بوں ایک (ارشاد نامہ)
اندیش = اسم اندیشہ (ء یاء فارسی)
لگیا اندیشہ لاکل کوں بات (چل بن)

تاج = اسم - تاج (عربی فارسی)

کہ حضرت بابا میں بیبیاں سپس تاجے (کلیات - م - ق - ق)

اُپس = اسم - اُپاسنا۔

جیوں و جہی عاشق ... اُپیتا ہے (سب اس)

ران = اسم - راٹا۔

و جی عدل سوں ملک کوں راتنا (ابراہیم نام)

پیگ = اسم - پینگ۔

رفاں - کی پینگ میانے نیہ سوں پنگاتی منج کوں (کلیات - م - ق - ق)

سرکب مادہ

پھونک = سنسکرت پھوت + کرت پراکرت پھکے ای پھکئی۔

پھونکیا بال بال اس میں کیسا پون (علی نام)

چوک = سنسکرت چیو + کرت پراکرت چکئی۔

نت چک بوجو کے تھے سوو چکھ سب توں چکا یلہے (کلیات شامی)

تھاگ = سنسکرت تہجہ + کرت پراکرت تھکئی۔

پارکھی تھکے یو اہل نظر (گلشن عشق)

سلاک (سرک) سنسکرت سر + کرت پراکرت سرکئی 'سرکئی'۔

مچھی کے جلد سکنے کوں (کلیات شامی)

مچھلک = سنسکرت مچھا + کرت پراکرت مچھلکئی 'مچھلکئی'۔

بیو سوو سا مچھلکا (کلیات شامی)

(۳۶۳) جن مادوں کا تعلق سنسکرت سے ہے ان میں سے بیشتر پر سنسکرت کے زمانہ حال کی شکل کا اثر ہے۔ سنسکرت کے مادے دس مدارج میں منقسم ہیں اور ہر ایک درجے میں لاحقہ وغیرہ کے باعث مادہ مختلف قسم کی شکل اختیار کرتا ہے۔ پراکرت کے زمانے میں اس طرح کا اختلاف بہت کچھ ختم ہو چکا تھا تمام درجوں کے مادے یکساں طور پر متعل ہونے لگے تھے۔ درجے کی حالت کی خاص شکل غائب ہو گئی۔ ہندی میں مادے کی جو زمانہ حال کی شکل قبول کی گئی وہ چھٹے درجے سے ملتی جلتی ہے۔

(۳۶۴) دکھنی میں ابتدائی زمانے ہی سے پنجابی کے بعض مادے استعمال ہوتے رہے ہیں۔ ہندی سے متعلق بولیوں میں ان کا استعمال نہیں پایا جاتا۔ ان کا تعلق قدیم ہندو آریائی زبان کے مادوں سے رہا ہے۔
 ۱. آکھ (پنجابی) = کہنا بتانا بیان کرنا۔ پوچھنا آکھیا۔ گجراتی آکھن = کہنا۔ دکھنی آکھنا = پوچھنا کہنا۔

مثلاً۔ تب آکھے اس کی بود (ارشاد نامہ)

اس ہے "ہیں" نہیں "ہیں" بھیہ آکھیا (من لگن)

(۲) آقیر (پنجابی) = پنچنا > سنسکرت آ + پراپن۔

نایکھاں انپڑے کچھ سُد بود (ارشاد نامہ)

۳. لوڑ (پنجابی) ضرورت پڑنا۔ دکھنی لورنا 'لوڑنا' خواہش ہونا۔ ضرورت پڑنا چاہنا۔

اب تَجَّ لوڑے بکچان خُدا (ارشاد نامہ)

نامنِج لوڑے پاٹ سیتمیر (خرش نامہ) نامنِج لوڑے پلنگ نہائی (=)

جو کچھ لوڑے سو ہی کر (ارشاد نامہ)

(۴) سٹ (دکھنی) = ڈال، پنجابی سٹ = ڈال، چھوڑ۔ پنجابی بس سٹ مادہ

امدادی فعل کی شکل میں استعمال ہوتا ہے، لیکن دکھنی میں اس کا استعمال مستقل فعل ہی کی صورت میں ہوتا ہے

پنِ پاپ سٹ دیکھے۔۔ (خوش نامہ)

گستاخی سٹے ہیں بھوت ناماں سیتی (کلیات سم-ق-ق)

سخن کا سب توں عالم میں اوازہ (پھول بن)

سٹے ووجو اپنے کرم کی جو چاؤن (گلشنِ عشق)

بعض مادے ہندی اور پنجابی میں یکساں طور پر استعمال ہوتے ہیں، لیکن

دونوں زبانوں کی آوازوں کے اثرات اُن پر دکھائی دیتے ہیں۔ دکھنی نے

اس طرح کے کچھ مادوں میں پنجابی کی تقلید کی ہے ہندی اور پنجابی میں

کچھ مادے یکساں ہیں، لیکن محاوروں میں اُن کے معنی مختلف ہو جاتے

ہیں۔ مثال کے طور پر ۷ (ا مادہ) ہندی میں چھو کے ساتھ اور ۷ کاٹ اور

۷ ڈس سانپ کے ساتھ۔ پنجابی میں سانپ کے ڈسنے کے لیے بھی ۷ اڑ کا

استعمال ہوتا ہے۔

بُھجنگ تِس میں بے طاقتی کا لایا (گلشنِ عشق)

(۳۶۵) مڑھی اور گجراتی کے کچھ مادے دکھنی میں استعمال ہوتے ہیں۔ ۷ ڈس =

مرحی دس ٹیں = دکھائی دینا۔

دسے سپورن ہر ایک دھات (ارشاد نامہ)
داٹ = گجراتی ۷ داٹ ۷ن = گرٹھے کی مٹی سے بھرتا 'گاڑنا' دفتانا۔

مثالیں :- جو سورات آکے اُس کے دل داٹی (پھول بن)

۷ کٹیچون = گجراتی، دل دکھانا۔ غیر مطمئن کرنا۔

اجل کٹیچوا بھیجا پھرا موں (پھول بن)

(۳۶۶) ہندی سے متعلق لبرلیوں اور ذیلی زبانوں میں مروجہ مادے ادبی

دکھنی میں رائج ہیں۔ ادبی ہندی میں ان مادوں کا استعمال اکثر نہیں ہوتا۔

چاٹ۔ لگے سٹنے گلے چنگل سیتی چاٹپ (پھول بن)

بھور۔ بھورانا۔ نوازش سوں پریاں کوں پھر کو بھورے (پھول بن)

پیکھ۔ یو بڑا ایک پیکھنا ہے (سب رس)

بلج۔ غشاق سنوں بلجے ہیں تیرے لٹ کے سرک دام (کلیات۔ م۔ ق۔ ق۔ ق)

پٹھ۔ پٹھانا۔ گرم ہو پٹھا ہے اپس بے درزنگ (کلیات شاہی)

نہ۔ نہانا۔ معشوق کے حُن کوں نہا تیجے نہیں (سب رس)

بھرک۔ بھرکانا۔ پاشا بلدی ایک پڑی بھوکایا (= کہانی اندر پاشا زادہ کی)

چھج۔ جاوے سراجیا چھج (کلیات شاہی)

(۳۶۷)۔ بکھنی میں کچھ مادے خاص طور پر استعمال ہر تے ہیں چند مثالیں :-

۷ غھاٹ = بھاگ۔ یہودیوں کا شکر منگیا غھاٹے (کلیات شاہی)

بادشاہاں کوں غھاٹے کاٹیں پھتا دل (سب رس)

سنپٹر۔ سنپٹرانا سوبوں سنپٹر ایانج کوں پیارا (کلیات۔م۔ق۔ق)
 لٹر لٹرنا = لوٹنا لگی لڑنے کوں غم کی لگ چھری یوں (پھول بن)
 ڈوٹنا = ڈکنٹا ڈھلٹنا جدھر ہندی ڈنی، اُدھر سب کوئی (سب رس)

دھنپ، دھانپنا، دھکنا بڑا سار کا دھڑا بن کوں لے دھانپ (قطب شری)
 پلانا۔ پکارنا۔ چلانا اتم دُمنیاں مل پلانے لگیاں (قطب شری)
 پیار و کرپلا کو آگائے (کہانی اشرفیوں کی مال)
 کچو۔ کچوانا بدنامی تے عشق میں کچوانا خامی ہے (سب رس)

(۳۶۸) صوفی مادوں کا استعمال دھنی میں کثرت سے ہوتا ہے۔
 دھڑا دھڑا۔ سُن حیدوی نعرے کوں پنج منگل کے مستک دھڑا دھڑے

(کلیات شاہی)

ہڑ ہڑ کفاد جگ کے ہڑ ہڑے (کلیات شاہی)

ٹٹک سکی مال دے منج ٹٹکنی کھڑی (کلیات۔م۔ق۔ق)

چڑمڑ۔ چڑمڑنا ایک نوی غا اس سری کی چڑمڑا کو شرم سے (خطیب)

(۳۶۹) دھنی کے بعض مادے عربی ۷ فارسی کے اسماء یا مادوں سے تعلق رکھتے ہیں۔ اس طرح کے مادوں کی تعداد کم ہے عربی ۲ فارسی کے اسماء و مادوں کا استعمال دو طرح سے ہوتا ہے۔

(۱) عربی فارسی اسماء یا مادوں کی شکلوں کے ساتھ راست ہندی کے

زمانے اور غیر شخصی کے لاحقے جوڑے جاتے ہیں۔

(۲) عربی فارسی کے اموں یا مادوں کی شکلوں کو استعمال کرتے وقت

ہندی کے امدادی فعل جوڑتے ہیں۔ اصل فعل صفت کے مانند دکھائی دیتے ہیں۔ زمانے اور ضمیر شخصی کے لاحقہ امدادی فعلوں کے ساتھ جوڑے جاتے ہیں۔ مثالیں حسب ذیل ہیں۔

(۱) اصل فعل کی صورت میں :-

نواز - پیچھے کسی نواز نے پر آئے تو ... (سب رس)

خم خمے سو پھول ڈالیاں ... (پھول بن)

ننگا بھوتوں کوں ننگا یا ہے .. (سب رس)

قبول نا ایک کوں دوسرا قبولے (من لگن)

لرز یک جھڑیوں دو جہاں لرزتا (من لگن)

(۲) امدادی فعل کے ساتھ

پیدا ہونا - نکتہ پیدا ادیک ہوا (اوشاد نامہ)

ناب لانا - ترچھے کوں ڈونگر تاب کیوں لائے (کلیات - م - ق - ن)

آزاد پانا - دے گس تے نہ کوئی پاتا ہے آزاد (پھول بن)

رضائینا ... رضائے بھارا آیا (پھول بن)

(۳) فعل کی معمولی شکل (مصدر)

مصدر بنانے کے لیے دکھنی میں کھڑی بولی کی طرح عموماً مادے کے

ساقہ (نا) جوڑتے ہیں اس (نا) کا تعلق سنسکرت (ان) سے ہے

پنجابی میں (نا) کی جگہ (نان) کا استعمال ہوتا ہے۔ جو سنسکرت کے غیر جنس

فاعلی اور مفعولی حالتوں کے واحد (انم) کی تغیری شکل ہے۔ دکھنی میں مخنون

(نا) کا استعمال نہیں پایا جاتا۔ قدیم ہندی اور پنجابی میں (نا) کی بجائے (ن) کے میل سے بھی مصدر بنایا جاتا ہے۔ یہ صورت سنسکرت (ان) کے قریب تر ہے۔ قدیم دکنی میں بھی یہ شکل ملتی ہے۔ شبہ فعل حال کے لاحقہ ت - تا کے جوڑ سے بھی مصدر بنتا ہے۔ مصدر کا استعمال اسم مصدر کے لیے ہوتا ہے۔ کئی موقعوں پر اسم مصدر علامتِ حالت کے بغیر ہی حالتِ مفعولِ ثانی میں استعمال ہوتا ہے۔

نا - جانا نہیں کدھر (ارشاد نامہ)

- سوتے شوق کوں پھر اچھائے تھپک (گلشنِ عشق)

لگی چھجنے کوں رین درد تھے دیس انگے (کلیاتِ شاہی)

ن - چلن میں ڈنگئے چھن چھن (کلیات - م - ق - ق)

دیکھن منے کے جب آئی (من لگن)

ت - کیوں کرا د کتاب پڑت آوے (من لگن)

فعل متعدی

(۳۷۱) کھڑی بونی میں عموماً پہلا فعل متعدی بناتے وقت مادے کے آخر میں (ا) اور دوسرے فعل متعدی میں مادے کے ساتھ (وا) جوڑتے ہیں۔ بعض فعلوں کی متعدی کی پہلی صورت نہیں ہوتی۔ ایک مصمتے والے مادے کے ساتھ متعدی متعدی بنانے کے لیے (ل) لگاتے ہیں جن ایک سے زیادہ مصمتے والے مادوں کے آخر میں ہائیمہ مصمتہ رہتا ہے، اُن کے آخر میں (ل) جوڑ کر متعدی متعدی بنایا جاتا ہے۔ دکنی میں کھڑی بونی کے مانند

متعدی کی پہلی صورت میں (آ) متعدی متعدی کی دوسری صورت میں (وا) لگاتے ہیں۔ فعل متعدی (وا) اور (لا) کے بارے میں کنیلاگ کا خیال ہے کہ سنسکرت میں متعدی (آئی) لاحقہ کے علاوہ کچھ معنوتے کے خاتمے والے مادوں کے ساتھ (پ) کا بھی میل ہوتا ہے۔ پراکرت میں متعدی متعدی (آئی) (اے) میں تبدیل ہوتا ہے۔ آخری (آ) کو طویل بنا کر (پ) لاحقہ استعمال ہوا۔ آگے چل کر یہ (پ) واو سے بدل گیا۔ سنسکرت کا ریے پراکرت کا رے کر پے، ہندی کر اوے، کر ا گڑھوا کی کرو۔ ۷ بھگنانا کے پہلے متعدی کی شکل بھگنایاں (واو) کا تغیر ہے۔ متعدی (لا) یا (ل) کا تعلق سنسکرت ل (= پالن) سے ہے۔ متعدی بناتے وقت پہلے مہمتے کی طویل آواز کو قصیر اور (اے) کو (ائی) اور (او) کو (اُ) بناتے ہیں۔

متعدی کی پہلی صورت۔ آ

مغزوری کی شہوت کوں غیر جاگانہ دوڑانا سو۔

(مواج العاشقین) (دوڑنا۔ دوڑانا)

اُن پانچاں خواص کوں یک جا گامانا (مواج العاشقین) (ملنا۔ ملانا)

سرفراز کر کوں بھیجا دوں (مواج العاشقین) (بھجنا۔ بھجانا)

متعدی کی دوسری صورت۔ وا۔

اس کا معنا ستر ہزار پر دے سیر کر لو اے (مواج العاشقین) (لینا۔ لوانا)

ایک کینا تو بھڑپیں آپ لٹو اے (ارشاد نامہ) اکٹنا، گٹنا، گٹزانا

خالی کیسے تاویں کھو اے (ارشاد نامہ)

(کھنا > کھنا = کھوانا > کھوانا)

متعدی کی پہلی صورت ل

ہلی کا کاڑا کر کو پیلانا (معراج العاشقین) پینا (پیلانا۔ پوانا)
ہور عالم کو دیکھلا (معراج العاشقین) (دکھانا۔ دیکھلانا)
صباحی راگ نکا کر منج صبا کے تحت بسلاو (کلیات۔ م۔ ق۔ ق۔ ق)
(بشنا، بسلانا)

فعل کا قرینہ

(۴۷۲) فعل کے قرینے کے لحاظ سے دکھنی، کھڑی بونی سے الگ ہے۔ کھڑی بونی میں فاعل، مفعول اور کیفیت کے اعتبار سے فعل کی صورت میں تبدیلی ہوتی ہے۔ فعل معروف میں فعل، فاعل کی جنس اور تعداد کو قبول کرتا ہے اور فعل مجہول میں مفعول کے مطابق فعل کا استعمال ہوتا ہے۔ دکھنی میں عام طور پر فاعل کے مطابق فعل کی صورت رہتی ہے۔ مفعول کی جنس اور تعداد کا اثر فعل پر نہیں پڑتا۔ اس بارے میں دکھنی، مغربی ہندی کی بہ نسبت مشرقی بولیوں کے زیادہ قریب ہے۔ کھڑی بونی کے اثر سے دکھنی میں کچھ لوگ فعل متعدی کا بھی استعمال کرتے ہیں۔ لیکن یہ ایک استثنائی صورت ہے مثالیں نیچے کی طرح ہیں:-

(خدا، عالم، اسوت کوں معجزہ (فضل بتاے) (معراج العاشقین)

حضرت دودھ پیے (معراج العاشقین)

نہ نے دودھ پیے سو خوب پیے (معراج العاشقین)

سویرس کی گھونس پرانی جنم گنوائی کھود { (سکھ سہیلا)
کوڑا اس پٹ انبا کرتی مانک مالتی گود

سنی سخن جب و اٹھی ترق کر کہی کروں گی اتا پکارا (کلیات شاہی)

اسی تھے کوئی رین نے موہن (کلیات شاہی)

مجھ کوں وہی تھپک سلائی (من لگن)

کہک کوئل بخت کے راگ گائی (کلیات م-ق-ق)

رکھا اس سطر میں کئی لاکھ معنے (پھول بن)

عاقلاں نے عقل دوڑاے (سب رس)

امدادی فعل

(۳۷۳)، ہندی کے زمانے کی بناوٹ میں شبہ فعل کی شکلوں اور امدادی فعلوں

سے مددی جاتی ہے۔ جدید ہند آریائی زبانوں میں خاص خاص امدادی

فعلوں کی صورت میں سنسکرت ۷ اس، ۷ ہو، ۷ ستھا سے ماخوذ

صورتوں کا استعمال ہوتا ہے۔ ان تینوں فعلوں کے علاوہ ایک چوتھا فعل

۷ اچھ بھی استعمال کیا جاتا ہے۔ جہاں تک کھڑی بونی کا تعلق ہے۔

اس میں ۷ اچھ کا استعمال نہیں ہوتا۔ حال میں ۷ اُس سے ماخوذ (۵) کا

استعمال ہوتا ہے۔ ماضی اور مستقبل میں استعمال ہونے والے ۷ ہو کی

مختلف صورتوں کا تعلق سنسکرت ۷ بھو سے اور (تھا) کا اشتہ سنسکرت ۷ ستھا سے ہے۔ دکھنی میں ان تینوں کا استعمال ملتا ہے لیکن ساتھ ہی ۷ اچھ مادہ بھی استعمال ہوتا ہے ۷ اچھ کے بارے میں بارنہی کا خیال ہے کہ یہ سنسکرت (اس) مادے کا بدلا ہوا روپ ہے؛ لیکن ڈاکٹر جیڑجی اس سے متفق نہیں ہیں۔^۱

ہم اس بات سے بھی واقف ہیں کہ راجستھانی سے متعلق کچھ بولیوں میں ۷ س > ۷ سنسکرت اُس رائج ہے۔ مرھٹی میں بھی (اس) کا استعمال ہوتا ہے (س) کا (چھ) میں تبدیل ہونا ممکن نہیں ہے۔ چڑجی (اچھ) کے شتی کی نسبت قیاس کرتے ہیں کہ یہ مادہ - ہند آریائی زبانوں میں موجود تھا۔ دیدوں میں اچھ کا استعمال نہیں ملتا۔ یہ ممکن ہے کہ اُن دونوں بعض بولیوں میں اس مادے کا چلن رہا ہے۔ ۷ آچھ و ۷ اچھ کا تعلق اسی (اچھ) سے ہے۔ دروچی نے (اس) کے (اچھ) میں تبدیل ہونے کا ذکر کیا ہے چڑجی کا خیال ہے کہ دروچی کے اس بیان سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ پراکرت میں (اس) کے ساتھ ساتھ (اچھ) کا بھی استعمال ہوتا تھا۔ سنسکرت میں (اچھ) کا استعمال نہیں ملتا مگر پراکرت میں اس مادے کا استعمال بہت ہوا ہے۔^۲

علا ہارنہی - کپریو گرامر آف کوڈین ٹکویس ۵۱۴ ص ۳۶۶

علا جیڑجی - آریسن اینڈ ڈومینٹ آف بنگالی لگوتج - ۷ ص ۱۳۶

علا - دروچی - پراکرت پرکاش ۱۲-۱۹

علا جیڑجی - آریسن اینڈ ڈومینٹ آف بنگالی لگوتج - ۷ ص ۱۳۶

جدید ہندوستانی زبانوں میں ۱۷ اچھ کے وقوع کے بارے میں ڈاکٹر چٹرجی نے جرمیان کیلئے وہ اس طرح ہے میتھلی اور بنگالی میں ۱۷ اچھ کا استعمال ملتا ہے۔ گنگا کے جنوب میں انگ (بھگال پور، بنیداد، سنتھال پرگنہ کی برہمن میں اس کا استعمال ہوتا ہے۔ ماکھھی سے متعلق بھوج پوری اور گھٹی میں ۱۷ اچھ آج کل متعل نہیں ہے، لیکن اس بات کا ثبوت ملتا ہے کہ قدیم زمانے میں ان دونوں زبانوں میں مادہ موجود تھا۔ کبیر کی شاعری میں اچھا کا استعمال ہوا ہے۔ آج کل مشرقی ہندی میں اس مادے کا چلن نہیں ہے، مگر قدیم اودھ میں یہ استعمال ہوتا تھا۔ بیرونی گروہ کی زبانوں میں سندھ میں یہ مادہ مروج نہیں گجراتی میں ۱۷ اچھ رائج ہے۔ راجنھانی، پہاڑی اور کشمیری میں اس کا چلن رہا ہے۔ مغربی ہندی میں ۱۷ اچھ کا استعمال نہیں ملتا۔ مشرق میں بہاری، بنگالی اور اڑیا اور مغرب میں گجراتی نے اس مادے کو قبول کیا ہے۔ ابتدائی زمانے سے دکھنی میں ۱۷ ہوتا اور ۱۷ رہنا کے معنوں میں اس مادے کا استعمال ہوتا رہا ہے۔ جہاں تک بول چال کا سوال ہے۔ بھوج پوری کی طرح آج کل دکھنی میں بھی اس کا استعمال نہیں ملتا۔ پہلے بول چال کی زبان میں یہ رائج رہا ہوگا۔ دکھنی میں اس مادہ کا استعمال گجراتی یا پورب کی بولیوں کے اثرات سے آیا۔ ۱۷ اس اور ۱۷ اچھ کے استعمال کے بارے میں مختلف زبانوں کی حیثیت حسب ذیل ہے۔

واحد

| | | | | |
|---------|------------|------------|--------|---------|
| اڑیا | بنگالی | میتھلی | نیپالی | کما یون |
| متکلم | اچھی، اچھا | اچھی، اچھا | چھن | چھون |
| حاضر | اچھ، اچھ | اچھی، اچھی | چھس | چھے |
| غائب | اچھا، اچھا | اچھے، اچھے | چھ | چھ |
| مارواڑی | گجراتی | پنجابی | سندھی | مرہٹی |
| متکلم | چھن | چھون | ساں | سی |
| حاضر | چھے | چھے | سو | اے |
| غائب | چھے | چھے | سو | اے |

جمع

| | | | | |
|---------|-------------|-------------|--------|---------|
| اڑیا | بنگالی | میتھلی | نیپالی | کما یون |
| متکلم | اچھن، چھن | اچھی، چھی | چھون | چھون |
| حاضر | اچھ، چھ | اچھی، چھی | چھن | چھا |
| غائب | اچھتی، چھتی | اچھین، چھین | چھتی | چھن |
| مارواڑی | گجراتی | پنجابی | سندھی | مرہٹی |
| متکلم | چھان | چھے | ساں | سوں |
| حاضر | چھو | چھو | سو | اساں |
| غائب | چھے | چھے | سوں | است |

دکھنی میں ۷ اچھ کا استعمال اکثر مستقل شکل میں ہوا ہے۔ حال اور مستقبل میں اس کا استعمال ہوتا ہے، لیکن ماضی میں تھا ۷ ستھا کا استعمال کیا جاتا ہے ۷ اچھ سے متعلق کچھ مثالیں حسب ذیل ہیں :-

زمانہ حال واحد مذکر متکلم - میں سب پر اچھوں (ارشاد نامہ)
 عبادت پئے آنے تو کابل اچھوں (گلشن عشق)
 زمانہ حال جمع متکلم - ناہم اچھیں سکھ سسارا ناہم اچھیں چاؤ (خوش نامہ)
 زمانہ حال واحد حاضر - گیت تو پٹج ہو ر تو پٹج پر گھٹ اچھے (گلشن عشق)
 زمانہ حال واحد غائب - حق کی باتاں نابولنا سوا اچھے (مورج العاشقین)
 اچھے عشق جیسا بھی (گلشن عشق)
 زمانہ حال جمع - سارے خوش قد اچھیں تھاں باں (کلیات شاہی)
 تثنیہ فعلی کے ساتھ جمع غائب - یوں اس میں اچھیتی جیو (ارشاد نامہ)
 کھڑے اچھتے ہیں جیوں ہر ایک کوئی آ (پھول بن)
 ایسے اچھتے ہیں خدا کے پیارے (سب رس)

مستقبل - اچھے کا بڑھا ہوئے گا ناناواں (نجات نامہ)
 ناناواں اچھیں گے ناسات آسمان (نجات نامہ)
 التجا - اچھو رحمت انوں پئے صد ہزاراں (پھول بن)
 دعا - عمر دراز اچھو (سب رس)

ماضی شرطیہ - بھئی ہوو یک پا نو اگر اچھتا چلتے پھول بن)
 حال احتمالی - دیو اکوئی اچھو اصل میں نور تو پٹج (گلشن عشق)

امر - ہر اُن مصدر کے سداچھ (من لکن)

اسم مصدر - مرید صادق اچھنا (معراج العاشقین)

(۳۷) زمانے کی بناوٹ کے اعتبار سے کتا پر مشنا دگر وٹے فعل کی صورتوں کو تین حصوں میں تقسیم کیا ہے۔

پہلی شق میں وہ زمانے آتے ہیں جو مادے میں لاحقوں کے لگانے سے بنتے ہیں - دوسری شق میں وہ زمانے ہیں جو زمانہ حال کے مصدر کے ساتھ امدادی فعل ہونا کے الحاق سے بنتے ہیں اور تیسری شق میں وہ زمانے آتے ہیں جو زمانہ ماضی کے مصدر میں اسی امدادی فعل کی شکل جوڑ کر بنائے جاتے ہیں۔ تقسیم حسب ذیل ہے :-

شق اول :-

(۱) مستقبل احتمالی (۲) مستقبل مطلق (۳) امر (۴) مضارع -

شق دوم :-

(۱) ماضی شرطیہ (۲) حال مطلق (۳) ماضی ناتمام (۴) حال امکانی (۵) حال احتمالی (۶) ماضی ناتمام امکانی

شق سوم :-

(۱) ماضی مطلق (۲) ماضی قریب (۳) ماضی بعید (۴) ماضی شرطیہ امکانی (۵) ماضی شکلیہ (۶) ماضی شرطیہ تمام مستقبل امکانی، مستقبل مطلق، مضارع، امر شرطیہ مطلق اور ماضی مطلق

ان چھ زمانوں کی بناوٹ میں مادے کے ساتھ لاحقے لگائے جاتے ہیں، لہذا بعض نحوئی ہندی کے زمانے کی بناوٹ میں صرف انہی کا ذکر کرتے ہیں۔ باقی زبانوں کی بناوٹ امدادی فعلوں کے جوڑنے سے ہوتی ہے۔ ان امدادی

اتصال کی صورت، جنس تعداد، زمانہ شخص (مستکلم حاضر اور غائب) کے مطابق تبدیل ہوتی ہے۔ ان صورتوں کی شمولیت مذکورہ بالا چھ قسموں میں ہوتی ہے، اس لیے یہاں اُن کو تفصیل سے بتلایا جاتا ہے۔

مستقبل مطلق

(۲۷۵) دکنی میں مستقبل مطلق کی دو صورتیں رائج ہیں۔ مستقبل مطلق کسی مادے کے ساتھ (گا) اور (س) جوڑ کر شخصی، تعداد اور بتلانے والی علامت لگائی جاتی ہے۔ (گا) کا ارتقا میز نے اس طرح بتلایا ہے۔ سنسکرت کتہ > پر اکرت گدو > برج وغیرہ میں گیا، گو۔ مونث گئی > گو۔ واحد مذکر گئے > گے۔ واحد مذکر گا اور جمع مذکر گے۔ اصل مادہ اور (گا) کے درمیان (اے) (این) یا (اون) کی زیادت ہوتی ہے۔ یہ مقوتہ سنسکرت کے زمانہ، شخص، تعداد کو بتلانے والے تی، ت وغیرہ کی شناخت کرتا ہے (آ) کے خاتمے والے مادے کو (اے) کے خاتمے والے (ائے) کے خاتمے والے (اولاؤں) کے خاتمے والے بنا کر (گا) یا (گے) جوڑتے ہیں اور (آ) کے خاتمے والے وغیرہ مادوں کے آخر میں ان مصوّتوں کی زیادت ہوتی ہے۔ اے۔ این، اُن اور اُون کے ساتھ بولیوں میں (ئی) لہریہ یا (و) لہریہ کا استعمال کیا جاتا ہے۔ پنجابی اور اُس سے اثر پذیر بولیوں میں (و) لہریہ پایا جاتا ہے دکنی کے ادب یا بول چال کی دونوں صورتوں میں یکیں (و) اور کمپیں (ئی) کا استعمال ملتا ہے (اے) خاتمے والے مادے (اؤں) کی ایذا دی شکل

(اوں) کے ساتھ خلوط ہو جاتے ہیں۔ دکھنی کی متعدد شکل حسب ذیل ہیں
(ا) کے خاتمے والا چل مستقبل مطلق

| متکلم | حاضر | غائب |
|---------------------|----------------|-----------------|
| چلوں گا | چلے گا، چلن گا | چلے گا، چلن گا |
| واحد (ننٹ، چلوں گی) | | |
| متعدی چلاؤں گا۔ | | |
| جمع (ننٹ، چلن گے) | چلن گے | چلیں گے، چلن گے |
| جمع (ننٹ، چلن گیں) | | |

(اے) کے خاتمے والا ے

| متکلم | حاضر | غائب |
|------------------------|----------------|--------|
| دے گا | دے گا | دے گا |
| واحد۔ دے اں کا دلوں گا | | |
| جمع۔ دیں گے، دے انگ | دیں گے، دے انگ | دے انگ |

کچھ ایسے بھی استعمالات ملتے ہیں جن میں (ا) کے خاتمے والے وغیرہ
مادوں میں اصل مادہ اور (گا، گے) کے درمیان کوئی اعرابی حرف نہیں
آتا۔ اس طرح کا استعمال مغربی ہندی سے یکسر مختلف ہے۔ واحد متکلم کو
چھوڑ کر تمام شخصوں اور تعدادوں میں اس کا استعمال ملتا ہے۔

(آ) کے خاتمے والا ے جا

| متکلم | حاضر | غائب |
|---------|------|------|
| جاؤں گا | جاگا | جاگا |
| واحد | | |

جمع - جاں گے جاں گے جاں گے

منتقل مطلق کے مذکورہ بالا استعمالوں کی کچھ مثالیں یہاں دی جاتی ہیں۔
 واحد متکلم - چلوں گا میں اس وقت راہِ نظارہ (نجات نامہ)

✓ پہل - چلاؤں گی میں نیت تیرا ملک راج (گلشنِ عشق)

✓ لے - لے اؤں گی من بھلا کر . . . (کلیات شاہی)

ہیں سول بیوں گی (کہانی جادو کا پتھر)

✓ ہیں ، بہن - تاٹ کے کپڑے پے نوں گی (کہانی صبرِ پاشاہ کی)

✓ لا - شادی کر کو لاؤں گی (کہانی صبرِ پاشا کی)

✓ وے - میں اپنی بیٹی اُسے دیوں گی (کہانی جادو کا پتھر)

(۱) واحد غائب -

✓ رہ - کہوں کر ٹھیر رہے گا من (ارشاد نامہ)

✓ اچھ - اچھے گا بوڑھا ہووے گا ناتواں (نجات نامہ)

✓ مل - راستے میں ایک بڑا دیو ملیں گا (کہانی صبرِ پاشا کی)

✓ ہونا - یو بات پیر سوں معلوم ہووے گی (معراج العاشقین)

(۲) دو (۱) لہریے کے ساتھ -

✓ پی ، ہو - شہد پی ویگا . خراب ہووے گا (معراج العاشقین)

✓ کھا - منگ تو لیا کھاوے گا (معراج العاشقین)

(۳) اس مادہ اور زکا - دریا کی سورت کی زبان سے امیر

واحد متکلم - میں حاضر ہوں گی اس بھٹا دھبہ دار

جمع منکلم۔ اب گھر کوں جاں گے (کہانی دوسرا)
 واحد حاضر۔ اگر توں پھول کا جولاگا (پھول بن)
 جمع حاضر۔ اجی چھوٹی۔ شہزادی تم کیا پین کو جیاں گے؟
 (کہانی اندر پامنا زاوی کی)

پوچھے تم پیش تاں گے (کہانی صبر پاشا کی)
 واحد غائب۔ صندوق میں سو رکینوں سما کا (من لگن) (سما کا۔ سماے گا)
 گم دل تیجے ڈھونڈنے پر آکا (من لگن) (آکا۔ اے گا)
 جمع غائب۔ وندی یوں گھر ڈوباں گئی کر نہ جانی (پھول بن)

دہ، مستقبل مطلق کی بناوٹ میں (س) سے بھی مددنی جاتی ہے۔
 اس (س) کا تعلق سنسکرت کے زمانہ مستقبل کے (س) سے ہے۔ مشرقی
 و اجتماع میں مادے کے ساتھ (س) لگا کر اس طرح کی شکل بناتے ہیں۔
 مغربی و اجتماع میں زمانہ مستقبل ظاہر کرنے کے لیے لاحقوں سے مددنی جاتی ہے۔
 مشرقی و اجتماع میں ہمارا

| | | |
|----------------------|------|------|
| منکلم | حاضر | غائب |
| واحد۔ ایشیوں، ایشیوں | ماری | ماری |
| جمع۔ ایشیاں | شیو | ماری |

دکھنی، مارنا

| | | |
|--------------|------------|------------|
| واحد۔ ایشیوں | ماری، ماری | ماری، ماری |
| جمع۔ x | ماریوں | ماری |

شالیں حسب ذیل ہیں:-

- ۷ آ - واحد متکلم - کہے ہرگز نہ جاسوں تیرے کہے منے (قطب مشنری)
 ۷ کر - واحد متکلم مذکر - جھگڑنے کوں نہ کیسوں حج سوں شمس (بچول بن)
 ۷ ہل - " " - دیے باج اُسے یاں تہل سوں نہ میں (قطب مشنری)
 ۷ جی - " " - کسی ہات ناپو سوں مدد پریم کا (کلیات م-ق-ق)
 ۷ کر - واحد حاضر مذکر - جے توں کہہ سے رہیا ناکج (ارشاد نامہ)
 ۷ جا - " " - کینا رُج تے جا سے نہ یا اس وقع (قطب مشنری)
 ۷ ہو - " " - ایسیاں کیرا قریب نہ را کھے جے نوں ہوسی سورا (خوش نامہ)
 ۷ لا - " " - آپ جس مارگ لاسی (خوش نامہ)
 ۷ آ - جمع متکلم مذکر - سبھی دزراں نہ آسی اچنی پنج م (کلیات م-ق-ق)

واحد غائب

- ۷ کر - کیا اُس کرے کوئی تستان (ارشاد نامہ)
 ۷ سک - اپڑ سک سے نہ اُس کی گرو کوں یاد
 ۷ آ - نہ آسے کیسے یاد دشمن کا نام (ارشاد نامہ)
 ۷ جاؤں خودی بے خودی نہ آسی (من لگن)
 ۷ یا - اس کی باسوں کت نہ پاسے (کلیات م-ق-ق)
 ۷ سبج - ناسج ہی کوی جو تیری قد رکا ہے (کلیات شہابی)
 ۷ جا - گروں بنی کرے خودی نہ جاسی (من لگن)
 ۷ ہل (مدھی) ہلا - اس کتاب کوں اسینے پرتے بلاسی نا بھلاسی نا اسب (س)

کا استعمال ہوتا ہے تعظیم کے لیے مادے کے ساتھ (او) جوڑ دیتے ہیں
 کھڑی بونی کی طرح دکھنی میں (آپ) ضمیر کے ساتھ استعمال حکم اور التجا کے لیے
 (ای) (یے) یا (ای جیسے) کا جوڑ نہیں لگتا۔ (ان دونوں لاحقوں کا استعمال
 دکھنی میں استثنائی طور پر ہوا ہے اور وہ کھڑی بونی کے اثر کو ظاہر کرتا ہے۔
 (او) کو راستہ کا اخذ مانا جاتا ہے۔
 (اے) کا ارتقا اس طرح ہے:-

اینی ، انی ، ائی ، اے - کھڑی بونی کے اثر سے دکھنی میں جو
 (ای) کا استعمال ہوا ہے اُس کا ارتقا کبڈاگ نے اس طرح بتا دیا۔
 واحد حاضر پر اگر تہہ چلے، چلے، چلے، چلے۔

حاضر کے دائرہ میں عموماً بلا واسطہ کا استعمال ملتا ہے تعظیم کے لیے
 فعل متعدی میں (او) جوڑا جاتا تھا جو (آپ) میں ضمیر مل ہو کہ یہ کہیں
 'او' کا بھی استعمال ہوتا ہے۔ بعض لفظوں میں "او" سے پہلے (او) ہرید کا
 استعمال ہوتا ہے (اے) کے خاتمے والے مادوں میں راجتھانی کے مانند
 "او" سے پہلے (اے) (ای) سے تیل ملتا ہے۔ بعض (اے) کے خاتمے
 والے فعلوں میں (ای) ہرید پایا جاتا ہے۔ منائیں سب دیں ہیں۔
 ۶ سبج ۷ دیکھ سالا۔ سبج ۸ دیکھ، ایسا اتالی (سب س)
 ۷ اچھ - ہر ن سدن کہ سدا چھ (من لکن)

۷۷۷ - عالم کوں خبر دیوے (معراج الثاقبین) (دیوے دے او)

۷۷۸ - یک خواہ آریں کرار (ارشاد نامہ)

۷۷۹ - محمد میں جیوں دکھلائے تیوں تمہیں دیکھو (معراج الثاقبین)

۷۸۰ - نظر نا لگے نیوں ملو گے سینہ زکلیات - م - ق - ق -

۷۸۱ - اس کا کیا منج کہو اخبار (ارشاد نامہ)

۷۸۲ - بسلا متدی - صبا کے تحت بس ملاو (کلیات - م - ق - ق -)

۷۸۳ - کوئی جا اور کہو منج س جن سات (کلیات شاہی)

۷۸۴ - جم جم جیو (کلیات - م - ق - ق -)

۷۸۵ - او جادو گر کونلو دیو (کہانی باد و کا پتھر)

۷۸۶ - صبح (متدی) - ... اپنے بیٹے کوں ضرور بھجواو (کہانی چورنہ ہادی کی)

۷۸۷ - نا چھب کہیں بندھان (ارشاد نامہ)

۷۸۸ - بونریک جوں مر کے آئیے رقطب مشتری

۷۸۹ - دوڑا (متدی) - اگلے ایکہ حاجب کوں دیوڑیے (قطب مشتری)

۷۹۰ - امیر کا استعمال امر یا مضارع کی صورت میں کیا جاتا ہے -

۷۹۱ - سہ جی سگن کے شکر گن کے پانی میں پکا کر کھانا -

(معراج الثاقبین)

۷۹۲ - میں پچھانت میں ہستنا (معراج الثاقبین)

۷۹۳ - کتبلاک نے ہندی کے مستقبل اسکا فی، مستقبل مطلق اور امر کی صورتوں

فی نسبت تفصیل سے ذکر کیا ہے۔ اس کی بنیاد دھنی کی شکلوں کے بارے میں

(۳۷) کھڑی بولی میں ماضی شرطیہ اور ماضی مطلق کو چھوڑ کر حال اور ماضی کی شکلیں فعل کے مادوں میں لاحقہ لگانے سے نہیں بنتیں۔ مادوں کے ساتھ امدادی فعل (ہونا) کے صیغے اخذ کرنے سے حال مطلق، ماضی نا تمام، حال اسکانی، حال احتمالی، نا تمام، شرطیہ، ماضی قریب، ماضی بعید، ماضی شکلیہ، ماضی احتمالی اور ماضی تمنائی بنتی ہیں۔

زمانہ حال اور ماضی کی صورتوں کی بناوٹ کے لیے مادہ کے ساتھ تعمیری لاحقہ جوڑے جاتے ہیں۔ بعض محض اس طرح کے استعمال کو مرکب افعال تصور کرتے ہیں۔

حال مطلق

(۳۸) (۱) تعمیری لاحقہ کی صورت میں مادہ کے ساتھ (تا) جوڑا جاتا ہے۔ سنسکرت کے زمانہ حال کے تعمیری لاحقہ 'ات' سے اس کا تعلق ہے کیلاک نے اس کا ارتقائی عمل اس طرح دیا ہے۔ سنسکرت کا واحد مذکر ناعل چین۔ پراکرت چلنٹو، برج چنٹو، کھڑی بولی چلنٹا۔ شرطیہ حال مطلق کا استعمال صفت کے طور پر کیا جاتا ہے اور کہیں کہیں مستقل فعل کی صورت میں بھی ہوتا ہے۔

اسم کی صورت میں۔ پختہ میں بابہ بنیام (ارشاد نامہ)

صفت کی صورت میں۔ کرتا جتا جتا ہے (ارشاد نامہ)

استعمال کرتے ہیں۔

واحد متکلم مذکر۔

۷ دے۔ میں تجھے دیتا ہوں (معراج العاشقین)

۸ منگ۔ (بہ چاہ) تحقیق منگتا ہوں (معراج العاشقین)

۹ چل۔ چلتا ہوں گدھر میں سوئیں کچھ خبر (گلشن عشق)

۱۰ تل مل۔ تیج یاد کر تل ملتی ہوں (کلیات شاہی)

۱۱ ٹنگا (متعدی)۔ ٹنگواتی ہوں میں یک جرس (گلشن عشق)

آواز سے متعلق لغزات کے سبب، ہونا سے متعلق (۵) حذف

ہو جاتا ہے اور اس سے تعلق رکھنے والی آواز شرطیہ مطلق "تا" کے

بعد آتی ہے اور موتث "تی" سے جڑ جاتی ہے۔ کہیں کہیں "تا" کے ساتھ

بھی امدادی فعلوں کی باقی ماندہ آواز ملحق رہتی ہے :-

واحد متکلم مذکر۔

پہلے میں منجھلی بیگم کوں پوچھتا اوں (پنجھی نامہ)

تمارا غلام بنتوں (کہانی نوسر بارہ کی) (بنتوں = بنتا ہوں)

واحد متکلم موتث

تمارے پاؤ پر تٹیوں (کہانی نوسر بارہ) (پڑتیوں = پڑتی ہوں)

گلگلے تل کو کھلاتیوں (کہانی اشرفیوں کی مالا)

(کھلاتیوں = کھلاتی ہوں)

واحد غائب۔ چھپتا ہے دین رین کے بھیس میں (گلشن عشق)

جمع میں اکثر اصل فعل کا (ہ) حذف ہو جاتا ہے :-

پیوستات رتج رہنا لذت اسے کہتے ہیں (کلیات شاہی)

(کہتے ہیں ۷ کہتے ہیں)

واحد میں بھی کہیں کہیں اصل فعل کا (ہ) حذف ہو جاتا ہے :-

کتابے خواب کا اس دھات تعبیر (پھل بن) (کتابے ۷ کہتا ہے)

حال تا تمام

(۳۸۲) زمانہ حال تا تمام کی بناوٹ کے لیے مادہ کے ساتھ ۷ رہ جوڑتے

ہیں اور پھر امدادی فعل استعمال کیا جاتا ہے۔ ایک طرح سے یہ مرکب

فعل کی صورت ہے اور قدیم دکنی میں اس طرح کی شکل کا استعمال بہت

کم ہوا ہے :-

مثلاً :- (جمع غائب) بعضے شراب پیائے بے کیف ہو رہے ہیں (کلیات شاہی)

عام بول چال کی زبان میں امدادی فعل کا (ہ) محذوف ہو جاتا ہے

اور مصونہ ۷ رہ میں ضم ہو جاتا ہے۔ ۷ رہ کا (ہ) بھی محذوف ہوتا ہے

بعض جگہ امدادی فعل کا (ہ) (دی) سے بدلتا ہے۔

واں کیا دیکھ رہیں (کہانی اندر پاشا زادی کی)

(دیکھ رہیں = دیکھ رہے ہیں)

لباس پین کو بڑو بڑو آری سے (کہانی اندر پاشا کی)

(آری سے = ۷ آ رہی ہے)

ماضی مطلق - تعمیری لاحقہ - آ۔

(۳۸۳) کھڑی بولی میں (آ) کے خاتمے والے مادے کے آخر میں زمانہ ماضی کا تعمیری لاحقہ (آ) لگایا جاتا ہے۔ قدیم آریائی زبانوں میں فعل ماضی کے الگ الگ روپ تھے، لیکن وسطی ہند آریائی اور جدید ہند آریائی میں ماضی مطلق صفت کی شکل اختیار کر گیا ہے۔ چڑجی اس تبدیلی کو دراوڑی زبانوں کا نتیجہ بتاتے ہیں^۱۔

(آ) اور (او) کے خاتمے والے مادوں کے آخر میں "یا" جوڑتے ہیں۔ (ای) کے خاتمے والے مادے کی (ای) کو تکرار کے (یا) جوڑا جاتا ہے۔ (اے) کے خاتمے والے مادے (اے) کو (ا) بنا کر (دیا) جوڑا جاتا ہے۔ برصغیر میں اعراب حرف کی تبدیلی کے سبب آخری (آ) کی جگہ (دی) اور (ہوتی) ہے اور تعمیری لاحقہ (آ) (او) کی صورت اختیار کرتا ہے۔ کیلاگ کے بموجب ماضی مطلق کا تعمیری لاحقہ (آ) کا ارتقا اس طرح ہے۔۔

کھڑی بولی آ - پراکرت - اتک - سنسکرت - ات - سنسکرت چلی تہ - پراکرت چلی تک - چلمٹ - چلی آو - برج چل پو - کھڑی بولی چلا^۲۔

چڑجی کی رائے ہے کہ اگر ماضی کا تعمیری لاحقہ (ت) اور (ات) مادے میں شامل نہ ہوتا تو تے آ اتے آ میں تبدیل ہوتا

^۱ چڑجی، ایچ اینڈ، میٹ آف سنگالی سکوتج ۶۲ ص ۸۸۰۔

^۲ کیلاگ - گرامر آف ہندی سکوتج ۵۹ ص ۳۲۰۔

پنجابی میں 'دنا' دیتا، کیتا وغیرہ اشکال ملتے ہیں پنجابی کے اثر سے
 دکنی میں بعض مصنفین نے تعمیری لاحقہ 'تا' > 'تہ'، 'اتہ' کا استعمال کیا ہے،
 لیکن بول چال میں اس کا عمل نہیں ہوتا۔

ہینر نے ماضی مطلق کے لاحقے کی گہری تحقیق کی ہے۔ اُن کے قول
 کے مطابق سنسکرت کا تعمیری لاحقہ رات، (ت) پر اکرت میں (د) بنا
 سنسکرت ہارہتم سے پر اکرت ہاریدم۔ مہاراشٹری میں (د) محذوف ہو گیا۔
 ہسنی تم سے ہسنی دم سے ہسنی ام۔

قدیم ہندی میں واحد مذکر میں 'اتہ' > 'ای' آئے یونہی ہے واحد مؤنث
 'ای' > 'ای' اور جمع 'ای' > 'ای'۔

زمانہ وسطیٰ میں کچھ بولیوں کو چھوڑ کر تعمیری اعرابی حرف کا (ی)،
 محذوف ہو گیا، مگر برج اور راجستھانی میں کچھ تبدیلیوں کے ساتھ اس کا
 رواج رہا ہے (برج، واحد (ماریا) جمع (مریا)۔ اس بارے میں پیٹری
 زبانوں کا ذکر بھی ضروری ہے کما یوں کی زبان میں ماضی مطلق کے واحد میں
 ماریو۔ جمع ماری یا۔ کھڑی بولی میں :-

واحد مذکر 'اتہ' > 'آ'۔ جمع 'اتاہ' > 'اے' واحد مؤنث 'اتاہ' > 'ای'۔
 جمع 'ای'۔ پنجابی میں 'اتہ' کا ای باقی رہتا ہے۔ واحد ماری آ۔ جمع مادے >
 واحد مؤنث ماری۔ جمع ماری آن^۱

پنجابی کے زمانہ ماضی کے تعمیری لاحقہ جدید ہند آریائی کے ابتدائی

زمانے سے لیے گئے ہیں۔ کھڑی بولی کے مانند اُن کا ارتقا نہیں ہوا ہے۔
 جہاں تک زمانہ ماضی مطلق کے تعمیری لاحقے کا سوال ہے۔ دکنی
 ایک طرف کھڑی بولی سے مماثلت رکھتی ہے اور دوسری طرف اس کا
 تعلق جدید ہند آریائی کی ابتدائی اشکال سے بھی ہے۔ دونوں قسم کی شکلوں
 کا بیان حسب ذیل ہے :-

(۱) قدیم دکنی میں بعض مقاموں پر پنجابی کے مانند سنسکرت رات کا ای
 ا کے خاتمے والے مادوں میں باقی رہ گیا ہے اور (نہ) یا میں تبدیل ہوا ہے
 ✓ بوج - بوجیا تو پیر کا روح (معراج العاشقین)
 ✓ ادھ - تب چپ دھیا کو نے گھب (ارشاد نامہ)

✓ بول - جو کچھ بولیا سو جرم نا بھرے (ابراہیم نامہ)
 (۲) قدیم ادبی دکنی اور آج کل کی بول چال کی دکنی دونوں میں برج
 کے مانند (آ) کے خاتمے والے مادے کے ساتھ آخری (آ) اور (اتاہ)
 کے (ائی) کی تغیری شکل (ئی) ہوتی ہے، لیکن (نہ) کا تغیر برج کے مانند
 (اق) میں ہونے کی بجائے کھڑی بولی کی طرح (آ) میں ہوتا ہے۔
 سہا نور - تہ تیج لوریا اُس کا ہوے (ارشاد نامہ)

✓ لوڑ - بزرگی یوں آدمی کی نوڑیا سو توڑج (گلشن عشق)

✓ لوپ - ناٹکے یو پیا پوچھ پتر (ارشاد نامہ)

✓ کھڑا - متھن کر سچ کھڑا ہوے (ارشاد نامہ)

✓ مانڈ - کھیل جو مانڈ یا ساکال (ارشاد نامہ)

س اُسٹ - اُمیٹا یا روح کا سب ٹھسٹا (ارشاد نامہ)
 س سرج - دو عالم کوں سر جیا (گلشن عشق)
 س سوس - دسیا جو نور کا جھلکا (کلیات شاہی)
 س آکھ - اس ہے میں تہن میں بھید آکھیا (من لکن)
 (۳) گھڑی بولی کے مانند (آ) کے خاتمے والے ماتے کے ساتھ تعمیری
 لاحقہ آہ اتاہ کا استعمال بھی دکھنی میں بہت قدیم زمانے سے ہو رہا ہے
 لیکن (ایا) یا ای اعرابی حرف کی تبدیلی کے ساتھ (ای ا) کا چلن آہ اتاہ
 کی بہ نسبت زیادہ رہا ہے۔
 واحد مذکر:-

س پھوٹ - جے ایسا گئی ان منج پھوٹا (ارشاد نامہ)
 س دیٹھ - سنگ اس کے یوں کر دیٹھا (ارشاد نامہ)
 س دیکھ - دیکھا روپ اپنا (ابراہیم نامہ)
 واحد مؤنث:-

س گھڑ - کھی سوں مل گھڑی وصال (ارشاد نامہ)
 س سٹ - نصیحت کا تختہ سٹی بدھ و چار (گلشن عشق)
 س سٹ - سہی نھن پنے میں کی لت تجے (گلشن عشق)
 س سنگ (مانگ) میرے سر پہ دولت جب آنے منگی (گلشن عشق)
 س ہو - عقل کسٹی ہوئی (کلیات شاہی)
 سا کر کے دونوں اشغال (کرا) اور (کیا) دکھنی میں مروج ہیں (کرا) کا

چلن عام طور پر بات چیت میں زیادہ ہے۔

یوں کرا چاند نرمل رتن (ابراہیم نامہ)

خلق کوں اظہار کیا (معراج العاشقین)

کیا رتن ناگن (ابراہیم نامہ)

جمع مذکر۔

✓ پہنچ۔ شہر کو پہنچے (معراج العاشقین)

✓ کوٹ عتقل نے کوئے جینے (کلیات شاہی)

✓ جمع مؤنث۔ قدیم دھن میں کہیں کہیں یہ صورت اترا ہے۔

✓ ہو۔ تو ہزار باتاں اللہ کیاں ہو رح کیا ہو یاں

(معراج العاشقین)

(۴) آ کے خاتمے والے مادے کے ساتھ دیا یا، پر اکوت انک

کہ سے جوڑتے ہیں:-

✓ آ۔ عقل جو بھیرے سوں آیتیا بھار (من لگن)

(۵) آ۔ کے خاتمے والے مادے کے ساتھ دیا یا، پر اکوت ات

کہ کی ای کا حذف ہوتا ہے:-

واحد حاضر۔

جا۔ توں سلطان محمد کا جایا علی (گلشن عشق)

کوا۔ (کہو) کہہ کی متعدی شکل، تو احمد نام کوایا (خوش نامہ)

پتا۔ (پینا) ہیں کی متعدی شکل (پرن پر پنا یا گنگ کا حباب (علی نامہ)

(نائب) ۷ سو سے سو سیاح ہے سفر کے گرم چور سے در (۲۰۰ لگن)

۸ بول۔ آپ کو دیو بولیا ہے (کہانی جادو کا پتھر)

۹ سالے۔ (کہہ) شہزادی تم کو لے کو آؤ کیونکہ ہے۔

(کہانی پتھر کی شہزادی)

(منہکلم) ۱۰ بھجلا بھیج متعدی (سرفراز کو بھجایوں) (موانع العاشقین)

(بھجایوں) = بھجی ہوں)

۱۱ ۱۰ جان۔ عطا ان گنت جہیزا جانیا ہوں (۱۰ لکشن عشق)

۱۲ ۱۰ لکھا (ویکوتہ دی) دکھایا ہوں (۱۰ لکھ الیہا ہر گاتن عشق)

۱۳ ہونا۔ میں بھوت خوت تہیوں (کہانی صبر یا شاک)

(تہیوں = ہوا ہوں)

ماضی بعید۔

(۳۸۵) ماضی مطلق کی شبیہ فعلی شکل کے ساتھ امدادی فعل ہونا کی ماضی

کی صورت کو جوڑنے سے ماضی بعید بنتی ہے۔

(مذکر) ۱۰ چیر۔ کے صورت بجانب وہ چیر یا اتھا (بھول بن)

(مؤنث) ۷ دھک۔ آگے عشق سے دھکی تھی (من لگن)

ماضی ناتمام۔

(۳۸۶) ماضی ناتمام کی بناوٹ اصل مادہ اور ۵ کے ساتھ ۷ ہو

کی ماضی کی شکل جوڑ کر بنائی جاتی ہے۔ تاہذا کے تعلق سے تبدیلیوں

کے باعث ۷ ۵ ۷ (۱) سے بنتے ہیں:-

✓ دھڑک۔ دل دھڑک رہے تھے۔ (کہانی نوسرہار کی)
 ✓ ڈوب۔ سورج ڈوب رہے تھے (کہانی جادو کا پتھر کی)
 ✓ پچھتا۔ اپنے آپ پچھتا رہے تھے (کہانی نوسرہار کی)
 (۳۸۷) دکھنی میں 'کر' ✓ دے وغیرہ کچھ مادوں کی ماضی کی شکل پنجابی
 سے متاثر ہے:-

✓ دے۔ اُن اس میں جواب دیتا (ارشاد نامہ)
 ✓ کر۔ اس تھوڑے تھے تو، کتنا ساک (ارشاد نامہ)
 ✓ کر۔ سب کتنا اس کے کاج (ارشاد نامہ)
 -- فہم کتنا، ایک دھڑک رہا تھا تول (ابراہیم نامہ)
 -- تمھیں دلی کے عالم لڑیں کپنا وسیع (کلشن عشق)
 (۳۸۷) ماضی طلق کی شہ فعلی کا استعمال سفت اور ام کی طرح بھی کیا جاتا ہے:
 صفت۔ حرص کے کان سوں غیر نامتنا سوز معراج العاشقین)
 اسم۔ چاہے تو کھنڈے کوں پھر منڈے کا، من لگن)
مرکب افعال۔

(۳۸۷) دکھنی میں خام (۲) طور پر مندرجہ ذیل مادے دوسرے مادوں
 سے مل کر مرکب افعال بناتے ہیں:-
 'کر'، 'جا'، 'دے'، 'پڑھ'، 'لگ'، 'لا'، 'لے'، 'سک'۔

ابتدائی زمانے ہی سے مرکب فعلوں کی مثالیں ملتی ہیں۔ یہاں
 کچھ مثالیں پیش کی جاتی ہیں۔ جیسے: 'آؤ'، 'تھیں' اور زمانے کے

لاحقہ مرکب فعلوں کے دوسرے جز میں جڑ پڑتے ہیں۔

(۱) اسم مصدر کے میل سے

کیوں بیان کرنے کے گا (کلیات م۔ ق۔ ق)

عشرت لگیا ات ناچنے (کلیات م۔ ق۔ ق)

تھان دیکھنے لاگا بالک (خوش نامہ)

کس ٹھوڑ توں ہے کہن لاگا (ارشاد نامہ)

(۲) قوی لاحقہ سے ملے ہوئے فعل کے جوڑ سے :-

پیدا کیا ہے (معراج العاشقین)

روح کوں مکمل کیا جتن (ارشاد نامہ)

کیا لڑتے لڑتے چاکھیا جاے (ارشاد نامہ)

لکھیا کیوں میٹا جاے (ارشاد نامہ)

مجموں سنپڑ لیا منج کوں پیارا (کلیات م۔ ق۔ ق)

(۳) اصل مادے کے میل سے :-

گل آوے جوں پانی لون (ارشاد نامہ)

نس اندھارے جاوے ٹل (ارشاد نامہ)

کھٹ پیٹ میں عبث یوں عمر گھٹ گئی (من لکن)

لکھیا کیوں میٹا جاے (ارشاد نامہ)

باریک کرتے کھس گیا (کلیات تنہا ہی)

یہودی گیا تھٹا یک بہت چلا (کلیات شاہی)

لے جاوے اوٹج نقش بند پر خیال (گلشن عشق)
 کھڑا جاں ہورن کھانپ دے جھہ قلم (علی نامہ)
 کیوں دوست سوں دوست بھید لیتاں (من لگن)
 رنگیلی اوڑھ لے چادر۔۔ (کلیات - م - ق - ق)
 کوئی ناسکے بھی دم مار (ارشاد نامہ)
 متیا ہست ہست لے سونا سکے (گلشن عشق)
 (۴) اسم کے میل سے۔۔

مود چہ کھائے وہاں سکھائیاں۔ (ارشاد نامہ)
 جواب لیاوے سمجھیں یوں۔ ()
 سخت من کر لاکھ قرار۔ ()

فعل اور محاورہ۔

(۳۹۰) دکھنی میں بعض اُموں کے ساتھ نعلوں کا استعمال ہوتا ہے
 جیسے ایک ہی معنی والے فعل کے دوسرے فعل کے ساتھ استعمال کرتے
 سے اس کا مطلب بدل جاتا ہے۔ اس طرح کار و واج عرصہ دراز
 سے جاری ہے۔

کھڑی بولی (اردو اور ہندی) اس قسم کے استعمال کا مطالعہ
 بہت اہمیت رکھتا ہے۔ سنسکرت، فارسی، عربی پر اگر توجہ دیا جائے
 تو ان کے استعمال میں بھی ایسا ہی ہے۔ کہ ان کی بولی نے ان کی ترجمہ
 صورتیں قبول کر لیں اور رفتہ رفتہ ان کے معنی بدل دیے۔

شکلوں کا تجزیہ کرنے سے ہمیں اُن کی اصل کا پتا چل سکتا ہے۔
 کھڑی بولی کے اس طرح کے استعمال کو سمجھنے میں دکھنی کے فعلوں
 کے بارے میں مروجہ شکلیں بہت معاون ثابت ہوں گی، لہذا یہاں
 مثالوں کے طور پر اہم استعمال کو پیش کیا جاتا ہے۔

نماز کرنا یا پڑھنا۔ معراج العاشقین میں نماز پڑھنا اور نماز کرنا دونوں استعمال
 ملتے ہیں۔ آج کل ہندی (اردو) میں نماز پڑھنا مروج ہے۔ فارسی میں
 نماز کردن رائج ہے۔ فارسی نماز = سنکرت نمس کے لیے (کرنا) موزوں
 مادہ ہے۔ (پڑھنا) مذہبی کتاب کے پڑھنے کیلئے آتا چاہیے۔ یہ استعمال
 ہند آریائی زبانوں کے سبب آیا ہے۔ اردو کے شعرا نے بھی (نماز کرنا)
 کا استعمال کیا ہے۔

ایمان لانا۔ ناؤں (نام) لینا (معراج العاشقین)
 کنچولی چھوڑنا، ہاتھ آنا، جھل اٹھنا، دکھ سکھ ماننا، رائٹ
 کھانا، کھیل مانڈنا، سنگر دینا (فارسی سنگر انداختن) فوت ہونا (فارسی
 فوت شدن) اتھیت ہونا۔ گیان پھر ٹنا۔ دکھ لگنا، گن پکڑنا، کیوں کر
 پانا، مان پکڑنا یا درہٹا، پنت (پتھ) پھیلنا، سوال دینا، جواب لانا،
 قرار دھنا (قرار گرفتن)، نظر کھنا، ڈاڈا ڈول کرنا، بھرم گزرتا، اپنا کھان
 کرنا، غذا کرنا، ٹھسا اُٹھنا، فکر کرنا، مرچھا کھانا، میر ہو کر بیٹھنا، اوتار دینا،
 بھاؤ پکڑنا، چاولینا، آنکھ کھولنا۔ آگ سو سنا، دیا چڑھانا (نامن
 ہس کر دیا چڑھاو (ارشاد نامہ) کام نہ کرنا، آشا بھرننا، کھان پکڑنا

لے جاوے اوٹج نقش بند پر خیال (گلشن عشق)

کھڑا جاں ہو رن کھانپ دے جھ قلم (علی نامہ)

کیوں دوست سوں دوست بھید لیتا (من لکن)

زنگیلی اور مہ لے چا در . . . (کلیات - م - ق - ق)

کوی ناسکے بھئی دم مار (ارشاد نامہ)

متیا ہست ہست لے سو ناسکے (گلشن عشق)

(۴) اسم کے میل سے ۔

مود چہ کھائے وہاں سکائی کیاں - (ارشاد نامہ)

جواب لیا دے سمجھیں یوں - ()

سخت من کر لاکھ قرار - ()

فعل اور محاورہ -

(۳۹۰) دکھنی میں لبض آموں کے ساتھ نعلوں کا استعمال ہوتا ہے

جلیے میں ایک ہی معنی والے فعل کر۔ دوسرے فعل کے ساتھ استعمال کرنے

سے اس کا مطلب بدل جاتا ہے۔ اس طرح کار و اج عرصہ دراز

سے جاری ہے۔

کھڑی بولی (اردو اور ہندی میں) اس قسم کے استعمال کا مطالعہ

بہت اہمیت رکھتا ہے۔ سندھ پر فارس، عربی پر اکروت اور پٹنشا

میں انہوں نے اس میں میل لگاتے ہوئے کھڑی بولی نے ان کو توجہ

موصوتیں قبول کر لیں اور رفتہ رفتہ ان نفس میل میں ۔

شکلوں کا تجزیہ کرنے سے ہمیں اُن کی اصل کا پتا چل سکتا ہے۔
 کھڑی بولی کے اس طرح کے استعمال کو سمجھنے میں دکھنی کے فعلوں
 کے بارے میں مروجہ شکلیں بہت معاون ثابت ہوں گی، لہذا یہاں
 مثالوں کے طور پر اہم استعمال کو پیش کیا جاتا ہے۔

نماز کرنا یا پڑھنا۔ معراج العاقبتیں میں نماز پڑھنا اور نماز کرنا دونوں استعمال
 ملتے ہیں۔ آج کل ہندی (اردو) میں نماز پڑھنا مروج ہے۔ فارسی میں
 نماز کردن رائج ہے۔ فارسی نماز = سنکرت نمس کے لیے (کرنا) موزوں
 مادہ ہے (پڑھنا) مذہبی کتاب کے پڑھنے کیلئے آنا چاہیے۔ یہ استعمال
 ہند آریائی زبانوں کے سبب آیا ہے۔ اردو کے شعرا نے بھی (نماز کرنا)
 کا استعمال کیا ہے۔

ایمان لانا۔ ناؤں (نام) لینا (معراج العاقبتیں)
 کچھو کچھوڑنا، ہاتھ آنا، بھل اٹھنا، دکھ سکھ ماننا، رائٹ
 کھانا، کھیل مانڈنا، لسکر دینا (فارسی لسکر انداختن) فوت ہونا (فارسی
 فوت شدن) اہتیت ہونا۔ گمان پھڑٹنا۔ دکھ لگنا، گن پکڑنا، کیوں کر
 پانا، مان پکڑنا یا درہنا، پنت (پتھ) پھیلنا، سوال دینا، جواب لانا،
 قرار دھنا (قرار گرفتن) نظر کو نا ڈالنا، ڈول کرنا، بھرم گزرتا، اپنا کھان
 کرتا، مذاکرنا، ٹھٹسا اٹھنا، فکر کرنا، چھپا کھانا، میر ہو کر بیٹھنا، اوتار دینا،
 بھاؤ پکڑنا، چاولینا، آنکھ کھولنا۔ آگ سو سنا، دیا چڑھانا (نامن
 بس کر دیا چڑھاوا (ارشاد نامہ) کام نہ کرنا، آشا بھرننا، کھانا پکڑنا

بھید پانا، روپ کی کھان ہوتا، دم مار سکنا، ہاتھ آنا، گمان دھنا
سر بلا پڑنا، زیر زیر پوچھنا (ارشاد نامہ)

آسن مارنا، میل ٹوٹنا، ہاتھ چڑھنا، لوڈی باندھنا (سکھ سہیلا)
ایک لاکٹا، دھول میں ملانا، انجھوڑھالنا، حکم چلاتا، لاڈ چلاتا،
بھرم ٹوٹنا، ٹیٹھا لگنا (خوش نامہ)

کھیل رچنا، چپ کرنا، کلا جاکنا، داد دینا (ابراہیم نامہ)
راکھ ہونا، آگ لگنا، بھید دینا، اتاول ہونا، دور پڑنا، کام نہ
آنا، بات آنا، ہاتھ پیارنا، پیر مارنا، یاٹ باندھنا، دامن چاک کرنا
انت پانا، ہٹ بندنا، کام چلنا، سچ پوچھنا، نیالیے نیویڑنا، سانپ
لڑنا (ہندی سانپ کاٹنا، پنجابی سانپ لڑنا، بس چڑھنا، انگلش عشق)
گھٹ ہونا، بھاری ہونا (علی نامہ)

ہوڑ باندھنا (نجات نامہ)
کیوڑ لگانا، حوالے ہونا، گن کرنا، کسرن کرنا، محفوظ دھرتا، گلے ڈالنا، نام
پانا، سر چڑھنا، بھرم گنونا، دُرانی پھرتا، لڑ پڑنا، کھڈگ کھینچنا،
چت چڑھنا، پانی پھرتا، من لگانا، دھنڈورا مارنا (کلیات شاہی)
سوں کھانا، کہا نہ جانا، ڈیرا دینا، دوس دینا، مول لینا،
دل باندنا، وچاد کرنا، دنگ ہونا، بات بننا، سرد دھرتا، کانٹ کھولنا،
ہات جوڑنا، بات دھونا، دن جگنا، انجھوڑھالنا، تازگی جگنا (من لکھن)
تاب لانا، گلہ باندھنا، پال پڑنا، مجلس بھرتا، بر لاتا، آقا

دُھال کر وارنا، بل بل (بلی بلی) جانا، جھولے کھانا، محل یا ندھنا،
مستی چڑھنا، سٹوگند کھانا، لالے لانا (آگ لگانا) بہنو ں میں
گناٹھ یا نا، سمے کٹنا (کلیات - م - ق - ق)

سان دینا، آزار پانا، حد یا ندھنا، ڈھنڈھو رامارنا، جوش
مارنا، نانی بجانا، جیوتوڑنا، شیشہ پھوڑنا، رضا لینا، حل ہونا، کمرٹھنا،
دکھ سننا، پھول چھٹنا، پھندے میں پڑنا، کھلاوے یا ندنا، ایمان
بدلنا، آہ کھینچنا، سار (سوار) ہونا، مائی اڑانا، ماندا پڑنا، مکھ موڑنا،
سوٹن کھانا، لشکر چلانا، ہوا بہنا، گھات کرنا، بھبھوتی لگانا، کام کرنا
(پھول بن)

راس کرنا، شک لانا، جی دینا، جنم کھنا، سر پہچاڑنا، زمین چکانا،
یاری جوڑنا، دھاڑ مارنا، اچاٹ پکڑنا، باٹ پانا، ناوں دھرنا، بھانڈا
پھوڑنا، پاپ جھڑنا، ہوڑ کھیلنا، دن چڑھنا، صبح پڑنا (سب رس)

تیر مارنا، سواد چھوڑنا (کہانی اندر پاشا زادی کی)

جان پڑنا، انگلی پکڑنا (کہانی اندر پاشا زادی کی)

منتر پڑنا (پڑھنا) دھنڈوری پیٹنا، بات دینا (کہانی فوسر ہار کی)

بات بنانا (کہانی جادو کا پتھر)

دروڑ مارنا، دروڑے لگانا، پیٹ ہونا (کہانی سات بھائیوں کی)

پیٹ ہونا (کہانی بھائی بہن کی)

دن پھرنا (کہانی صبر یا شاک کی)

فعل معطوف

(۳۹۱) کا متا پر شاد گرو نے فعل معطوف کو حروف مانا ہے اُن کے خیال سے فعل معطوف کا شبہ فعلی لاحقہ مادے کی صورت میں رہتا ہے یا مادے کے آخر میں (کے، وکر، یا (کر کے) جوڑنے سے بنتا ہے۔

ہندی سے متعلق بریوں میں فعل معطوف، فعلوں کے اعتبار سے دکھنی کچھ خصوصیت رکھتی ہے، اس لیے یہاں جداگانہ طور پر غور کیا جا رہا ہے۔ بول چال کی دکھنی میں اکثر اصل فعل کے پہلے اُس کے فعل معطوف کی صورت بھی استعمال کی جاتی ہے۔ مندرجہ ذیل مثالوں سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے۔

(۱) اُنوں کھانا بول کو کھالیا۔

(۲) میں پڑھنا بول کو بیچ پڑھا۔

(۳) تم کیا گالی دینا بول کو گالی دیے کیا؟

۱ فعال معطوف کے بارے میں بنگالی اور آسامی جدید ہند آریائی میں

اپنا خاص مقام رکھتے ہیں۔ ان دونوں زبانوں میں فعل معطوف یا ادھور

فعل کا زیادہ استعمال تبتی برمی اثرات کے باعث آیا ہے۔

ڈاکٹر سنینی کما د چٹرجی نے اس کی نسبت لکھا ہے: "بعض علماء کی یہ رائے ہے کہ بنگلہ مصمتوں کی صوتیت کے باب میں مشرقی بنگلہ کی بعض خصوصیات ترکوں سے پہلے وقت کے بنگلے کے ارتقائی زمانے میں اس پر پڑے ہوئے تبتی برمی اثرات کے تحت ہی آئی ہیں خصوصاً 'ج' 'ک' 'تس' 'د' کی صورت میں تلفظ اور صورت شکل نیز نحو سے متعلق کچھ باتیں یا بنگلہ آسامی وغیرہ زبانوں میں سنسکرت (توا) اور دی (لاحقوں سے ترکیب پائے ہوئے ادھر سے فعل کا کثرت استعمال)۔ کچھ پہاڑی بولیوں میں انفعال معطوف کا استعمال ہوتا ہے۔

بنگلہ آسامی اور پہاڑی بولیوں کے فعل معطوف کی زیادتی اور دکھنی کے فعل معطوف کی کثرت میں فرق یہ ہے کہ مادے کو اسم مصدر کی صورت میں (بول کے) یا (بول کر) جوڑا جاتا ہے۔ اصل فعل سے پہلے اس طرح کے استعمال سے فعل کا مقصد ظاہر کیا جاتا ہے اس تعلق سے تلگو اور دکھنی میں بہت مماثلت ہے۔ تلگو میں مستعملہ انفعال معطوف بھی اصل فعل کی غرض ظاہر کرنے کے لیے آتے ہیں۔ تلگو کے بعض جملے یہاں بطور مثال دیے جاتے ہیں:-

زمانہ حال -

تَن و لے نئی تَن چِنان -

میں کھانا بول کر کھا رہا ہوں۔

وین ٹھنٹھ ولے نئی وین ٹھنٹھ چنان۔

میں جانا بول کر جا رہا ہوں۔

چد وچلے نئی چد وچنان۔

پڑھنا بول کر پڑھ رہا ہوں۔

زمانہ ماضی۔

تن ولے نئی تن ٹی نئی

میں نے کھانا بول کر کھایا۔

وین ٹھنٹھ ولے نئی وین ٹھنٹھ تئی نئی۔

میں جانا بول کر گیا۔

چد ر ولے نئی چدئی وی تئی تئی۔

میں نے پڑھنا بول کر پڑھا۔

(۳۹۲) دکھنی میں نعلِ معطوف کی بناوٹ نیچے کی طرح ہوتی ہے :-

(۱) کھڑی بولی کے مانند دکھنی میں بھی بعض مقاموں پر مادے کا

استعمال نعلِ معطوف کے طور پر کیا جاتا ہے۔

یوں جان پوچھنا (معارج العاشقیں)

اُس کوں را کھئے و ہور (ارشاد نامہ)

ہیں نین کر کرے اُتمان (ارشاد نامہ)

بی بیوں کوں بھی وہی کر جانے (خوش نامہ)

اُس بھول جے جے کوئی تھا کے (خوش نامہ)

تیرے دیک عدل کوں (پھول بن)
 نہ کیوں بیشہ یکس تے ایک لگ لگ (پھول بن)
 لہیا خوش کر نام (خوش نامہ)
 موجود کر اس کر اس کوں کیوں دکھانا (من لگن)
 عشق کی صورت کیشی ہے کر کیوں کہا جاتا (سب رس)
 فعل متعدی -

بولے اُس کوں سب مِکلا (ارشاد نامہ)
 دکھلا نول تماشے (کلیات شاہی)
 لگیا احوال پوچھن بس لا (پھول بن)
 (۲) ہندی سے متعلق کچھ بولیوں کے مانند قدیم دکنی میں مادے
 کے ساتھ (آیے) لاحقہ جوڑ کر فعل معطوف کی صورت بنائی جاتی تھی
 آگے چل کر (آیے) کا استعمال چھوٹ گیا۔ جن مادوں کے ساتھ (آیے)
 جوڑا جاتا تھا انھیں بھی (کر ثوا) سے متعلق لاحقہ جوڑ کر فعل معطوف
 کی صورت میں استعمال کیا گیا (آیے) کا تعلق سنسکرت کے (ی) سے ہے
 مثالیں حسب ذیل ہیں۔

جے کوئی دیکھے خاک نجھائے (ارشاد نامہ)
 کوئی بیاگن نرنتر دھائے (ارشاد نامہ)
 بھریا گنج قدرت پیٹا را بھراے (ابراہیم نامہ)
 (۳) کر۔ مادے کے ساتھ کر کے جوڑے سے فعل معطوف بنتا ہے

اس کا تعلق سنسکرت (کرہ) سے ہے۔

خدا کو بسر کر..... (معراج العاشقین)

دُسر ملکوت کی منزل سوں سیر کر کر.. (معراج العاشقین)

سو جائے کر آسمان پر (کلیات م- ق- ق)

بھیتر گئیے ہیں دیدے دکھوں پیش کر (قطب مشتری)

(۴) کے اور گو۔ مادے میں (کے) اور (کر) کے میل سے بھری معطوف

بنایا جاتا ہے۔ (کر) کا ماخذ - ۷ کر + تو (سنسکرت فعل معطوف کا لاحقہ)

سے ہے اور (کے) کی اصل ۷ کر + می (سنسکرت فعل معطوف کا لاحقہ) ہے
مثالیں :- کے۔

آگے ہو کے (معراج العاشقین)

چلو کر کے عرض کیے (معراج العاشقین)

پھر یا ہو کے محبتوں (گلشن عشق)

کے دھرے غیر کوں اچھے کے تیری نظر (گلشن عشق)

میٹھائی پا کے من میرا یو مصمون چُن کے لیا یا ہے (کلیات شاہی)

یوٹنی اول دھس کے دیکھے تیں تمارے (کلیات شاہی)

دریا گرمی سوں سُک کے گد گڑے تھے (پھول بن)

پوچھ کے بول تاروں بول کے آیا اوں (نیچھی نامہ)

سات تیراں دے کے بولا (کہانی صبر یا شاکی)

واں کے بیٹیاں چھو وں شہزادوں کوں کر کے لائے (کہانی صبر یا شاکی)

کو۔ نا کر سب کو عالم کوں (معراج العاشقین)
 دسیں یک بڑ بڑے نہ ہو کو کمتر (معراج العاشقین)
 طمع داری سوں کھانے جا کو چارا (پھول بن)
 ہو اجیوں سلطنت کوں کھو کو یا مال (پھول بن)
 شادی کر کو لا اُس گا (کہانی صبر یا شاکی)
 اما با و امر کو چلے جاتیں (کہانی سات بھائیاں کی)
 بول چال میں (کر، کے بعد (کو) کے آنے پر اکثر (ر) گر جاتی ہے۔
 بچارا مہر اساں ہے کلو جویں بولے (کہانی نو سر بارہ کی)
 اچھا کلو پانچاں فاضی کے سامنے کھڑے رہیئے (کہانی نو سر بارہ کی)

حروف

(۳۹۳) دکھنی میں مستعمل حروف کا بڑا حصہ کھڑی بولی میں بھی استعمال ہوتا ہے
 بعض حروف ایسے ہیں جو دوسری زبانوں سے آئے ہیں یا جن پر ہندی
 کے علاوہ دوسری زبانوں کا اثر پڑا ہے۔ عربی و فارسی سے حاصل شدہ
 حروف ہندی میں بھی قبول کر لیے گئے ہیں۔ کچھ حروف ایسے ہیں جو ادبی
 کھڑی بولی میں استعمال نہیں ہوتے، لیکن ہندی سے متعلق ذیلی زبانوں
 اور بولیوں میں ان کا استعمال ہوتا ہے۔ اس قسم کے حروف کا استعمال
 ان ذیلی زبانوں کے ادب میں ہوتا رہا ہے۔ ہندی اور اس سے متعلق
 بولیوں کے علاوہ گجراتی مرہٹی اور پنجابی نے دکھنی کو کچھ حروف عطا کیے

اور کچھ اُن سے اثر پذیر ہوئے ہیں۔ یہاں اُن حروف کی تفصیل دی جاتی ہے جو کھڑی بولی کے علاوہ اور بولیوں سے حاصل ہوئے ہیں۔

(۱) عربی، فارسی سے حاصل شدہ حروف میں سے کئی ایک کو کھڑی بولی نے بھی قبول کیا ہے۔ دیکھنی میں اس طرح کے حروف کی تعداد زیادہ ہے۔ عربی، فارسی کے حروف خالص الفاظ ہی کی صورت میں استعمال ہوتے رہے ہیں۔ ان بولیوں سے حاصل شدہ حروف میں تلفظ کے تعلق سے تغیرات ہوئے ہیں۔ عربی، فارسی سے حاصل شدہ حروف کی مثالیں حسب ذیل ہیں۔

متعلق فعل زماں۔

بعد از۔ بعد از ہوئے اُس تن ناس (ارشاد نامہ)

گا ہے۔ اہے گا ہے مٹھ گا ہے کس لے (پھول بن)

ہمیشہ۔ ہمیشہ نازہ اُس سوں سب جہاں ننھا (پھول بن)

دایم۔ مچھی دایم جل میں بستی ہے (سکھ سپہلا)

روڑ۔ ... روڑ کریں رنج رسن (کلیات شاہی)

متعلق فعل مکاں

طرف۔ بچھا یا طرف و ... (ابراہیم نامہ)

نزدیک۔ توں نزدیکی پن ہم پڑے سچ تے دُور (گلشن عشق)

نزدیک۔ نزدیک۔ نماز کے نزدیک۔ (معراج العاشقین)

نزدیک جا کر کھیا سدن سوں (کلیات شاہی)

قریب۔ ایشیا کیرا قریب را کھیں۔ (خوش نامہ)

دنیاں ۔ دُک مُک اُس کے کیا دُنیاں (ارشاد نامہ)
 دُنیاں یا دُنیاں ۔ پیچھے پیچھا ۔ ان کا استعمال شیواجی کے وقت
 کی سرھٹی میں ہوا ہے ۔

بغیر بغیر ۔ ساتواں شہزادہ بغیر شادی کیج تھا (کہانی صبر یا شاک)

متعلق فعل مقدار

خوب ۔ میں تو دیکھیا خوب ڈھنڈ دل (ارشاد نامہ)

کم ۔ محیط پنے میں دستا کم (ارشاد نامہ)

حروف استدراک

ولے ۔ ولے اب کے نظروں یوں (ارشاد نامہ)

ولے، لیکن ۔ ولے لیکن پر میں مل کنین مول ہوئے (ابراہیم نامہ)

گرچہ ۔ اسیان گرچہ گر کر گڑے (کلیات شاہی)

اگرچہ ۔ اگرچہ تیرا شاہ لالہ نہ ہوئے (ابراہیم نامہ)

حروف تشبہ و جزا

گر ۔ نہ ہوئے باٹ گرچہ کئے عقل لاکھ (گلشن عشق)

سب نبھ میں اگر کہے تو سچ ہے (من لکن)

حروف علت

بہر حال ۔ بہر حال مجلس میں دکھیا پروئے (ابراہیم نامہ)

تاکہ ۔ تاکہ کرم تج پئے ہوئے ۔ (کلیات شاہی)

تاکہ ۔ تاکہ ہوئے دیکھو (کلیات شاہی)

حرف تفسیر

یعنی — یعنی بُر بھتر دھسے جو باہر آئے (من لگن)

حرف تشبیہ و مثال

گویا — گویا جیوں نال کے اوپر کھلیا ہے جل میں کنول (کلیات شاہی)

حروف جمع

و — آدم و حوا (معراج العاشقین)

و — خاکی رکھیا ویسا مونس (امداد نامہ)

حرف تمثیل

کاش — کاش کہ دنیا میں ہر تاب گدا (پنچھی نامہ)

(۷) پیچانی سے آئے ہو۔۔۔

متعلق فعل زمان

اجنوں (— آج آج نکلا) — جنابے گنگن پورا جنوں (پھول بن)

متعلق فعل کال

پچھے (ہندی پچھے) — تیراں چھوٹے پچھے۔۔۔ (کہانی صبر یا شاکی)

حرف جمع

مورا (— ۱۰۱) — جو رہاں بڑا کہاں جائے تجھ کوں (من لگن)

ہم ہم اور کہنے (کلمات شاہی)

وہ زین اور بھرا (— ۱۰۱) — ہوئے۔

وہ زین اور بھرا (— ۱۰۱) — دھن میں یہ ہونہ ۱۰۱ سے آیات اور

ادبی اور بول چال کی زبان میں اس کا استعمال بہت ملتا ہے۔
 مرھٹی میں یہ حرف تخصیص کے لیے استعمال ہوا۔ دکنی میں تخصیص یا تاکید
 کے اظہار کے لیے استعمال ہوتا ہے۔ بعض مقاموں پر "ج" (ہی) کا
 استعمال مرھٹی کے مانند لفظوں میں بغیر کسی تغیر کے ہوتا ہے۔

گر پیوسوں مل پیورج ہونے سنگتا ہے (سب رس)
 بعض مقاموں پر علامتِ حالت کے بعد رچ کا استعمال ہوتا ہے۔
 یہ عشقِ جدھر لگیا اُدھر کالج (من لگن)
 ہے یو میرا میریچ پاس (ارشاد نامہ)

جس لفظ کے ساتھ دو طرح کی علامتیں آتی ہیں (ا) دو حالتوں
 کی علامتوں کے درمیان کبھی کبھی (ج) کا استعمال کیا جاتا ہے۔

بچپن بیچ دے بہاد آتے آہیں (قطب شری)
 کچھ لفظوں میں (ج) سے پہلے حرفِ تخصیص ای > ہی کا استعمال
 کیا جاتا ہے (ا) کے خاتمے و لے ائم میں (ای) لفظ کا جز بن جاتی
 ہے اور دوسرے الفاظ میں آزاد رہتی ہے۔

سورج کا آنچ بھوتیچ تیز ہوگا (بھول بن)
 بھوتیچ بے بھوت بے بہار نہ + ای + ہی + ج
 اول دود پیچ تھا (سب رس)

(دور پیچ 'دودے' دور + پیچ + آہ + ہی + ج)

کے پائے ہونے (سب رس) 'پائے' (پائے + آہ + ہی + ج)

... بیک خلع (قلعے) کے اندر بیچ پالے پاسے (کہانی جادو کا پتھر)

(اندر بیچ، اندر + ای، ہی + ج)

سیر سپاٹے کا بھوت بیچ شوق تھا (کہانی جادو کا پتھر)

چھپ کیج کیوں تھکراتے ہیں (پنچھی نامہ)

یہی ہے گوے بیچ میدان (پھول بن)

(جایمی کے اس مصرع سے یہ شعر کس طرح مماثل ہے)

اب یہ گوے، یہی میدان (پدماوت)

متعلق فعل کیفیت و حالت - ہوں، ہتو، ہتو،

کھڑی بونی سے متعلق بولیوں میں ہونے ہونے (= آہستہ آہستہ)

کا استعمال ہوتا ہے۔ مرھٹی میں ہٹھکے پر اکرت ہل آئے سنسکرت
لگے کا استعمال ہوتا ہے۔ دکھنی کا ہتو، اس شکل سے زیادہ مشابہت
رکھتا ہے۔

یا توں بی بہت ہوں چلی جاے (من لگن)

لباس پہننے کو ہتو، ہتو، آری سے (کہانی صبر یا شاکی)

متعلق فعل 'نکو' نکوں (نفی کے معنی میں)

نکو - ویکہ پاشا زادے نکو پوچھو (کہانی صبر یا شاکی)

نکو - کلکل نکورے مویے جانان کا گھر نکو (خطیب)

متعلق فعل مکاں اور حرف جار۔ اگل گجراتی آگل۔

اگل - جس کے اگل سب ہیں کار (ارشاد نامہ)

دھریا ہے چاند نے جیوں ٹپک اپس مک کے اگل (کلیات شاہی)

(۴) ہندی سے متعلق بریوں سے متاثر اور آیا ہوا حرف۔

باج - متعلق فعل انکار (باج) (= بغیر) پر کرت وچے سنسکرت ورج کا استعمال

اور بھی میں ہوا ہے۔

گلن انت رکھ رکھا باج کھمب بنو ٹیک۔

دکھنی کی مثالیں :-

منج باج تو۔ دسرا نہیں (ارشاد نامہ)

پٹیا باج پٹیا لا پٹیا جاے نا (کلیات - م - ق - ق - ق)

سبن کھ شمع باج اُجالا نا بھاوے (کلیات - م - ق - ق - ق)

کی اُس باج بھی کوئی دو جانہ تھا (نجات نامہ)

سو گندھ تیرا جو باج تیرے - (من گلن)

تج شفا یوے باج دگلشن عشق

اے لائے پٹیا۔ راجنھانی سے متعلق کچھ بریوں میں اُبللاڑی (اس طرف)

پٹیاڑی = اُس طرف اسکا رواج ہے۔ دیکھی ہیں اُبللاڑی اور پٹیاڑی متعلق فعل مکاں

کی مثالیں حسب ذیل ہیں :-

چوری اُبللاڑی ہے (سب رس)

یو کام چوری تے بھی پینلاڑ ہے (سب رس)

نہیں دستاؤ عسل تے پینلاڑ ہے (سب رس)

(۳۹۴) دکھنی میں متعلہ حرفوں کو دو حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ (۱) مفرد

(۲) مرکب۔ یہاں دکھنی کے ایسے حرفوں کی تفصیل خاص طور پر پیش کی جا رہی ہے

جن کی صورت کھڑی بولی کے حرفوں سے مختلف ہے۔ موضوع کے اعتبار سے ایسے

کچھ حرفوں کا بھی ذکر کیا گیا ہے جو کھڑی بول اور دکھنی میں یکساں طور پر متعمل ہیں۔

(۳۹۵) متعلق فعل (حرف)

(۱) متعلق فعل مکان متعلق فعل مکان آگے کی مندرجہ ذیل صورتیں دکھنی میں

راج ہیں :-

آئے، آنگھے، اگل، آگے۔ ان کا تعلق سنسکرت 'اگر' پر اکرت آگے، ہندی

آگے سے ہے۔ اگل - گجراتی آگل کا لغات پہلے ہی کرایا جاسکتا ہے۔

جب صف تے آنگے ہو چلیا (کلیات شاہی)

جو اُس نور آنگے کر کے نوود گلشن عشق)

اُس کی قلمکاری آنگے۔۔۔ (کلیات شاہی)

انگھے ہونا ہے افعال (ارشاد نامہ)

نخ متغ نیز آگے۔۔۔ (کلیات شاہی)

پچھے سنسکرت پیشج، راجستھانی پاچھے، دکھنی پچھے۔

پچھے میا لے جاؤں جو ہوئے رُج سے ٹاک (گلشن عشق)

اوپر - اپرال - اوپر - سنسکرت اُپری - اپرال اپری + آئیے یا کھڑی بولی

ادپر + آل = آلیہ سے ماخوذ ہوتی ہے۔ ان دونوں کا استعمال خاص طور پر حرف ربط کی صورت میں ہوتا ہے۔

کہتے پلنگ نہالی ادپر کہتے پڑیں تلہار (خوش نامہ)

چھپیں کام اپرال ناظر ہے وہ ۔ (نجات نامہ)

اس نس میں سیاہ سنگ اپرال (من لگن)

تلہار۔ دکھنی میں تل (کے معنی میں تلہار) کا بھی استعمال ہوتا ہے۔ اس حرف کا

استعمال بھی خاص طور پر حرف ربط کے طور پر میں کیا جاتا ہے۔

کہتے پلنگ نہالی ادپر کہتے پڑیں تلہار (خوش نامہ)

نیرے۔ دکھنی نیرے راجنخالی پڑے پنجابی نیرے۔

اس جھوٹ کے جن پڑے نیرے (من لگن)

پاس۔ دکھنی کھڑی بولی پاس = سنسکرت یا تشرو

لگر پاس نیرتج (گلشن عشق)

نہ کال اندھارے پاس (ارشاد نامہ)

سامنے سنسکرت سم کھ۔ چلیا سامنے اس کے وہیں لے کے تھال (گلشن عشق)

کنے۔ ہندی کنے راجتھانی کانی گجراتی کالے سنسکرت کرٹ)۔

گل آدم کا لیا نچ کنے مانگ (پھول بن)

کہہر، بھہر، ادھر، ادھر، تدھر، چودھر، چوندھر

بمیز کے خیال سے ان حرفوں میں دھر کا تعلق غالباً کھڑے سے ہے، لیکن

ڈاکٹر دھریندر ورمانے اس ماخذ کو درست نہیں مانتے ہیں۔ "دھر کا تعلق اگر

سنسکرت لفظ 'دھرا' سے مان لیا جائے تو اخذ میں دشواری نہیں ہو سکتی۔ دیکھنی
 ہریانائی اور کھڑی بولی کے علاقے کے قرب و جوار میں 'دھرا' 'دھرا' 'دھرا' سے
 وغیرہ کا استعمال سمت اور جگہ کے معنوں میں ہوتا ہے۔ دیکھنی میں مستعمل 'دھرا' اور
 چودھر حروف اس مان کو مستند قرار دیتے ہیں۔ کئی۔ جی۔ ای۔ اُ اور قی کا
 تعلق استغما اور اشارے کی ضمیروں سے ہے۔ چودھر میں چو قعد کو بتلاتا ہے۔
 کان 'کہاں' 'کہیں' 'کیں' 'جاں' 'جہاں' 'یاں' 'یہاں' 'یہیں' 'واں' 'وہاں'
 'واں' 'تہاں' 'کہاں' 'جہاں' 'یہاں' اور 'واں' کا استعمال کھڑی بولی میں ہوتا
 ہے۔ حرف تنخیس ای > ہی کے جوڑ سے 'یہیں' 'یہیں' اور 'وہیں' نکلیں جتی ہیں۔
 (۵) کی ادا کی نسبت دیکھنی کا جو میلان رہتا ہے۔ اس کے سبب ان حرفوں سے
 (۵) گر جاتی ہے جس سے 'کان' 'جاں' 'یاں' اور 'واں' کی صورتیں استعمال میں آتی
 ہیں۔ اسی رجحان کی وجہ سے کیں اور وین جیسے استعمال بھی موجود ہیں۔ ان حرفوں
 میں 'ہاں' کی اصل سنسکرت لفظ 'ستھان' سے مانی جاتی ہے۔ ان حرفوں کے ہنگام
 مندرجہ ذیل مثالوں میں دیکھے جاسکتے ہیں۔

میں اس کارن بہوت ڈوروں ڈر کر جاؤں کہاں
 جہاں میں چھین لوڈوؤں تو نہیں نہاں نہاں (خوش نامہ)
 ڈوروں تو کہاں لگ ڈوروں (خوش نامہ)

ناکبیس کہیں بن دھان (ارشاد نامہ)
 وے کان ہوا معلوم نہیں (معراج العاشقین)
 ہیں کان ارنخہ کان سے لایا ہے دیک (نجات نامہ)

کھڑے رہ تو کاں قانیسے جوڑ پائے (ابراہیم نامہ)
 نہیں بزم اس سار کا ہو رکنیں (کلیات - م - ق - ق)
 کے یے جہاں کا نہاں ساوے (ارشاد نامہ)
 ولے دُرکھت چھر کھاں جاں (ابراہیم نامہ)
 یو کچھ ہے یہاں نہ ہر کہاں ہے (من لگن)
 یوں شاید تخم پمیں (ارشاد نامہ)
 سب وہاں کا جو کچھ آرائش ... (معراج العاشقین)
 وہاں اُس کوں دے جیوں کے چمٹی کوں پر (گلشن عشق)
 ... نہ کر سک جو واں (ابراہیم نامہ)
 دین دھڑام سے گر پڑا (بول چال)
 دُور - سنسکرت دُور -

توں نزدیک پن ہم پڑے تجھ تے دُور (گلشن عشق)
 باہر - سنسکرت بہر -
 دکھنی میں (باہر) کے علاوہ ادا کے اعتبار سے اثرات کے سبب
 حرف کی ایک دوسری صورت بھی رلن ٹھ ہے "بھار"
 ابپس دل تھے دلپس بھار (ارشاد نامہ) (بھار ے باہر)
 (۱۲) متعلق فعل زماں -

آج > ادیسے - کزل دیکھا یا یوں کہہ آج (ارشاد نامہ)
 اجوں < آج + یوں - بے آج سو کال تھانہ کچھ (اور (من لگن)

اجھوں۔ اج+ہوں۔ اجڑوں صندل شمع کاں تے (کلیات شاہی)

اجھوں بن میں تیں بلبلاں کاہے شور (گلشن عشق)

اتال (= اب) ماخذ اجات۔

بحری کما تال میں یوں مذکور (من لکن)

د، کد، کدی، کدھی، کدھیں، جکد، جد، جداں تھیں، تد۔

’اد‘ (اب) کد کی تقلید میں بنا ہے۔ (کد) اور (جد) علی الترتیب سنکرت

کدا اور یہاں کی متبدل صورتیں ہیں۔

کد (= کب) اور جد = جب کا استعمال کھڑی بونی کے علاقے میں ہوتا ہے

ہریانہ میں ان کا استعمال نائج ہے۔ کدھی = کد + ائی = ہی اور کدھی = کدا +

ہی (کبھی) کدھیں میں اسوار کی زیادت ہوئی ہے۔ جکد، جد، تد، تداں۔ آج کل

بول چال کی دیکھی میں ان کا استعمال نہیں ہوتا۔

اد ہوا سب ہوتا ہوا (ارشاد نامہ)

نکلے نہ تھی کوٹھری کے کدھار (من لکن)

کد پس خوب چہرا (گلشن عشق)

کدھیں نور یوسف (گلشن عشق)

نائیج کوں کدھی بھنگ (ارشاد نامہ)

جکد آویں کات تیں داد دے (ابراہیم نامہ)

نہ ٹانگ دھیر دھیر جد ہوئے بے قرار (ابراہیم نامہ)

جداں جیوتن سنوں کرے گانہ داغ (نجات نامہ)

اب لگ۔ کوئی اب لگ حد تک پونچا سو نہیں ہے (پھول بن)
جو لگوں (جو لگ)

جو لگوں نوڑ سوں دن کراچھے .. (کلیات شہابی)
زنگ۔ دست تو لگ دیکھتا مان (ارشاد نامہ)
اب لگ۔ تب لگ تن تھے ناہوے فوت (ارشاد نامہ)
جم جم۔ (مستقل صورت)

جو کچھ مطلب سو تیرا ہے خدا کے پاس جم جم (پھول بن)
نت۔ عزت یہ۔ کرے خورشید کوں نت ہستگیری (پھول بن)
یتے میں (= استے میں)

یتے میں بڑ کے کھر کوں۔۔ (کہانی نور مار)

لگا لگ۔ لگا لگ تین دن کہتا سو ماتم (پھول بن)
سرا۔ سدا صحت کی راحت سوں جلا توں (پھول بن)
(۳۹۶) حروف ربط۔

جملے میں کسی لفظ کا دوسرے لفظوں سے تعلق ظاہر کرتے کے لیے حروف
جار کا استعمال حالت کی علامت کی طرح ہوتا ہے۔
کن کن سنکرت کن کن (پاس) کا استعمال کھڑی بونی کے علاقے میں کیا جاتا ہے۔
وہ مقیم شاہد کن (ارشاد نامہ)

اپس کن بلا بھیج۔۔ (نجات نامہ)
سو اس شاہ کن پھول کیوں آن کر (ابراہیم نامہ)

بچن محفل کن بچ پوچھے تو غلام (گلشن عشق)
 'نل' 'نلب' 'تلار' سنسکرت تل۔ اس نکل (تلے) صورت بھی استعمال ہوتی
 ہے جو حالت ظرفی کی شکل ہے (تلار) میں (تل) لفظ کے ساتھ (آر) حرف جاد
 کی علامت ہے۔

پکار یا چھبے تل (گلشن عشق)
 چرن تل سپں لا اپنا (کلیات شاہی)
 ٹوٹے گردن اُس کی تلے سر پڑے (قطب مشتری)
 کنگوئی اریں تلے جو سرنہ دیتی (پھول بن)
 .. اُس سر دا ایم تلار (سب رس)
 'تک' 'تک' 'تک' — ہارن فی نے تک اور تک کی اصل سنسکرت
 (تَرِت) سے مانی ہے۔ مشرقی ہندی میں (تک) اور مغربی ہندی میں (تک)
 اور (تک) کا استعمال ہوتا ہے۔ کھڑی ہوئی کے ادب میں (تک) کا استعمال
 ہوتا ہے۔ دکھتی میں (تک) اور (تک) کے علاوہ صوتی اعتبار سے تبدیلی
 کے باعث (تک) کا بھی استعمال کیا جاتا ہے۔

جھاڑ تلک (معراج العاشقین)
 قیامت تلک ناڈھلے بعد سوں (گلشن عشق)
 دھر' دھیر (نزدیک)

پڑیا شہ یک دھر ہو لکریک دھر (پھول بن)
 رحمت کر چاک میرے دھر (ارشاد نامہ)

پاس - سنسکرت پاشرو۔

لکر پاس تیرنج (گلشن عشق)

نہ کاج اندھارے پاسا (ارشاد نامہ)

پچھے، پچھے ے سنسکرت پیشچ۔ پچھے یا پچھے حالت ظرفی کے استعمال کے

طور پر۔

پچھے میں راجاؤں جو ہوئے رخ سے ٹاک (گلشن عشق)

تیراں چھوٹے پچھے۔۔۔ (کہانی میر پاشاکی)

منجھا، مجھ - سنسکرت مدجھے (آر) حالت اضافی کی علامت۔

وہی نقش کر شاہ دل کے منجھا (گلشن عشق)

بیچ۔ ہارن بی نے بیچ کے مانڈ کے بارے میں فطعی طور پر کچھ نہیں کہا۔ ان کا

قیاس ہے کہ سنسکرت ورتے سے اس کا آغاز ہوا۔ آپ بھرنش میں دپے

ر۔ سنسکرت حال مطلق کا استعمال ہوا ہے۔

منلا، پردا جو بیچ تھا گیا پھٹ (سن لکن)

آپراں بھرتاں۔ بھرتے سنسکرت ابھرتے۔ آل - آئیے۔ دکھنی میں اس

طرح کا دوسرا لفظ (آپراں) بھی استعمال ہوتا ہے۔

آپراں سنسکرت آپری + آئیے۔

دنکا رنگ جدول اس آپراں کیتا (پھول بن)

جزیرے کے بھتران ڈرتا گھسیا (قطب مشرقی)

سنگ - سنگاں - سنسکرت سنگ

لاؤ لشکر کے سنگات بجاتا (کہانی چور شمنادی کی)

پھڑ کے سنگ سوں (پھول بن)

بتا - سنسکرت بتا -

ان دو بنانا ہیں گنج (ارشاد نامہ)

لکا، لکا، لگن - (= تاک) - لکا، اور لکا، لگن

جریل تاک اُسے اپنڑنا (معراج العاشقین)

جودو کے طرف پلٹ کر دیکھتے لکائیں تھے (کہانی صبر پاشا کی)

اس حد لگن لیاے (سب رس)

(۳۹۷) حروف تشبیہ و مثال -

یوں، جوں، جیوں، تیوں، جوں کے - کیلا لگنے ان کا ارتقا اس طرح

ماتا ہے :-

یوں > سنسکرت ات تھم - جوں، جیوں > یٹھا - تیوں > سنسکرت

تٹھا - چڑھی کے خیال سے (کم) کی تقلید میں جم اور کم سے ماخوذ ہوئی۔ مشرقی

ہندی میں جیمی، تنی کا استعمال ہوتا ہے۔ گجراتی جیم، تیم، مغربی اب بھرنش میں

جیمب، تیمب، کیمب کا استعمال ملتا ہے جو بے دم، تے دم، کے دم میں

تبدیل ہوئے انھیں شکلوں سے ہندی میں جیوں، تیوں یا جیوں، تیوں اور

جوں، توں کا آغاز ہوا۔ یہ ماخذ کیلا لگ کے ماخذ سے زیادہ موزوں ہے۔

کیا جوں میرے من کے بس کوں کچن (گلشنِ عشق)
 یک بھانت سوں یو بی یک جیوں ہے (من لگن)
 جوں تم آکھیں یوں اُثمان (ارشاد نامہ)
 جوں اس کا ٹھسائیوں (ارشاد نامہ)
 جوں کے مرشد کھیا جان (ارشاد نامہ)
 جھٹ دنا (جھٹ سے) شہزادی جھٹ دنا وے ڈالتی (کہانی جادو کا پتھر)
 پٹاپٹ۔ پٹاپٹ پھو (اں مست پڑتے اتھے) (قطبِ مشرقی)
 راسک راس (ٹھیک ٹھیک درست) ماخذ نامعلوم۔
 صدے نبی کا داس ہوں میں داس راسک راس ہوں (کلیات م۔ ق۔ ق)
 سچیں سچیں۔ سچ سچ۔
 سچیں سچیں یو فرشتا جے (سیا س)
 (۳۹۸) حروفِ تخصیص۔
 تو، تو، سنسکرت تدپئی
 نہ گن ہوا تو ... (معراج العاشقین)
 بھی، لی، سنسکرت اپنی۔
 اُننے بھی طبیب ہو وے گا (معراج العاشقین)
 میں بھی میرے لاڈ چلا یا (خوش نامہ)
 اچھے عشق جیسا بھی ... (گلشنِ عشق)
 یوں بی یوں ج (ارشاد نامہ)

و دھنک نی کیا دھنک جی . (خطیب)

ج (= ہی) پارہ ۳۹۳ - ضمن ۳ میں (ج) کا تجزیہ کیا جا چکا ہے۔

(۳۹۹) (۱) متعلق فعل متبادلہ۔

’ٹنگ ہندی سے متعلق بریوں میں اس کا استعمال ہوتا رہا ہے۔

مثلاً :- ’تو ٹنگ نہں بولتی تیں تھی (کلیات م - ق - ق)

د ۱۲ حروف بشرط - جے ’جہ سنسکرت یہی - جو ل بلاک نے اس کی

اصل سنسکرتیت سے مانی ہے۔ مرھٹی اور گجراتی میں بھی جے > یہی کا استعمال ہوتا ہے۔

جے من دھاوے چاروں دھپر (ارشادنامہ)

جے ایسا گیان منج پھوٹا (ارشادنامہ)

(۳) حروف علت - کیوں کر، کیونکہ - کے دم > اپ بھرنش

کیمب > سنسکرت کم (کمٹی و)

بھو نیا بیج کیونکر آگے (سکھ سبیل)

(۴) افاضت کے معنی میں - بھوتیج، بھوت -

سیر سپائے کا بھوتیج شوق تھا (معراج العاشقین)

(۵) جمع کے معنی میں - اور > سنسکرت اپر اور دو جا پڑے (ارشادنامہ)

ہور (پارہ ۳۹۳ ضمن ۲) میں تجزیہ دیکھیے)

(۶) ایکجا بکے معنی میں بتو (= ہاں)

ہو میاں میرے سے غلطی ہوئی (کہانی صبر پاشاہ کی)

اے ہومیاں! سچی بی ہم دونوں بیوقوف بیچ میں (کہانی صبر یا شاہ کی)
(۷) انکاری کے معنوں میں۔

تا۔ آنک سوں غیر نہ دیکھنا سو (معراج العاشقین)
نہیں۔ نہیں تو یہ تن دکھا تا جیب (ارشاد نامہ)
نیں۔ اُتے نین دیتا (معراج العاشقین)
نیں نہیں۔ پن کی ساتویں کی تیر نین ملی (کہانی صبر یا شاہ کی)
کیش بی اس کا پتا لگیا میں (کہانی صبر یا شاہ کی)
نکو، نکو (پارہ ۳۹۳ ص ۱۳) میں تجزیہ دیکھیے
(۸) حرفِ بیانیہ کہ (کی)

یو آیا توں ہوئے پھر سارے مرل۔

کہ پھل آگے، پچھے آتے ہیں چل (پھل بن)

(۹) غلت کے معنی میں۔

مو۔ سو مجھ کوئی پانچا تن سوار کر۔۔۔ (معراج العاشقین)

سو تیس کندوری لون سے۔۔۔ (کلیات م۔ ق۔ ق)

(۱۰) تردید کے معنی میں۔

پر۔ ملنا ہوئے پر۔۔۔ (ارشاد نامہ)

پن۔ نہ کاج ادھارے پاسا (ارشاد نامہ)

پن چا، س کے پر کا سا (ارشاد نامہ)

پن کی۔ چھ بیٹوں کے تیرے پن کی ساتویں کی تیر (کہانی صبر یا شاہ کی)

(۴۰۰) حروفِ تجاویز

اے بو۔ (نگلو) اے یو، سایہ ہو، تو بلا تاج پیدا ہو جاے (کہانی چور شہزادی کی)
 اے یو اماں۔ اے یو اماں تیرے سے بڑ کو ہیں کیا؟ (کہانی صبر پاشا کی)
 بارے۔ منج دُک سُک نا میں بارے (ارشاد نامہ)
 بارے کہتا ہوں اتنا۔ (کلیات شاہی)
 بارے رہے کچھ یاد گاری (من لگن)
 ماں۔ کتنا ہوشا رہے ماں (کہانی نوسر ہار کی)
 دُئی۔ (جور و نے کہا) دُئی، تمہارے اماں بی بھین رستے میں مل کو (کہانی ہیر پاشا کی)
 دُئی۔ دُئی میں تو بند رنی ہوئی (کہانی صبر پاشا کی)
 دُئی، ایسا انسان کو بلا (کہانی چور شہزادہ کی)
 وارے وارے (واہ رے واہ) ارے وارے وا (کہانی نوسر ہار)

نحو

قدیم زمانے میں دکنی کے نحو کے متعلق یہ جانتے کے لیے ہمارے پاس نثر کی کافی کتابیں نہیں ہیں۔ ہمارے ملک کی دوسری زبانوں کے مانند دکنی کا قدیم ادب منظم ہے جس سے جملوں کی بناوٹ کا علم حاصل نہیں ہوتا ابتدائی زمانے کے مصنفین میں خواجہ بندہ نواز ایسے مصنف ہیں جو کئی چھوٹے چھوٹے نثری رسالے چھڑ گئے ہیں۔ شاہ برہان الدین جانم نے بھی کچھ مذہبی کتابیں لکھی ہیں۔

زمانہ وسطیٰءِ نحو کی معلومات وہی کی دوسری کتابوں "سبب" سے

اور تاج المہقائق سے بھی زیادہ مدد نہیں ملتی۔ جہاں تک سب رس کا تعلق ہے وہ اگرچہ نظم میں نہیں لکھی گئی ہے، تاہم اُس میں جملوں کے اجزا اور جملوں کو متعلق بنانے کا رجحان ہے۔ تاج المہقائق اس بارے میں زیادہ ذخیرہ پیش کرتی ہے۔ اُس زمانے کی بیل چال کی دکھنی اور کھڑی بولی کے نحو میں کوئی خاص فرق نہیں ہے۔ اسی سے یہ قیاس کیا جاسکتا ہے کہ قدیم زمانے میں بھی کھڑی بولی اور دکھنی کے ترتیب کلام میں کچھ تفاوت نہیں رہا ہوگا۔ جہاں تک قدیم مثالوں کا سوال ہے کھڑی بولی کی بہ نسبت دکھنی کی مثالیں زیادہ پرانی اور سندھیاں ابتدائی زمانے میں دکھنی کا نحو اجمیوں کی ترتیب و ساخت) آج کل کی کھڑی بولی کے شر کے برابر منظم تھا، لیکن کہیں کہیں عربی اور فارسی کے نحو کا اثر دکھائی دیتا ہے۔ فعل کا کلمہ جملے کے شروع میں اور درمیاں میں استعمال ہوا ہے۔

کہنے انسان کے بوجھن کوں .. (معراج العاشقین)

تسرا شہد غافل کوں دیو دنیا کی لذت میں .. (معراج العاشقین)

خدا کہا نماز کے نزدیک نگو ہوسنی کے حال میں (معراج العاشقین)

فوق ہوا وصل کا .. (معراج العاشقین)

انوں بنی نماز کرتے اپنے اپنے (معراج العاشقین)

شفا پاسے توں (معراج العاشقین)

حضرت خواجہ بندہ نواز کی تصانیف میں اس قسم کے مستند جملے بھی ملتے ہیں۔
نواباں کے۔ سات ماواں کے۔ چار فرزند نھے۔ تین ننگے، ایک کوں

کپڑا ج نہ تھا۔ اُس کے آستین میں پینکے (پیسے) تھے۔ چاروں مل کر بازار کوں گئے، وہ بازار چوبیس جنوں کا تھا۔ اس بازار میں چار کماناں تھیاں (شکار نامہ)

جملے کے نصفِ اول میں صفت کی صورت میں جملے کے جز کو استعمال کرنے کا میلان نظر آتا ہے۔ یہ رجحان ۱۹ ویں صدی تک برج بھاشا میں اور کھڑی بولی کے ابتدائی زمانے تک جو ہے سو والے اسلوب میں دکھائی دیتا ہے۔ مرھٹی میں اس وقت بھی صفت نما جملے کے جز کا استعمال رائج ہے۔ خواجہ بندہ نواز کی تعانیف میں یہ رجحان دکھائی دیتا ہے۔
پو منا کیا سو پر ہیز (مواج العاشقین)

جسے کپڑے سو اُس کی آستین میں پینکے تھے (شکار نامہ)
شاہ میرا جی اور شاہ برہان الدین جانم کی نشر میں بھی ہم اسی قسم کے جملے پاتے ہیں: —

ہو درود اپنے رسول پر بھیجتا اور اُن کے فرزندوں پر ہو در سب اُمت کے خاصاں پر سوئے معنی ہیں کہ اپس کوں دیکھ کر بندگی کر دیکھیا پیغمبروں اور پیغمبر کے فرزندوں کوں ہو در سب اُمت کھیا۔ ہو در محمد پر درود بھیجا سوئے معنی ہو دروں کے فرزندوں پر..... (شرح مرغوب القلوب)

زمانہ وسطیٰ میں جملے کی بناوٹ زیادہ باقاعدہ ہونے لگی، فعل کے کلموں

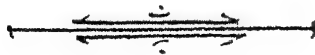
کا استعمال آج کی طرح ہونے لگا اور جو ہے سو کا طرز و اسلوب تقریباً ختم ہو گیا آج کل کی کھڑی بولی کی نشر میں ہم جیسی جملوں کی ترتیب دیکھتے ہیں

اُس کا بہت کچھ صاف ستھرا روپ دجہی کی تعانیف میں ملتا ہے :-
 بہر کوئی بھی اپنے خدا سوں ایک لاد رکھتا ہے۔

ارے طالب کہتے ہیں اول خداج تھا۔ بھی کچھ نہ تھا تو اپنا کچ یوں
 کاں تے پیدا ہوا ہے، کاں تھے آیا ہے؛ اُس ٹھار و کج لازم آتا ہے۔ یا
 آپری تھے یو پیدا کیا ہے۔ یا آپ میں طور ہوا ہے (تاج الحقائق)
 آج کل بول چال کی دکھنی میں جلوں کی ترتیب اس طرح ہے :-

اُس کے باد چھوٹی شہزادی روز جنگلی پھلاں کھاتی، نماز اور قرآن پڑھتی
 ہوئی دن گزارنے لگی۔ ایک دن چھوٹی شہزادی پھلاں توڑ رہی تھی۔ کیا دکھتی
 ہے کہ سامنے سے ایک بڑھی آرہی ہے۔ جنگل بیابان میں بڑھی کو
 دیکھ کر شہزادی کو زراہمت ہوئی۔ جب بڑھی نزدیک آئی تو شہزادی سے
 پوچھی اگے بیٹی! تو اتنی جمصور ت ہے۔ آخر تجھے کیا دکھ ہے، جو تو آتا
 روز بھی پیسے؛

شہزادی اُس کو اپنی پوری کتنا سائی اور اُسے بولی۔ اے نانی!
 دعا کر دے، خدا میرے دن پھر دے، (کہانی صبر یا شاکہ)



ضمیمہ (۱)

دکھنی نئے مادوں کا مطالعہ

یہ فہرست دکھنی کے مادوں کی تقسیم مع اُن کے اصل کے تیار کی گئی ہے۔ دکھنی میں مادوں کا استعمال زیادہ ہوا ہے امدان کا مطالعہ لسانیات کے اعتبار سے اہم ہے۔ یہاں بعض مادوں کو حرفیاتی کی ترتیب میں تعارف کی غرض سے مرتب کیا گیا ہے۔ عربیۂ فارسی کے مادوں کے ساتھ کرنا ہونا وغیرہ لگا کر جو افعال بنائے جاتے ہیں اُن کا ذکر اس میں نہیں ہے۔ ادا کرنے کے لفظ نظر سے جن مادوں کا ایک سے زیادہ روپ رائج ہے اُن کا بھی ذکر حسب موقع کیا گیا ہے۔ یہ فہرست مکمل نہیں ہے۔ مؤلف کی اس امر میں سعی جاری ہے۔ جلد ہی دکھنی لغت میں اس فہرست کو مثالوں کے ساتھ پیش کیا جائے گا۔

| | |
|------------------------------------|--------------------------|
| (۱) اندیشنا | (۲) اڑنا |
| (۲) اپڑنا، اپڑنا، پینچنا، پانا | (۳) اڈڑانا |
| اپاڑنا (متعدی) | (۴) اب ریکنا (دیکھنا) |
| (۳) اگھاننا، اگھانا (متعدی، متعدی) | (۵) ابھاسنا (ابھاس دینا) |
| (۴) اچنا، اچھنا (رہنا، ہونا) | (۱۰) جانا |
| (۵) اٹھانا | (۱۱) اکھنا (کھنا) |

| | |
|--|-----------------------------------|
| (۳۱) اوڑنا۔ اڑانا | (۱۲) آزمانا |
| (۳۲) کچکچانا | (۱۳) آسنا (لانا) |
| (۳۳) کچوانا (گجراتی بے چین ہوتا) | (۱۴) اُگنا۔ |
| (۳۴) کرنا (کرنا) (کڑنا) (کاڑنا) (کھنا) | (۱۵) اُچنا اُچانا۔ اُچانا (متعدی) |
| (۳۵) کرنا (کرنا) | (۱۶) اُچلنا اُچلانا (متعدی) |
| (۳۶) کرتنا | (۱۷) اُٹھنا اُٹھانا (متعدی) |
| (۳۷) قبولنا | (۱۸) اُڑنا اُڑانا (متعدی) |
| (۳۸) کرنا | (۱۹) اترنا |
| (۳۹) کل کلانا | (۲۰) اُتینا (پیدا ہوتا) |
| (۴۰) کلانا (کہہ لانا) | (۲۱) اُپکنا |
| (۴۱) کسنا | (۲۲) اُپسنا (روزہ رکھنا) |
| (۴۲) اکسی کسنا | (۲۳) اُپانا (پیدا کرنا) |
| (۴۳) کینا کینا (کہنا) (کہوانا) | (۲۴) اُبرنا |
| (۴۴) کاٹنا | (۲۵) اُٹنا (اُٹھنا) |
| (۴۵) کرنا (کرنا) (کھنا) | (۲۶) اُٹسنا (لانگھنا) |
| (۴۶) کلانا | (۲۷) اُٹھنا |
| (۴۷) کھنا | (۲۸) اُٹھنا (اُٹھانا) |
| (۴۸) کھنا | (۲۹) اُٹھنا (اُٹھنا) |
| (۴۹) کھنا | (۳۰) اُٹھنا |

- (۵۰) کوسنا
(۵۱) گھنڈنا (ٹوٹنا)
(۵۲) کھریڑنا
(۵۳) کھپنا، کھپانا
(۵۴) خمننا (جھکنا)
(۵۵) کھمانپنا (جھکنا)
(۵۶) کھسنا
(۵۷) کھانا، کھلانا
(۵۸) کھکرنا
(۵۹) کھجنا، کھجانا
(۶۰) کھلنا، کھلانا
(۶۱) کھسنا
(۶۲) کھینچنا، کھینچنا
(۶۳) کھچنا
(۶۴) کھلنا، کھلانا
(۶۵) کھنچنا
(۶۶) کھوجنا
(۶۷) کھورنا
(۶۸) گھنڈانا
- (۶۹) گھڑ گھڑانا (گر جنا) گھڑ گھڑانا
(۷۰) گھنا (کھونا) گھانا (متعدی)
(۷۱) گھنا (پکڑنا)
(۷۲) گھلنا، گھلنا، گھلانا
(۷۳) گھاجنا (گر جنا) گھاجنا
(۷۴) گھارڑھنا
(۷۵) گھانا، گھوانا (متعدی المتعدی)
(۷۶) گھیننا، گھنونا (متعدی المتعدی)
(۷۷) گھنڈنا (گھنٹھنا) گھنڈنا
(گھنٹھنا - متعدی)
(۷۸) گھرننا، گھارنا
(۷۹) گھننا (گھنٹھنا) گھننا
(متعدی المتعدی)
(۸۰) گھنا (دھونا)
(۸۱) گھڑ گھڑانا
(۸۲) گھٹنا
(۸۳) گھڑنا
(۸۴) گھالنا
(۸۵) گھولنا

| | |
|-------------------------------|-----------------------------|
| (۸۶) گھیرنا | (۱۰۵) چرانا |
| (۸۷) گھولنا | (۱۰۶) چلبیلانا |
| (۸۸) چکنا (چکھنا) چاکھنا چکنا | (۱۰۷) چھیننا |
| (۸۹) چڑھنا چڑھنا چڑھانا | (۱۰۸) چھکنا |
| (۹۰) چکنا | (۱۰۹) چھیننا (چھیننا) |
| (۹۱) چلنا | (۱۱۰) چھڑنا چھاڑنا (چھوڑنا) |
| (۹۲) چھیننا | (۱۱۱) چھلنا |
| (۹۳) چاٹنا (دباننا) | (۱۱۲) چھاننا |
| (۹۴) چاٹنا | (۱۱۳) چھانا |
| (۹۵) چابنا | (۱۱۴) چھیننا |
| (۹۶) چٹنا چٹنا | (۱۱۵) چھنکنا چھنکنا |
| (۹۷) چکنا (چکنا) | (۱۱۶) چھپنا چھپنا |
| (۹۸) چڑنا چڑنا | (۱۱۷) چھٹنا چھوڑنا |
| (۹۹) چلانا (چلانا) | (۱۱۸) چھیننا |
| (۱۰۰) چھپنا (چھپنا) | (۱۱۹) چکنا |
| (۱۰۱) چھنکنا چھنکنا | (۱۲۰) چکنا |
| (۱۰۲) چھننا | (۱۲۱) چڑنا |
| (۱۰۳) چھیننا (چھیننا) | (۱۲۲) چھنا |
| (۱۰۴) چڑھنا | (۱۲۳) چھانا (چھانا) |

| | |
|---------------------------------|--------------------------|
| (۱۴۳) جھٹلانا (جھوٹی بات بنانا) | (۱۲۲) جینا (خدمت کرنا) |
| (۱۴۴) جھٹلانا (مت جھڑا کرنا) | (۱۲۵) جلنا، جلانا، جالنا |
| (۱۴۵) جھلنا، جھلانا | (۱۲۶) جاگنا، جگانا |
| (۱۴۶) ٹلنا، ٹلانا | (۱۲۷) جاننا |
| (۱۴۷) ٹانگنا، ٹنگنا | (۱۲۸) جامنا |
| (۱۴۸) ٹکنا | (۱۲۹) جینا، جلانا |
| (۱۴۹) ٹسکنا | (۱۳۰) جڑنا، جڑوانا |
| (۱۵۰) ٹٹنا، ٹٹوانا | (۱۳۱) جڑونا (جڑوانا) |
| (۱۵۱) ٹھارنا (کھڑے رہنا) | (۱۳۲) جوڑنا |
| (۱۵۲) ٹھاننا | (۱۳۳) جڑنا (دیکھنا) |
| (۱۵۳) ٹھارنا (ٹھہرنا) | (۱۳۴) جھگڑنا |
| (۱۵۴) ٹھیلانا | (۱۳۵) جھڑنا |
| (۱۵۵) ٹھوکننا | (۱۳۶) جھڑ جھڑانا |
| (۱۵۶) ٹھسنا | (۱۳۷) جھمکنا |
| (۱۵۷) ڈنکارنا | (۱۳۸) جھلکنا |
| (۱۵۸) ڈمگنا | (۱۳۹) جھلجھلانا |
| (۱۵۹) ڈانٹنا (بجیر کرنا) | (۱۴۰) جھانکنا |
| (۱۶۰) ڈالنا | (۱۴۱) جھانپنا (ڈھک دینا) |
| (۱۶۱) ڈوونا (ڈھلکنا) | (۱۴۲) جھڑنا |

| | |
|------------------------------|---------------------------|
| (۱۷۲) ڈوبنا، ڈوبنا | (۱۷۹) تل ملنا |
| ڈوبانا (متعدی) | (۱۸۰) تاجنا (تاج پہنانا) |
| (۱۷۳) ڈھل ملانا، ڈھلانا | (۱۸۱) تارنا |
| (متعدی) | (۱۸۲) تل ملانا |
| (۱۷۴) ڈھن ڈھونا | (۱۸۳) تیرنا، تیرنا، تیرنا |
| (۱۷۵) ڈھلنا | تیرنا (متعدی) |
| (۱۷۶) ڈھلکنا | (۱۸۴) تورنا |
| (۱۷۷) ڈھانپنا | (۱۸۵) تولنا |
| (۱۷۸) ڈھالنا | (۱۸۶) تھنا (تھننا ہونا) |
| (۱۷۹) ڈھنڈنا، ڈھنڈنا، ڈھنڈنا | (۱۸۷) تھکنا، تھکنا |
| (۱۸۰) ڈھونا، ڈھلانا | (۱۸۸) تھپکنا |
| (۱۸۱) ٹکنا | (۱۸۹) تھپنا |
| (۱۸۲) تلنا | (۱۹۰) تھننا، تھاننا |
| (۱۸۳) ترنا، ترنا | (۱۹۱) تھبنا (حیران ہونا) |
| (۱۸۴) ترترنا، ترترنا | (۱۹۲) تھرنا |
| (۱۸۵) ترترنا، ترترنا | (۱۹۳) تھوکننا |
| (۱۸۶) تپنا، تپنا | (۱۹۴) تھوپنا |
| (۱۸۷) ترسنا | (۱۹۵) دپنا (پینا) |
| (۱۸۸) تلنا | (۱۹۶) دینا |

| | |
|--------------------------------|-------------------------------------|
| (۱۹۷) دُرُنا دچینا | (۲۱۶) دهارنا |
| (۱۹۸) دُمانا (دُمانا) | (۲۱۷) دُجینا، دُجونا |
| (۱۹۹) دهلنا | (۲۱۸) دُهننا |
| (۲۰۰) داغنا | (۲۱۹) دُهوڼنا |
| (۲۰۱) داڼنا (داڼنا، مارنا) | (۲۲۰) دُهوڼنا، دُجینا |
| (۲۰۲) دالنا (دالنا) | (۲۲۱) دُهوڼنا، دهلانا |
| (۲۰۳) دکانا، دکھانا، دکهلانا | (۲۲۲) دښککانا (شکرانا) |
| (۲۰۴) دسنا (دکھانی، دینا) | (۲۲۳) دواژنا |
| (۲۰۵) دپښنا، دپښانا | (۲۲۴) دناندنا (دوهونی کرنا، گزارنا) |
| (۲۰۶) دپینا، دپوانا | (۲۲۵) دنانا (دجھکانا) |
| (۲۰۷) دوندلانا، دهنلانا | دوانا (دستندی، المتدی) |
| (۲۰۸) دیکهنا | (۲۲۶) دناچینا، دناچینا |
| (۲۰۹) دینا، دلانا | دنچانا (دستندی، المتدی) |
| (۲۱۰) دوږنا، دوږانا | (۲۲۷) دکانا |
| (۲۱۱) دهک، دهکانا، دهک، دهگانا | (۲۲۸) دنگلنا |
| (۲۱۲) دهطر، دهطرا | (۲۲۹) دنجهانا |
| (۲۱۳) دهرنا | (۲۳۰) دپښنا |
| (۲۱۴) دهننا | (۲۳۱) دنپانا (دپیدا کرنا) |
| (۲۱۵) دهانا (دوږنا) | (۲۳۲) دنواژنا (دنبیرنا) |

| | |
|--|----------------------------------|
| پسارنا (۲۵۲) | نبھانا (۲۳۳) |
| پشتانا (پچھتانا) (۲۵۳) | نوارنا (۲۳۴) |
| پاتنا (۲۵۴) | نشارنا (۲۳۵) |
| پاگنا (ترکرنا، ٹو بانا) (۲۵۵) | نھانٹنا (بھانگنا) (۲۳۶) |
| پاڈرنا (برباد کرنا) (۲۵۶) | نھاسنا (برباد ہونا) (۲۳۷) |
| پالنا (۲۵۷) | پنگنا (دینگ مارنا) (۲۳۸) |
| پخننا (پیننا) (۲۵۸) | پکنا (۲۳۹) |
| پگلنا (گچھلنا) (۲۵۹) | پکڑنا (۲۴۰) |
| پٹنا (۲۶۰) | پچھاننا (پچھاننا) (۲۴۱) |
| پجھننا (پیدا ہونا) (۲۶۱) | پچھانا (۲۴۲) |
| پٹانا، پٹانا، پٹانا (پٹانا) (۲۶۲) | پٹھانا (۲۴۳) |
| پٹنا (۲۶۳) | پڑنا (۲۴۴) |
| پٹپنا، پٹپنا (متعدی متعدی) (۲۶۴) | پڑنا، پڑھنا، پڑھانا (۲۴۵) |
| پکارنا (۲۶۵) | پیننا (۲۴۶) |
| پڑانا، پڑا کرنا، خواہش پوری کرنا (۲۶۶) | پڑوانا (پلوانا) (۲۴۷) |
| پوچھنا (۲۶۷) | پٹھانا (پٹھانا) (۲۴۸) |
| پچھانا (متعدی متعدی) (۲۶۸) | پرکھنا (۲۴۹) |
| پکھنا (دکھنا) (۲۶۹) | پٹنا، پٹھنا (۲۵۰) |
| | پٹانا (دونا، چٹانا، کٹانا) (۲۵۱) |

| | |
|---------------------------------------|------------------------------|
| (۲۸۷) پھرنکنا | (۲۶۹) پیرنا (دونا) |
| (۲۸۸) پھوٹنا، پھٹنا | (۲۷۰) پیننا (پیننا) |
| (۲۸۹) پھینکنا | (۲۷۱) پشینا (داقل کرنا) |
| (۲۹۰) پھیرنا (قرص اُتارنا، چکنا کرنا) | (۲۷۲) پونچنا، پانچنا (پنچنا) |
| (۲۹۱) پھٹنا، پھٹنا | پونچنا (متعدی) |
| (۲۹۲) پھیرنا (چھڑنا، داخل کرنا) | (۲۷۳) پھسنا |
| (۲۹۳) پھیلنا | (۲۷۴) پھرکنا |
| (۲۹۴) پٹنا، پٹنا | (۲۷۵) پھر پھڑنا |
| (متعدی متعدی) (بانٹنا) | (۲۷۶) پھبنا |
| (۲۹۵) بندنا، بندھنا | (۲۷۷) پھرمانا |
| باندھنا، بندھانا | (۲۷۸) پھنا |
| (۲۹۶) بکنا | (۲۷۹) پھاٹکنا |
| (۲۹۷) بکھانا | (۲۸۰) پھاندنا (لانگھنا) |
| (۲۹۸) بڑبڑانا | (۲۸۱) پھاننا (پھٹنا) |
| (۲۹۹) بننا، بنانا | (۲۸۲) پھاڑنا |
| (۳۰۰) بکھیرنا | (۲۸۳) پھڑنا |
| (۳۰۱) بخشنا | (۲۸۴) پھسلنا |
| (۳۰۲) بجوانا (بجانا) | (۲۸۵) پھلنا، پھلانا |
| (۳۰۳) بڑھنا، بڑھانا | (۲۸۶) پھسلنا |

| | |
|---------------------------------|---------------------------|
| (۳۲۳) بنجنا، بنجانا (پیدا کرنا) | (۳۰۴) تینا نا |
| (۳۲۴) برکھانا (کھیرنا) | (۳۰۵) پننا (باندھنا) |
| (۳۲۵) بلکھنا | (۳۰۶) برجتنا |
| (۳۲۶) بلو نا | (۳۰۷) برتننا |
| (۳۲۷) بسرنا، بسراننا | (۳۰۸) برستا، برسانا |
| (۳۲۸) بسا نا | (۳۰۹) بلنا (جلنا) |
| (۳۲۹) بیانا (یتانا) | (۳۱۰) بسنا |
| (۳۳۰) بیراجنا | (۳۱۱) بیکننا |
| (۳۳۱) بکھانا، بکھانا | (۳۱۲) بیلانا |
| (۳۳۲) بورٹنا، بُرٹانا | (۳۱۳) بانچنا (بچنا) |
| (۳۳۳) برجنا (بوجھنا) | (۳۱۴) باجنا (بجانا) |
| (۳۳۴) بیچنا | (۳۱۵) بانا (ڈالنا) |
| (۳۳۵) بٹھنا، بٹھانا | (۳۱۶) بکنا، بکانا |
| (۳۳۶) بشنا (بٹھنا) | (۳۱۷) بدھانا (بھگانا) |
| بسلانا (متدی، متدی) | (۳۱۸) بچکنا |
| (۳۳۷) بولنا | (۳۱۹) بچا نا |
| (۳۱۸) بورنا | (۳۲۰) بچھلانا |
| (۳۳۹) ویاپتا | (۳۲۱) بچھنا |
| (۳۴۰) بھگانا، بھگانا | (۳۲۲) برٹانا (برباو کرنا) |

| | |
|--------------------------------|---|
| (۳۶۰) مَرُنا (مَرُصَنا) مارُنا | (۳۴۱) بَجھُنا |
| (۳۶۱) مَرُوڑُنا، مَرُوڑُنا | (۳۴۲) بَجھُرُکُنا |
| (۳۶۲) مَنُنا (خِیالِ کرُنا) | (۳۴۳) بَجھُرُنا |
| (۳۶۳) مَرُنا | (۳۴۴) بَجھُرُنا |
| (۳۶۴) مَنُنا، مَنُنا | (۳۴۵) بَجھُنا (اچھا لگُنا) |
| (۳۶۵) مَرُغولُنا (چھپچھپُنا) | (۳۴۶) بَجھُنا (بھاگُنا) |
| (۳۶۶) مَرُنا، مارُنا | (۳۴۷) بَجھُرُنا |
| (۳۶۷) مَلُنا | (۳۴۸) بَجھُکُنا |
| (۳۶۸) مَہکُنا | (۳۴۹) بَجھُنا |
| (۳۶۹) مانُنا (سُمانُنا) | (۳۵۰) بَجھُرُکُنا (بُرکُنا) بَجھُرُکُنا |
| (۳۷۰) مانُنا | (۳۵۱) بَجھُرُنا |
| (۳۷۱) مَلُنا، لَمانُنا | (۳۵۲) بَجھُرُنا |
| (۳۷۲) مَچھُنا (بندھونُنا) | (۳۵۳) بَجھُنا، بَجھُنا (مَتوئی مَتوئی) |
| موچھُنا (بندھکرُنا) | (۳۵۴) بَجھُنا |
| مونچھُنا (بندھکرُنا) | (۳۵۵) بَجھُکُنا (بَجھُکُنا) |
| (۳۷۳) مَرُٹُنا | (۳۵۶) بَجھُکُنا |
| (۳۷۴) مَوسُنا | (۳۵۷) بَجھُرُنا (بَجھُکُنا، بَجھُکُنا) |
| (۳۷۵) مَرُٹُنا | (۳۵۸) مَنُکُنا |
| (۳۷۶) مَرُٹُنا | (۳۵۹) مَرُٹُنا (مَرُٹُنا) |

| | |
|---------------------------------|----------------------------|
| (۳۹۶) لہنا (حاصل کرنا) | (۳۷۷) موہنا |
| (۳۹۷) ہلیانا | (۳۷۸) رنگنا، رنگانا |
| (۳۹۸) لاگنا (لگانا) | (متعدی متعدی) |
| (۳۹۹) لادنا | (۳۷۹) رکھنا، راکھنا، راکنا |
| (۴۰۰) لکھنا | (۳۸۰) رگڑنا |
| (۴۰۱) لڑنا (پیروں میں لڑنا) | (۳۸۱) رچنا، رچانا |
| (۴۰۲) لٹنا | (۳۸۲) رہنا |
| (۴۰۳) لپٹنا، لپیٹنا | (۳۸۳) راجنا (حکومت کرنا) |
| (۴۰۴) لبدانا، لبدھانا | (۳۸۴) راننا (حکومت کرنا) |
| (۴۰۵) لیجانا | (۳۸۵) ریجننا، ریجھنا |
| (۴۰۶) لوپھنا | (۳۸۶) رؤسنا |
| (۴۰۷) لوٹنا | (۳۸۷) رونا |
| (۴۰۸) لیکھنا، لیکنا (دیکھنا) | (۳۸۸) رولنا |
| (۴۰۹) لیٹنا، لٹنا (متعدی متعدی) | (۳۸۹) لکنا، لٹاڑنا، لکھانا |
| (۴۱۰) لوچنا (لوچنا) | (۳۹۰) لگنا |
| (۴۱۱) لوڑنا (خواہش کرنا) | (۳۹۱) لجانا |
| (۴۱۲) لوزنا (خواہش کرنا) | (۳۹۲) لڑنا (لڑناؤٹنا) |
| (۴۱۳) ولوٹنا (بڑبڑانا) | (۳۹۳) پٹینا |
| (۴۱۴) ولڑنا | (۳۹۴) لڑنا (کانپنا) |
| | (۳۹۵) لسننا |

| | |
|----------------------------|--------------------------|
| (۴۳۳) سکن (یکھنا، سکنا نا) | (۴۱۵) سنجینا |
| سکھنا، سکھانا | (۴۱۶) سنجڑنا (سپرنا) |
| (۴۳۴) سدا رنا، سدھارنا | (۴۱۷) سوزنا، سوارنا |
| (۴۳۵) سرچنا | (۴۱۸) سٹنا (ڈالنا) رکھنا |
| (۴۳۶) سنگنا، سنگنا نا | پٹکنا، اگک کرنا۔ |
| (۴۳۷) سکھنا، سکھانا | (۴۱۹) ستانا |
| (۴۳۸) سننا، سننا نا | (۴۲۰) سننا |
| (۴۳۹) سمرنا | (۴۲۱) سمجنا، سمجھنا |
| (۴۴۰) سہنا، سہانا | (۴۲۲) سمانا |
| (۴۴۱) سوتنا (پینا) | (۴۲۳) سیٹنا |
| (۴۴۲) سیکنا | (۴۲۴) سزنا (پورا ہونا) |
| (۴۴۳) سیونا (خدمت کرنا) | (۴۲۵) سرچنا |
| (۴۴۴) سونا، سلانا | (۴۲۶) سلنا |
| (۴۴۵) سوچنا | (۴۲۷) سلکنا (سرکنا) |
| (۴۴۶) سودھنا | (۴۲۸) سہلانا |
| (۴۴۷) سوسنا | (۴۲۹) ساندنا |
| (۴۴۸) سوہنا | (۴۳۰) ساہنا |
| (۴۴۹) سوتپنا | (۴۳۱) سادھنا |
| (۴۵۰) شٹنا (گندہ کرنا) | (۴۳۲) سارنا |

| | |
|--------------|-----------------|
| (۴۵۱) ہلنا | (۴۵۶) ہلنا ہلنا |
| (۴۵۲) ہلکان | (۴۵۷) ہلکان |
| (۴۵۳) ہلکنا | (۴۵۸) ہلکنا |
| (۴۵۴) ہلکنا | (۴۵۹) ہلکنا |
| (۴۵۵) ہلکانا | (۴۶۰) ہلکانا |

ضمیمہ (۲) کتابیات

(۱) پائینی — اسٹ ادھیانی

(۲) — ورؤچی

پراکرت پرکاش، شالچ رام پانی واد۔ مرتب ڈاکٹری۔ کنہن راجا
کے۔ دام چندر شرما۔

(۳) — ہیم جیت در

پراکرت ویاکرن، ناشر۔ شری ہیم چندر اچاریہ بھاپاٹن۔ ۱۹۸۳ء بکرمی

(۴) — کامتا پرشاد گرو

ہندی ویاکرن، ناشر۔ ناگری پرچا دئی بھادری

(۵) — مور وکیشو دام

شاستریہ، مریٹی ویاکرن، ناشر۔ کیشو بھکاجی ڈھلے کتب فروش بمبئی ۱۹۲۵ء

(۷)۔ ڈاکٹر و مصنفین و روماء

برج بھاشا، ناشر ہندوستانی اکیڈمی پریاگ ۱۹۵۶ء

(۸)۔ ڈاکٹر بابور ام سکینہ

ریولوشن آف اودھی، ناشرانڈین پریس، الہ آباد ۱۹۳۷ء

دکھنی ہندی، ناشر ہندوستانی اکیڈمی، پریاگ ۱۹۵۲ء

(۹) کشوری داس باج میمی

ہندی شبدان شاسن، ناشر: ناگری پرچارنی سبھا، کاشی ۱۴-۲۰ بکرمی

(۱۰) تھامس۔ ایف کوئٹس اور بی۔ گراہم۔ بیلی

پنجابی مینوئل اینڈ گرامر ناشر پبلیشنگ مشن پریس کلکتہ ۶۱۹۲۵

(۱۱) ڈاکٹر مسعود حسین خاں

مقدمہ نایخ زبان اردو ناشر آزاد کتاب گھر دہلی ۱۹۵۴ء

(۱۲) ڈاکٹر محی الدین قادری زور

ہندوستانی نوئے ٹکس ۱۹۳۰ء میپرمیری لابیونین ٹائیگر انک ولین یونیٹ جلال

(۱۳) جی۔ اے۔ نگرار سن

نگوشتک سروے آف انڈیا

پنجاب میں اردو، ناشر انجمن ترقی اردو لاہور، ۱۹۲۸ء

(۱۵) — ڈی۔ سی فلٹ

ہایپریشن گرام، ناشر کلکتہ یونیورسٹی کلکتہ ۱۹۱۹ء

(۱۶) ڈبلیو۔ ایچ۔ بی گارڈنر

فونٹیکس آف عربک۔ ناشر، آکسفورڈ یونیورسٹی پریس ۱۹۲۵ء

(۱۷) — کیٹ

گرامر آف کنناڈا انگریج۔

(۱۸) — کے۔ بی۔ سبیتا

دراوڈک سٹڈیز (حصہ ۱۰ و ۱۱) ناشر مدراس گورنمنٹ مدراس ۱۹۱۹ء

(۱۹) ڈاکٹر سیتی کمار چیرجی

آریہن اینڈ ڈومینٹ آف بنگالی لٹریچر۔ ناشر کلکتہ یونیورسٹی کلکتہ ۱۹۲۶ء

بھارتیہ آریہ بھاشا اور ہندی ناشر راج کل پکاشن بمبئی ۱۹۵۴ء

(۲۰) — جان ہیمر

اے کیمریٹو گرامر آف ومارن آریہ لٹریچر آف انڈیا

ناشر ٹریڈ اینڈ کمپنی، لندن۔ پہلا حصہ ۱۸۷۲ء

دوسرا حصہ ۱۸۷۵ء تیسرا حصہ ۱۸۷۹ء

(۲۱) ڈاکٹر اے۔ ایف۔ روف وولف ہارنلی

اے کیمریٹو گرامر آف ومارن لٹریچر۔ ناشر ٹریڈ اینڈ کمپنی، لندن ۱۸۸۰ء

... بسیرا۔ ایف۔ روڈ ولف ہارن ٹی

ہندی دھات سنگرہ، ناشر، اگرہ و شودیا بیے اگرہ ۱۹۵۶ء

(۲۳) — جُولِ بِلَاک

لا فارمیشن دے لائینگو مراٹھے کا مراٹھی ترجمہ مراٹھی بجائے
چاواکاسی ترجمہ واس دیوگپال پرائیجی ۱۹۴۱ء ناشر واس دیوگپال
پرائیجی فرگوسن کالج پونا (۴)

(۲۴) — بِشَوِیل

جرمن زبان میں لکھی ہوئی کتاب کا انگریزی ترجمہ۔ کپریٹو گراف
پراکرت لنگویجس۔ مترجمہ سجدہ رحمان۔ ناشر۔ موتی لال بنارس
داراناسی ۱۹۵۷ء

(۲۵) — کپریٹو۔ پاپ۔ نکل کرنی

مراٹھی بھاشا، آغاز اور ارتقاء ۱۹۳۳ء

(۲۶) — کپریٹو۔ پاپ۔ نکل کرنی اور پارس مینس

اردو میں مراٹھی ناشر۔ کرناٹک پبلشنگ ہوس، بمبئی۔

(۲۷) — جی۔ اے۔ گراسن

نیچلی لنگویج آف نارٹھ بھار ایشیاٹک سوسائٹی ۵ پارس سٹریٹ کلکتہ

(۱۸۸۱ء)

(۲۸) — رابرٹ کالہیل

اے کپریٹو گراف آف دراویڈین لنگویجس۔ ناشر ٹرنر رائیڈ کمپنی لندن ۱۸۷۵ء

۵۰۰
(۲۹) نگار کے گماندہ اس دیو

ہٹاریکل گرامر آن اپ بھرنش دکن کالج پونا ۱۹۴۸ء

(۳۰) ایم۔ شیش گرمی شاستری

نوٹس آن آرین اینڈ دراوڈین فلاوجی

(۳۱) ایس۔ ایچ۔ کیلاگ

گرامر آن د ہندی لنگویج کے گن پال، ٹرینچ۔ ناشر ٹرینز اینڈ کینی

میٹریڈ۔ برادر ہوس، ۶۸، کارٹر لین ای۔ سی۔ ۴، ۱۹۳۸ء

(۳۲) پیریمی ابھی نندن گرنٹھ

پیریمی ابھی نندن گرنٹھ، سمبھتی، ٹیکم گرنٹھ۔ ۱۹۴۶ء

(۳۳) ————— چمن دہروانی

پر تھوی لاج راسو ناشر۔ ساہتیہ سنگھان، راجستھان و شوہ دی ایچ

اُدبچپور۔ اشاعت اول ۲۰۱۱ بکری

(۳۴) ————— کبیر

کبیر گرنٹی ولی۔ مہنتہ شیاام سند داس۔ ناشر۔ ناگرنی پر چاری نی بھا

کاشی ۲۰۱۱ بکری

(۳۵) ————— ملک محمد جالمسی

پامان۔ مشرقی ملک و سیدین، ناگرنی، ناشر۔ ساہتیہ سنگھان، راجستھان و شوہ دی ایچ

(۳۶) ————— ملک محمد جالمسی

پامان۔ مشرقی ملک و سیدین، ناگرنی، ناشر۔ ساہتیہ سنگھان، راجستھان و شوہ دی ایچ

(۳۷) پیر تھوی راج راجھوڑ

بیل کرنی سن رو دمی، مرتبہ رام سنگھ اور سوویہ کرن پاریک ناشر ہندوستانی
اکیڈمی، پریاگ۔

(۳۸) انشاء اللہ خاں انشاء

دانی کیستکی کی کہانی

(۳۹) — خواجہ بندہ نواز

معراج العاشقین (۱) مرتبہ عبدالحق۔ ناشر۔ تاج پریس چھپتہ بازار حیدر آباد۔

(۲) مرتبہ خلیق انجم۔ ناشر مکتبہ شاہراہ اردو بازار دہلی

(۳) مرتبہ گوپی چند نارنگ۔ ناشر آزاد کتاب گھر کلاں محل دہلی

شکار نامہ (مخطوطہ)

(۴) میراں جی شمس العشق

خوش نامہ (مخطوطہ)

(۴۱) برہان الدین جانم

ارشاد نامہ (مخطوطہ) سکھ سہیل (مخطوطہ)

(۴۲) محمد قلی قطب شاہ

کلیات محمد قلی قطب شاہ۔ مرتبہ ڈاکٹر حمید الدین قادری زور ناشر سالار جنگ۔

دکنی پرنٹنگ سیمینٹری حیدر آباد

(۴۳) — وجہی

تاج الحقالتی (مخطوطہ)

(۴۴) — وچھی

سبب رس (ہندی) مرتبہ سری لام شرما۔ ناشر دھنی پریکاشن سمیتی
حیدرآباد، ۱۹۵۵ء

تطبیق مشرقی (ہندی)۔ مرتبہ و ملا و اگرے و نصیر الدین ہاشمی
ناشر دھنی پریکاشن سمیتی حیدرآباد، ۱۹۵۴ء

(۴۵) — مومن دھنی

اسرارِ عشق (مخطوط)

(۴۶) — غواصی

سیف الملک و بدیع الجمال (ہندی) مرتبہ راج کشور پانڈے
محمد اکبر الدین صدیقی۔ ناشر دھنی پریکاشن سمیتی حیدرآباد، ۱۹۵۵ء

(۴۷) — ابن نشا طی

پھول بن (اردو) (۱) مرتبہ عبدالقادر سروری مطبوعہ سالار جنگ۔ دھنی مخطوطات
حیدرآباد۔ (۲) مرتبہ تنج چاند ناشر انجمن ترقی اردو پاکستان کراچی۔

(۴۸) — علی عادل شاہ (ثانی)

علی عادل شاہ کا کاویہ سنگرہ (ہندی) مرتبہ شری رام شرما و مبارز الدین رفعت
ناشر 'اگرہ' دشتو و ڈیا بیسے اگرہ ۱۹۵۸ء

(۴۹) — عبیدل - ابراہیم نامہ (مخطوط)

(۵۰) — نصرتی - علی نامہ (مخطوط)

گلشن عشق مرتبہ عبدالحق ناشر انجمن ترقی اردو پاکستان کراچی۔

(۵۱) وجہ رمی - پیچھی نامہ

(۵۲) قاضی محمود بکری

من لکن - ناشر انجمن ترقی ادب و پاکستان کراچی -

(۵۳) محمد امین لایا غنی

نجات نامہ - مرتبہ مبارز الدین رفعت -

(۵۴) شری رام شرما

دکنی کاپریسے اور گدیسے (ہندی) ناشر ہندی پریچا سبھا حیدرآباد ۱۹۵۲ء

(۵۵) — ویاس

مہا بھارت مرتبہ بی۔ اے سکھ سن کر۔ ناشر - بھنڈارکر اور ٹیل ٹی ٹیوٹ پونا

۱۹۳۲ء و ما بعد -

(۵۶) — والملیکی

دامین پنڈت سبھا کاشی

(۵۷) - ہالہ ون خاں شیرانی

ڈبیز آف دکن، ناشر، مسعود منزل، حمایت نگر حیدرآباد ۱۹۵۳ء

(۵۸) - عبدالمجید صدیقی

ہسٹری آف گول کنتھ ناشر - لٹریچر پبلیکیشن، حمایت نگر حیدرآباد -

(۵۹) - جادو ناتھ سرکار

ہسٹری آف اورنگ زیب - سرکار اینڈ سنز کلکتہ ۱۹۱۴ء

(۶۰) — جہاد و تاتھ سرکار

ڈکیمبرج ہسٹری آف انڈیا (عہد مغلیہ) ۱۹۳۷ء

(۶۱) — وین سینٹ سٹمٹھ

اکبر۔ ناشر آکسفورڈ یونیورسٹی ۱۹۱۷ء

(۶۲) — بنارس داس سکیتھ

ہسٹری آف شاہجہاں آف دہلی۔ ناشر انڈین پریس آلہ آباد ۱۹۳۲ء

(لغات)

(۶۳) جہاد اشتر گیان کوش

(۶۴) جہاد اشتر مشید کوش

(۶۵) ہندی شبدھ ساگر

(۶۶) جوڈنی کوش (گجراتی)

(۶۷) ہندوستانی انگلش ڈکشنری (فالمن)

(۶۸) فرہنگ آصفیہ

(۶۹) فرہنگ آنندراج

(۷۰) نیپالی انگلش ڈکشنری (ڈرنر)



ضمیمہ (۳) قابل مطالعہ دکنی کتابیں

(۱) اردو کے قدیم۔

از حکیم شمس اللہ قادری۔ تاج پریس، حیدرآباد دکن۔

(۲) اردو ششہ پارے۔

از ڈاکٹر سید محی الدین قادری زور۔ مکتبہ ابراہیمیہ، حیدرآباد دکن۔

(۳) دکنی ادب کی تاریخ۔

از ڈاکٹر سید محی الدین قادری زور۔ سندھ اکاڈمی، کراچی۔

۴، تذکرہ مخطوطات اردو حصہ اول

از ڈاکٹر سید محی الدین قادری زور۔ ادارہ ادبیات اردو، حیدرآباد۔ اے۔ پی۔

۵، تذکرہ مخطوطات اردو حصہ دوم

از ڈاکٹر سید محی الدین قادری زور۔ ادارہ ادبیات اردو، حیدرآباد۔ اے۔ پی۔

۶، تذکرہ مخطوطات اردو حصہ سوم

از ڈاکٹر سید محی الدین قادری زور۔ ادارہ ادبیات اردو، حیدرآباد۔ اے۔ پی۔

۷، تذکرہ مخطوطات اردو حصہ چہارم

از ڈاکٹر سید محی الدین قادری زور۔ ادارہ ادبیات اردو، حیدرآباد۔ اے۔ پی۔

تذکرہ مخطوطات اردو حصہ پنجم

از ڈاکٹر سید محی الدین قادری زوردار ادارہ ادبیات اردو حیدرآباد اے۔ پی۔

(۹) دکن میں اردو

از نصیر الدین ہاشمی (چھٹا ایڈیشن) نسیم بک ڈپرائٹنگھن۔

(۱۰) مدراس میں اردو۔

از نصیر الدین ہاشمی۔ مکتبہ ابراہیمیہ حیدرآباد دکن

(۱۱) یورپ میں دیکھتی مخطوطات

از نصیر الدین ہاشمی۔ تسمس المطالع حیدرآباد دکن۔

(۱۲) مقالات ہاشمی

از نصیر الدین ہاشمی۔ نان کمپنی لمیٹڈ لاہور۔

(۱۳) دکنی کے چند تحقیقی مضامین

از نصیر الدین ہاشمی۔ آزاد کتاب گھر دہلی

(۱۴) دکنی کلاچر۔

از نصیر الدین ہاشمی۔ مجلس ترقی ادب لاہور۔

(۱۵) اردو کی ترقی میں صوفیائے کرام کا کام

از مولوی عبدالحق۔ انجمن ترقی اردو بنڈ علی گڑھ

(۱۶) قدیم اردو۔

از مولوی عبدالحق۔ انجمن ترقی اردو پاکستان، کراچی۔

(۱۷) ریاست میسور میں اردو۔

ان آمنہ خاتون - برقی کرشمہ پریس - بنگلور

(۱۸) اردو نثر کا آغاز و ارتقاء۔

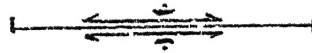
از ڈاکٹر ربیعہ سلطانہ - مجلس تحقیقات اردو حیدرآباد (۱-۷۱- پی)

(۱۹) دکنی ادب نمبر مجلہ عثمانیہ

جامعہ عثمانیہ حیدرآباد (۱-۷۱- پی)

(۲۰) قدیم اردو نمبر (۱)

شعبہ اردو - جامعہ عثمانیہ حیدرآباد (۱-۷۱- پی)



آندھرا پردیش
سائنس اکیڈمی حیدرآباد (دہلی)

کی مطبوعات

پتہ
کلابھون سیف آباد
(حیدرآباد)

| | |
|--|---|
| <p>حیدر آباد کے ادیب
(جلد دوم)
مرتبہ زینت ساجدہ
(انشائیہ، ترجمہ افسانہ، ناول، ڈراما،
طنز و مزاح، اثریات اور صحافت
سے متعلق منتخب مضامین کا مجموعہ)
نصحات ۴۳۶ صفحات
غیر مجلد قیمت (۴) روپے
مجلد قیمت (۵) روپے</p> | <p>حیدر آباد کے ادیب
(جلد اول)
مرتبہ زینت ساجدہ
(انشائیہ، ترجمہ، افسانہ، ناول، ڈراما،
طنز و مزاح، اثریات اور صحافت سے
متعلق منتخب مضامین کا مجموعہ)
نصحات ۴۰۰ صفحات
غیر مجلد قیمت (۴) روپے
مجلد قیمت (۵) روپے</p> |
| <p>حیدر آباد کے شاعر
جل دوم
مرتبہ سلیمان ادیب
۵۹ شاعروں کے کلام کا انتخاب
نصحات (۳۳۶) صفحات
غیر مجلد قیمت (۵) روپے
مجلد قیمت (۶) روپے</p> | <p>حیدر آباد کے شاعر
جل اول
مرتبہ - محمد امجد حمید الدین شاہد
۵۹ شاعروں کے کلام کا انتخاب
نصحات (۳۳۶) صفحات
غیر مجلد قیمت (۴) روپے
مجلد قیمت (۵) روپے</p> |
| <p>رہنمائے اردو :- مرتبہ - غلام ربانی
(میں اردو، اس کے بارے میں اردو سیکھنے کی مفید کتاب)
نصحات (۱۴۸) صفحات
نہ (مجلد قیمت) ۲۰ روپے</p> | |

مہا گراں سات

مرتبہ داسٹر خفی

تنگہ کے ۲۰ منتخب افسانوں کا

اردو ترجمہ

ضخامت (۸ + ۳۰۹) صفحات

مجلد قیمت ۳ روپے پچاس پیسے

زہما کے کتابچہ ۱۰۰

از غلام رسول

لائبریری سائنس میں ڈی ری سسٹم پر

مفید اور کارآمد کتاب

ضخامت (۸ + ۱۶۷ + ۴۴) صفحات

مجلد قیمت (۳) روپے

شیشہ و تیشہ

مرتبہ مخفی حسین

شاید صدیقی کے منشور و منظوم

مترجمہ کاموں کا مجموعہ

ضخامت (۱۲ + ۲۲۴) صفحات

مجلد

قیمت (۲) روپے

”مومن“

از تمکین کاظمی

حکیم مومن خاں مومن دہلوی کے

حالات اور کلام کا تعارف

ضخامت (۶ + ۱۶۸) صفحات

مجلد

قیمت (۲) روپے

”سُرودِ وقت“ از محمد فضل الرحمن

اردو کی جدید روایتی شاعری بنظم آسان اور راپر مشتمل ہے

ضخامت (۲ + ۱۶۳) صفحات

قیمت (۱۱) روپے